

**EIN TOD WIE ER IM BILDERBUCH STEHT.  
WIE MAN KINDERN DEN TOD ERKLÄRT.**

**Diplomarbeit**  
**Maria Kasenbacher**

Zur Erlangung des akademischen Grades  
Magistra Artium

eingereicht bei ao. Univ.-Prof. Dr. phil. Renate Vergeiner  
Universität für angewandte Kunst Wien  
Institut für Kunstwissenschaften, Kunstpädagogik und Kunstvermittlung  
Abteilung für Kulturwissenschaften

Wien, April 2016

Ich erkläre hiermit an Eides Statt, dass ich die vorliegende Arbeit selbständig und ohne Benutzung anderer als der angegebenen Hilfsmittel angefertigt habe. Die aus fremden Quellen direkt oder indirekt übernommenen Gedanken sind als solche kenntlich gemacht. Die Arbeit wurde bisher in gleicher oder ähnlicher Form keiner anderen Prüfungsbehörde vorgelegt und auch noch nicht veröffentlicht.

Maria Kasenbacher

Für meine Familie.

# VORWORT

Abschied nehmen ist schwer, besonders, wenn es ein Abschied für immer ist. Selbst wenn wir den Tod erwarten und uns darauf vorbereiten, sind wir oft nicht bereit dafür. Was bleibt, wenn ein geliebter Mensch geht, ist die Trauer und damit ist schwer umzugehen, denn Trauer bedeutet Schmerz, Leiden und Vermissen. Aber wie so vieles im Leben hat auch die Trauer einen Sinn: in der gemeinsamen Trauer finden die Menschen Trost. Durch den Verlust eines wichtigen Familienmitgliedes werden Aufgaben und Positionen neu verteilt und Beziehungen untereinander gestärkt. Die Trauer hat also eigentlich den Zweck uns näher zusammen zu bringen. Trauer bedeutet nämlich auch Liebe, Erinnerung, Heilung und Erneuerung. So zeigt sich auch erst in der Gewissheit von Vergänglichkeit die wahre und einzigartige Kostbarkeit dieses vorübergehenden Geschenkes, das wir Leben nennen. Nur ein kleiner Bereich zwischen Nicht-Leben und dem Wunsch von Nachleben. Doch wo die Seelen hingehen, ist genauso ein Mysterium, wie die Frage, wo sie herkommen. Nur so viel kann mit Sicherheit gesagt werden: Das Sterben gehört zum Leben, denn alles was lebt muss sterben, ohne Leben gibt es keinen Tod, denn ohne Tod kann es kein Leben geben. So tragen wir einst geliebte Menschen weiterhin in unseren Herzen, denn nicht zuletzt haben auch sie uns zu dem gemacht was wir sind. Der Tod hinterlässt jedoch immer eine Lücke, die wir mit Ritualen, Tränen, Erde und Blumen füllen. Und wahrscheinlich ist er so wichtig und schmerzhaft für uns, weil er uns an unsere eigene Sterblichkeit erinnert. Denn auch wir haben nur dieses Leben und sollten das Beste daraus machen. Homo bulla, der Mensch eine Seifenblase, so vergänglich wie das Leben.

Mein besonderer Dank gilt Renate Vergeiner für die Betreuung der wissenschaftlichen Diplomarbeit, meiner lieben Freundin Iris Kienesberger für die inhaltliche und auch emotionale Unterstützung, sowie das Layout. Daniela Senoner und Sebastian Kasenbacher danke ich für ihre Bemühungen um den Text. Vielen Dank an Angela Siquans vom Mobilen Hospiz Mistelbach und Claudia Ritter vom Sterntalerhof für die interessanten Gespräche und den Einblick in ihr berufliches Leben mit dem Tod. Ausdrücklich möchte ich mich auch bei meinen Eltern Margareta und Klaus Kasenbacher für ihre Geduld und Unterstützung, sowie meinen Onkel Hans Dirnwöber für seine stete Zuversicht bedanken. Ich bedanke mich auch bei meinem Freund Reinhard Gassner und allen anderen, die mir in dieser Zeit mit offenen Ohren und Herzen zur Seite standen.

# INHALTSVERZEICHNIS

|            |  |           |
|------------|--|-----------|
| <b>1</b>   | <b>EINLEITUNG</b> .....  | <b>12</b> |
| <b>2</b>   | <b>TOD</b> .....   | <b>15</b> |
| <b>2.1</b> | <b>Definition</b> .....  | <b>15</b> |
|            | Im aktuellen Wörterbuch von Duden steht zu dem Wort ‚Tod‘ folgende Definition: ..... | <b>15</b> |
| <b>2.2</b> | <b>Leben und Sterben in der Gesellschaft</b> .....                                   | <b>16</b> |
| 2.2.1      | Entwicklung der Mortalität .....   | 18        |
| 2.2.2      | Der wilde und unberechenbare Tod und die Todeskontrolle .....                        | 18        |
| 2.2.3      | Mortalität und Geschlecht .....  | 19        |
| 2.2.4      | Mortalität und soziale Schicht .....   | 20        |
| 2.2.5      | Der Tod des Individuums in der modernen Gesellschaft .....                           | 22        |
| 2.2.6      | Die drei Todesarten in unserer Gesellschaft.....                                     | 22        |
| 2.2.6.1    | Das physische Sterben – der Körpertod:.....  | 23        |
| 2.2.6.2    | Das soziale Sterben – der soziale Tod: .....   | 23        |
| 2.2.6.3    | Das psychische Sterben – der Tod der Seele: .....                                    | 23        |
| <b>2.3</b> | <b>Der Tod in der Medizin</b> .....  | <b>24</b> |
| 2.3.1      | Der Hirntod.....   | 24        |
| 2.3.2      | Organspende .....  | 26        |
| <b>2.4</b> | <b>Der Tod und das Recht</b> .....   | <b>27</b> |
| 2.4.1      | To-do-Liste nach Ritter und Isling.....  | 27        |
| 2.4.2      | Der letzte Wille.....  | 29        |
| <b>2.5</b> | <b>Tod und Religion</b> .....  | <b>31</b> |
| 2.5.1      | Die 5 Weltreligionen im Überblick.....   | 31        |
| 2.5.1.1    | Das Judentum .....   | 32        |
| 2.5.1.2    | Christentum .....  | 32        |
| 2.5.1.3    | Islam.....   | 33        |
| 2.5.1.4    | Hinduismus .....   | 34        |
| 2.5.1.5    | Buddhismus .....   | 34        |
| <b>3</b>   | <b>Todesmythologien</b> .....  | <b>36</b> |
| <b>3.1</b> | <b>Der Tod in den Kulturen der Welt</b> .....  | <b>36</b> |
| <b>3.2</b> | <b>Wie der Tod in die Welt kam</b> .....   | <b>38</b> |
| <b>3.3</b> | <b>Todesbewältigung und Religion</b> .....   | <b>39</b> |
| 3.3.1      | Tod als Übergang, Wandlung und Statusänderung.....                                   | 40        |
| 3.3.2      | Die Unvermeidlichkeit des (eigenen) Todes .....                                      | 42        |
| <b>3.4</b> | <b>Die Unsterblichkeit der Seele</b> .....   | <b>43</b> |
| 3.4.1      | Das Jenseits, Leben nach dem Tod.....  | 44        |

|            |   |           |
|------------|---|-----------|
| 3.4.2      | Das Gericht und die Prüfung der Toten.....                                | 47        |
| 3.4.3      | Das Paradies.....   | 49        |
| 3.4.4      | Die Hölle.....  | 50        |
| <b>3.5</b> | <b>Der Tod in den Kulturen der Welt.....</b>                              | <b>52</b> |
| 3.5.1      | Der Tod in der asiatischen Kultur.....                                    | 52        |
| 3.5.1.1    | Samsara: Zwischenstopp in der Tod-Leben-Welt.....                         | 52        |
| 3.5.1.2    | Das fünfte Element.....   | 53        |
| 3.5.1.3    | Reinkarnation und Karma.....  | 55        |
| 3.5.2      | Der Tod in der indischen Kultur.....                                      | 56        |
| 3.5.2.1    | Was es nicht gibt, kann nicht verschwinden.....                           | 57        |
| 3.5.2.2    | Karma, die kosmische Konsequenz.....                                      | 58        |
| 3.5.3      | Der Tod in der japanischen und chinesischen Tradition.....                | 61        |
| 3.5.3.1    | Yin und Yang.....   | 62        |
| 3.5.4      | Der Tod in der südamerikanischen Kultur.....                              | 62        |
| 3.5.4.1    | Die Maya und der gute Tod.....  | 63        |
| 3.5.4.2    | Der Tod als kulturelles Erbe.....   | 65        |
| 3.5.4.3    | Die Aneignung des Todes durch das Volk.....                               | 66        |
| 3.5.5      | Der Tod im afrikanischen Denken.....                                      | 67        |
| <b>3.6</b> | <b>Feste für die Toten.....</b>   | <b>69</b> |
| 3.6.1      | Halloween.....  | 69        |
| 3.6.2      | Dia de los Muertos.....   | 70        |
| 3.6.3      | Allerheiligen/Allerseelen.....  | 71        |
| 3.6.4      | Lipanali.....   | 71        |
| 3.6.5      | Quingming-Fest.....   | 71        |
| 3.6.6      | Obon-Fest.....  | 72        |
| 3.6.7      | Gai Jatra.....  | 72        |
| 3.6.8      | Día de Todos los Santos.....  | 73        |
| 3.6.9      | Nos Calan Gaef.....   | 73        |
| 3.6.10     | Awar ng mag Patay.....  | 73        |
| <b>4</b>   | <b>STERBEN.....</b>   | <b>74</b> |
| <b>4.1</b> | <b>Definition.....</b>  | <b>74</b> |
| 4.1.1      | Der „sitting-rising“-Test.....  | 74        |
| 4.1.2      | Der CriSTAL Todestest.....  | 75        |
| <b>4.2</b> | <b>Bürokratisierung und Professionalisierung von Sterben und Tod.....</b> | <b>76</b> |
| 4.2.1      | Institutionalisierung des Sterbens.....                                   | 77        |
| 4.2.2      | Cicely Saunders und das Hospiz.....                                       | 79        |
| 4.2.3      | Mobiles Hospiz.....   | 80        |
| 4.2.4      | Öffentlichkeitsarbeit für das Sterben.....                                | 80        |

|            |  |            |
|------------|--|------------|
| 4.2.5      | Palliativ Care: medizinische Versorgung für Schwerstkranke.....                    | 81         |
| <b>4.3</b> | <b>Elisabeth Kübler-Ross und die Sterbenden.....</b>                               | <b>83</b>  |
| 4.3.1      | Die fünf Phasen des Sterbens nach Elisabeth Kübler-Ross.....                       | 83         |
| <b>4.4</b> | <b>Selbstbestimmtes Sterben und Suizid.....</b>                                    | <b>85</b>  |
| 4.4.1      | Derzeitige Gesetzeslage in Österreich.....   | 87         |
| 4.4.2      | Euthanasie in Österreich? Ja, Nein, Vielleicht.....                                | 89         |
| <b>4.5</b> | <b>Euthanasia Coaster.....</b>   | <b>90</b>  |
| <b>4.6</b> | <b>Sterben im Museum.....</b>  | <b>91</b>  |
| <b>4.7</b> | <b>Happy Dying in Südkorea.....</b>  | <b>92</b>  |
| <b>4.8</b> | <b>Der Traum von der Unsterblichkeit.....</b>                                      | <b>93</b>  |
| 4.8.1      | Biologische Unsterblichkeit in der Natur.....                                      | 94         |
| 4.8.2      | Virtuelle Unsterblichkeit.....   | 95         |
| <b>5</b>   | <b>TRAUER.....</b>   | <b>96</b>  |
| <b>5.1</b> | <b>Definition:.....</b>  | <b>96</b>  |
| 5.1.1      | „mourning“ und „grief“.....  | 97         |
| 5.1.2      | Öffentliche und kollektive Trauer.....   | 97         |
| <b>5.2</b> | <b>Funktionen der Trauer im historischen Überblick.....</b>                        | <b>98</b>  |
| <b>5.3</b> | <b>Trauerverhalten.....</b>  | <b>102</b> |
| 5.3.1      | Die zeitlose Zeit.....   | 102        |
| 5.3.2      | Die sieben Tage danach.....  | 103        |
| 5.3.3      | 30/40 Tage.....  | 103        |
| 5.3.4      | Das Trauerjahr.....  | 103        |
| 5.3.5      | Danach.....  | 104        |
| <b>5.4</b> | <b>Gesellschaftlich genormte Trauerzeit.....</b>                                   | <b>104</b> |
| 5.4.1      | Die vier Phasen der Trauer nach Verena Kast.....                                   | 105        |
| 5.4.2      | Trauerspirale nach Erika Schuchardt.....   | 107        |
| <b>5.5</b> | <b>Die Ritualisierung der Trauer.....</b>  | <b>108</b> |
| 5.5.1      | Magische Rituale.....  | 109        |
| 5.5.2      | Soziale Rituale.....   | 110        |
| 5.5.3      | Die Veränderung der Rituale.....   | 112        |
| 5.5.4      | Die Aneignung der Toten.....   | 112        |
| <b>5.6</b> | <b>Professionalisierung der Totenfürsorge und das Geschäft mit der Trauer ....</b> | <b>113</b> |
| 5.6.1      | Der Totengräber und die Leichenfrau.....   | 114        |
| 5.6.2      | Bestatter.....   | 115        |
| 5.6.3      | Trauerredner und Ritualdesigner.....   | 116        |
| 5.6.4      | Der Trauerbegleiter.....   | 117        |
| 5.6.5      | Kirchliche Seelsorger.....   | 117        |
| 5.6.6      | Trauertherapie.....  | 118        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>5.7 Zeichen der Trauer</b> .....  | <b>119</b> |
| 5.7.1 Trauerverkleidung .....  | 120        |
| 5.7.2 Trauertracht.....  | 121        |
| 5.7.3 Trauerfarben.....  | 122        |
| 5.7.4 Trauerpapiere.....   | 123        |
| 5.7.5 Trauerschmuck.....   | 123        |
| 5.7.6 Gedenkschmuck aus menschlichem Haar .....                                  | 124        |
| 5.7.7 Gedenkschmuck unter der Haut.....  | 127        |
| <b>5.8 Orte der Trauer</b> .....   | <b>128</b> |
| 5.8.1 Die geographische Entwicklung des Friedhofs .....                          | 128        |
| 5.8.2 Der Friedhof ex muros .....  | 129        |
| 5.8.3 Der Kirchhof.....  | 130        |
| 5.8.4 Die Trennung von Kirche und Grab. Der staatliche Friedhof.....             | 133        |
| 5.8.5 Individualität und Vielfalt .....  | 135        |
| 5.8.6 Der ökologische Friedhof und Bestattungsformen der Zukunft.....            | 135        |
| 5.8.7 Der virtuelle Friedhof und das Naherholungsgebiet mit Kulturprogramm ..... | 138        |
| <b>5.9 Sonderbestattung für Kinder</b> .....                                     | <b>139</b> |
| <b>6 Wenn Kinder sterben</b> .....   | <b>141</b> |
| 6.1 Verwaiste Eltern und die Trauer um ein Kind .....                            | 141        |
| 6.2 Sternenkinder. Was ist Leben? .....  | 143        |
| 6.3 Unsterbliche Kinder .....  | 144        |
| 6.4 Kindergrabmäler.....   | 145        |
| 6.5 Wenn Kinder sterben.....   | 146        |
| 6.5.1 Mobiles Kinderhospiz .....   | 147        |
| 6.5.2 Peter Kai und der Sterntalerhof.....                                       | 148        |
| <b>7 Das Kind und der Tod</b> .....  | <b>150</b> |
| 7.1 DIE GESELLSCHAFT, DAS KIND UND DER TOD.....                                  | 150        |
| 7.2 Der Tod hat keine Altersbegrenzung .....                                     | 152        |
| 7.3 Der Tod als Gegenkonzept zum Leben.....                                      | 153        |
| 7.3.1 Die vier Stadien nach Piaget.....  | 153        |
| 7.4 Direkte, indirekte und fiktive Todeserfahrungen .....                        | 155        |
| 7.5 Entwicklungspsychologische Grundlagen .....                                  | 157        |
| 7.5.1 Vier STUFEN der Intelligenzentwicklung nach Piaget.....                    | 158        |
| 7.6 Die Entwicklung des Todeskonzeptes bei Kindern .....                         | 159        |
| 7.7 Das kindliche Sterblichkeitswissen, Modelle von Leben und Tod .....          | 160        |
| 7.8 Kindliche Todesvorstellungen und Entwicklung des Todeskonzeptes .....        | 161        |
| 7.8.1 KINDER UNTER DREI JAHREN.....  | 161        |
| 7.8.1.1 Tod ist Trennung und Verlust.....  | 161        |

|            |   |            |
|------------|---|------------|
| 7.8.2      | DAS VORSCHULALTER .....   | 162        |
| 7.8.2.1    | Tod ist Nicht-Leben .....   | 162        |
| 7.8.2.2    | Tod ist Abwesenheit.....  | 162        |
| 7.8.2.3    | Todeswünsche .....  | 163        |
| 7.8.2.4    | Der Tod ist vorübergehend .....   | 163        |
| 7.8.2.5    | Der Tod ist vermeidbar .....  | 164        |
| 7.8.2.6    | Der Tod ist beeinflussbar .....   | 165        |
| 7.8.3      | DAS GRUNDSCHULALTER: KINDER ZWISCHEN SECHS UND NEUN JAHREN....                | 167        |
| 7.8.3.1    | Der Tod ist endgültig.....  | 167        |
| 7.8.3.2    | Der Tod ist Emotion .....   | 167        |
| 7.8.3.3    | Der personifizierte Tod.....  | 168        |
| 7.8.3.4    | Der Tod ist Vergänglichkeit .....   | 168        |
| 7.8.3.5    | Die Angst vor dem Tod.....  | 169        |
| 7.8.3.6    | Der Tod ist überwindbar .....   | 171        |
| 7.8.3.7    | Der Tod ist das Ende des Lebens .....   | 171        |
| 7.8.4      | Todeskonzept in der Adoleszenz .....  | 172        |
| 7.9        | <b>Wie man mit Kindern über den Tod spricht .....</b>                         | <b>174</b> |
| 7.9.1      | Negativ- und Positivbeispiele für das Überbringen einer Todesnachricht: ..... | 175        |
| <b>8</b>   | <b>Das Kind und die Trauer .....</b>  | <b>176</b> |
| <b>8.1</b> | <b>KINDER TRAUERN ANDERS.....</b>   | <b>176</b> |
| <b>8.2</b> | <b>Kindliche Trauerreaktionen .....</b>                                       | <b>176</b> |
| 8.2.1      | Trauer und Wut .....  | 177        |
| 8.2.2      | Weinen tut weh.....   | 178        |
| <b>8.3</b> | <b>Trauerfreie Zone .....</b>   | <b>178</b> |
| <b>8.4</b> | <b>Verabschiedung.....</b>  | <b>179</b> |
| <b>8.5</b> | <b>Trauern mit Kindern.....</b>   | <b>180</b> |
| 8.5.1      | „10 Gebote für trauernde Kinder“ nach Brauchle .....                          | 182        |
| 8.5.2      | Schule als Trauerort.....   | 183        |
| <b>8.6</b> | <b>DER TOD IM BILDUNGSSYSTEM.....</b>   | <b>184</b> |
| 8.6.1      | Hospiz macht Schule.....  | 185        |
| <b>9</b>   | <b>KINDER- und JugendLITERATUR .....</b>                                      | <b>187</b> |
| 9.1        | Definition .....  | 187        |
| <b>10</b>  | <b>DAS BILDERBUCH .....</b>   | <b>189</b> |
| 10.1       | Definition.....   | 189        |
| 10.2       | Adressiertheit.....   | 190        |
| 10.3       | Funktionen.....   | 191        |
| 10.4       | Der Erwachsene und das kindgerechte Bilderbuch.....                           | 192        |

|                                    |  |            |
|------------------------------------|--|------------|
| 10.4.1                             | Der Grundsatz der Einfachheit.....                                 | 192        |
| 10.4.2                             | Vom Bilderbuch zum Sammlerstück.....                               | 193        |
| <b>10.5</b>                        | <b>Tod und Sterben in der westlichen Bilderbuchgeschichte.....</b> | <b>195</b> |
| <b>11</b>                          | <b>#BILDERBUCH.....</b>  | <b>203</b> |
| 11.1                               | BILDERBUCHBEISPIELE.....   | 203        |
| <b>12</b>                          | <b>SCHLUSSBETRACHTUNG.....</b>                                     | <b>207</b> |
|                                    |  |            |
| <b>LITERATURVERZEICHNIS .....</b>  |  | <b>208</b> |
| <b>INTERNETQUELLEN.....</b>        |  | <b>216</b> |
| <b>BILDERBUCHVERZEICHNIS .....</b> |  | <b>221</b> |

# 1 EINLEITUNG

Seit Menschengedenken ist der Tod unbestritten eines der größten Mysterien des Lebens. Ohne Leben gäbe es keinen Tod und alles, was lebt, muss einmal sterben. Dennoch scheint der Tod heutzutage weitest möglich aus dem Alltag der Lebenden verbannt. Medizin und Technik widersprechen dem Tod als unbeeinflussbarem und natürlichem Ereignis, Hungersnöte, Epidemien oder Kriege gab es in Österreich schon seit Generationen keine mehr. Heute vermutet ein zwanzig- bis dreißigjähriger Mensch den eigenen Tod frühestens mit 75 Jahren. Zwar ist der Tod in der täglichen Berichterstattung der Medien präsent, die direkten Todeserfahrungen sind jedoch drastisch zurückgegangen. Durch demographische Veränderungen wie die gesteigerte Lebenserwartung, aber auch die veränderten Familienstrukturen, wird der Tod im engeren Familienkreis nur mehr alle 15 bis 20 Jahre erlebt. Tod und Sterben entziehen sich dem Bewusstsein, die Seltenheit des Ereignisses macht den Tod zum erschreckenden Ausnahmezustand und persönlichen Schicksalsschlag. Die Professionalisierung und Institutionalisierung von Krankheit, Tod und Sterben hat maßgeblich dazu beigetragen, die Alten, Kranken und Sterbenden aus dem alltäglichen Leben, vor allem in einer Stadt, hinter den Wänden von Krankenhäusern, Pflegeeinrichtungen und Hospizen verschwinden zu lassen. Mit der gesellschaftlichen Verdrängung des Todes geht auch eine totale Privatisierung der Trauer einher, was dazu führt, dass die Menschen im konkreten Fall hilflos, überfordert und mit vielen Fragen alleine bleiben.

Die wissenschaftliche, rechtliche, medizinische und mediale öffentliche Enttabuisierung steht heute einer Verdrängung des privaten Todes und der persönlichen Trauer gegenüber, die so zu einem ‚Blinden Fleck‘ der Gesellschaft wurden. Vor allem Kinder, die auf die Informationen der Erwachsenen angewiesen sind, werden gerne in Watte gepackt und mit schwierigen Themen ‚verschont‘, wobei gerne übersehen wird, dass auch Kinder ständig mit den kleinen Toden des Alltags wie Abschied und Trennung schon früh konfrontiert werden. Die ambivalenten gesellschaftlichen Reaktionen haben Auswirkungen auf das Verhalten von Eltern gegenüber ihren Kindern und damit auch maßgeblichen Einfluss auf deren Entwicklung eines reifen Todeskonzeptes und Trauerverhaltens. Doch wie sollen sie einen natürlichen Umgang lernen, wenn der Tod vor ihnen versteckt oder gar verzerrt dargestellt wird?

Wann und wie kam es zu dieser Tabuisierung und Privatisierung, die zu dem heutigen Fragenotstand führt? Wie ist es möglich, den Tod wieder ins Leben zu integrieren? Wie und wo findet man heute Zugang zu dem Thema und was sagt man, wenn ein Kind nach dem Tod fragt? Denn nur so viel ist sicher: Die Fragen werden kommen.

Diese Arbeit stellt einen möglichen Einstieg in den Themenkomplex dar und versucht im Anschluss, diesen von unterschiedlichen Seiten zu beleuchten. Der erste Teil behandelt die geschichtliche, gesellschaftliche und kulturelle Entwicklung von Tod, Sterben und Trauer mit Fokus auf dem westlichen Kulturkreis. Dafür werden zunächst die verschiedenen Definitionen des Todes untersucht, aber auch die fünf Weltreligionen sowie Todesmythologien anderer Kulturen mit ihren Jenseitsvorstellungen von Himmel und Hölle werden zum Vergleich herangezogen, ebenso wird eine Auswahl etablierter Totenfeste vorgestellt.

Der zweite Punkt behandelt das Themenfeld Sterben, auf die Begriffserklärung folgt ein geschichtlicher Überblick der Entwicklung von Bürokratisierung, Professionalisierung und Institutionalisierung. Meilensteine der Sterbeforschung und Entstehung der Hospizbewegung geben Denkanstöße über Orte und Bedingungen für ‚richtiges Sterben‘. Aktuelle politische Debatten über das Für und Wider von selbstbestimmtem Sterben, aber auch künstlerische Ansätze sowie der Ur-Traum des Menschen von Unsterblichkeit, ebenso die biologische und virtuelle Unsterblichkeit sowie das koreanische ‚Happy-Dying-Konzept‘ geben Einblick in die spannende Aktualität des Themas.

Das dritte Unterthema des ersten Punktes widmet sich der Trauer. Hierzu wird zunächst zwischen ‚mourning‘ und ‚grief‘ unterschieden, die geschichtlichen und gesellschaftlichen Funktionen der Trauer werden geklärt und das aktuelle Phänomen der öffentlichen Trauer wird der Tabuisierung von privater Trauer gegenübergestellt. Vor allem die Rituale und Zeichen der Trauer, aber auch die Professionalisierung der Totenfürsorge und ihre gesellschaftlichen Auswirkungen werden im Wandel der Zeit beschrieben. Dabei spielt auch der Friedhof als Ort der Trauer mit seiner geographischen Entwicklung bis zum virtuellen Abbild eine große Rolle. Hier zeigen sich die Auswirkungen der Bestattungstrends von herkömmlicher Erdbestattung über Einäscherung bis hin zur modern ökologischen Bestattungsform der Promession. Im Spagat zwischen Tradition und Individualität erzählt der Friedhof die Geschichte der Menschen seiner Zeit von seinen Anfängen ‚ex-muros‘, dann von der Kirche ins Herz der Stadt geholt als Prunkzeichen gesellschaftlichen Prestiges oder letzte Ruhestätte von Gesinnungsgemeinschaften und Familien im Geiste, bis zum städtischen Naherholungsgebiet mit kulturellem Mehrwert ist der Friedhof immer ein Spiegel der Gesellschaft.

Der vierte Punkt widmet sich dem wohl am meisten tabuisierten Thema innerhalb des Tabukomplexes Tod: den sterbenden Kindern. Schon das Fehlen eines eigenständigen Vokabulars verweist auf die Verschleierung und Verdrängung dieses Themas und erschwert eine Auseinandersetzung mit verwaisten Eltern, Sternenkindern, Kinderhospizen und dazugehörigen Ritualen, die hier einen Platz finden sollen.

Der zweite Hauptteil dieser Arbeit beleuchtet die Rolle des Kindes im Spannungsfeld zwischen Tod und Gesellschaft. Hier wird zunächst ein Einblick in die alters- und umweltbedingte Entwicklung des Todeskonzeptes und damit einhergehende Trauerreaktionen gegeben und die Fragen nach einem Platz des Todes im Bildungssystem sowie dem Umgang mit Sterben und Tod in der Schule werden gestellt und mögliche Ansätze dazu vorgestellt.

Im folgenden Teil wird die Bearbeitung des Themenkomplexes Tod, Sterben und Trauer in der Geschichte und Gegenwart der Kinder- und Jugendliteratur behandelt. Da sich das kindliche Sterblichkeitswissen vor allem bis zum 10. Lebensjahr herausbildet, wird das Hauptaugenmerk hier auf Bilderbücher gerichtet, da sie meist die erste literarische Erfahrung und damit auch die erste Berührung mit einem ‚kindgerecht aufbereiteten‘ Tod darstellen. Im letzten Punkt wird eine persönliche Auswahl an Bilderbüchern präsentiert, denen Schlagworte, im Sinne einer Hashtagnutzung, zu den verschiedenen Subthemen des Themenkomplexes zugeordnet werden, was einen raschen Überblick bietet.

Ziel der Arbeit ist es, einen persönlichen Zugang zu Tod, Sterben und Trauer zu finden und auch anderen Lesern anzubieten. Der Tabuisierung entgegenzuwirken und ein Bewusstsein für die Notwendigkeit einer Öffnung des Themas zu schaffen, sind die Grundvoraussetzungen einer ehrlichen Auseinandersetzung, die auch Kindern endlich Eintritt in die geheimnisvolle Welt der Erwachsenen gewähren soll, denn in Wirklichkeit ist es doch dieselbe.

## 2 TOD

### 2.1 DEFINITION

Im aktuellen Wörterbuch von Duden steht zu dem Wort ‚Tod‘ folgende Definition:

- 1 Aufhören, Ende des Lebens; Augenblick des Aufhörens aller Lebensfunktionen eines Lebewesens
- 2 (oft dichterisch oder gehoben) in der Vorstellung als meist schaurige, düstere, grausame Gestalt gedachte Verkörperung des Todes; die Endlichkeit des Lebens versinnbildlichende Gestalt

Synonyme für den Tod gibt es haufenweise, alle diese Begriffe versuchen, das Unfassbare für uns fassbar zu machen, das Unerklärliche mit vielen Worten und Symbolen zu umschreiben. Duden bietet dazu Folgendes an:

„Lebensende, Todesfall; (schweizerisch) Hinscheid, Hinschied, Sterbet; (gehoben) Abberufung, Ableben, Abschied, Hingang, Verscheiden; (gehoben verhüllend) Abscheiden, der ewige Schlaf, Ende, Heimgang, Hinscheiden; (salopp) Abschnappen, Abtanzen; (derb) Abkratzen, Krepieren, Verrecken; (norddeutsch, besonders berlinerisch salopp) Abnibbeln; (landschaftlich salopp) Himmeln; (landschaftlich derb) Abschrammen, Abstinken; (dichterisch veraltet) Erblassen, Erbleichen; (Medizin) Exitus; (besonders Militär und Medizin) Abgang“<sup>1</sup>

Und auch der Tod als Gestalt hört auf mehrere Namen:

„Knochenmann, Sensenmann, Todesengel; (verhüllend) Freund Hein; (veraltend) Schnitter; (dichterisch veraltet) Gevatter Tod; (besonders christliche Religion) Würgeengel; (griechische Mythologie) Thanatos“<sup>2</sup>

Von dem griechischen Gott Thanatos, dem großen Bruder von Hypnos (dem Gott des Schlafes), leitet sich auch die Bezeichnung für die interdisziplinäre Wissenschaft, die Thanatologie, ab. Der Tod ist so alt wie das Leben selbst, denn alles, was lebt, muss auch einmal sterben, dennoch gibt es noch keine wissenschaftliche Institutionalisierung der Thanatologie. Der Soziologe Klaus Feldmann geht sogar so weit, dass er behauptet, dass die meisten Sozialwissenschaftler durch die Ausklammerung des Todes in ihren Theorien und Untersuchungen eine Form von Unsterblichkeitsglauben tradieren. „Das Individuum,

---

<sup>1</sup> <http://www.duden.de/rechtschreibung/Tod>, Zugriff am 14.6.2015

<sup>2</sup> <http://www.duden.de/rechtschreibung/Tod>, Zugriff am 14.6.2015

die Familie, die Gruppe und die Gesellschaft wachsen, wandeln sich, erfüllen Funktionen, integrieren und desintegrieren sich, doch über ihr (unvermeidliches!) Ende wird kaum gesprochen oder geschrieben. [...] Der progressive kritische Habitus der meisten Leitsoziologen huldigt dem Glauben an eine kontinuierliche Gesellschaftsverbesserung, an Todesbewältigung.“<sup>3</sup>

## 2.2 LEBEN UND STERBEN IN DER GESELLSCHAFT

„Kollektive (Kulturen, Staaten, Völker etc.) entwickeln sich wie Lebewesen, sie werden geboren, wachsen, werden alt und sterben.“<sup>4</sup> Durch das Zählen der Toten kann die Stärke, bzw. Schwäche numerisch erfasst und gemessen werden, das Individuum wird in dieser Rechnung nur als Messeinheit sichtbar. Anhand von Geburten- und Sterberaten werden in modernen Großstaaten seit dem 18. Jh. statistische Überlegungen und Zukunftsprognosen über die jeweilige Gesellschaft, Gruppierung oder Gemeinschaft sowie deren politische Lenkung angestellt. Das territoriale Wachstum und auch das Wachstum der Bevölkerung, das in der ersten Hälfte des 20. Jh. noch vorherrschendes Bestreben war, wurden nach dem Zweiten Weltkrieg vom Wunsch nach ökonomischem Wachstum verdrängt.<sup>5</sup>

So haben das Ausbleiben von Hungersnöten, Naturkatastrophen und Kriegen in China zu einem explosionsartigen Bevölkerungswachstum geführt; um dem entgegenzuwirken, wurde 1979/80 die legendäre Ein-Kind-Politik eingeführt, wonach in der Volksrepublik China pro Familie nur noch ein Kind pro Familie das Licht der Welt erblicken darf.

Freilich gibt es auch hier Ausnahmeregelungen, etwa bei ethnischen Minderheiten oder, wenn einer der Ehepartner bereits Einzelkind ist, ebenso im ländlichen Bereich, doch im Großen und Ganzen regelt die Politik die Geburten- und somit auch die Mortalitätsrate.<sup>6</sup>

Das Offenlegen von Lebens- und Sterbequalitäten der Kollektive führt in einer Informationsgesellschaft zu Vergleichen und Prognosen wie dem „Untergang des deutschen Volkes, des Abendlandes oder anderer Kollektive“.<sup>7</sup> Dabei bleiben aber die Bevölkerungsstrukturen nach wie vor ein ideologisch bedeutsames Thema und treten zum Beispiel gerne bei Debatten über die ‚Ausländerproblematik‘ zu Tage, so erst kürzlich geschehen, als der ungarische Ministerpräsident Victor Orbán im Juni 2015 mit seiner Aussage ‚die Ungarn sterben aus‘ für Schlagzeilen sorgte, da „nur die stärksten Nationen,

---

<sup>3</sup> Feldmann, Klaus: Tod und Gesellschaft. Sozialwissenschaftliche Thanatologie im Überblick. 2. überarbeitete Auflage, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH 2010, S10f

<sup>4</sup> ebd. S29

<sup>5</sup> vgl.: ebd. S31f

<sup>6</sup> vgl.: <https://de.wikipedia.org/wiki/Ein-Kind-Politik>, Zugriff am 5.7.2015

<sup>7</sup> Feldmann, Klaus: 2010, 2010, S32

jene, die sich biologisch reproduzieren können, überleben werden."<sup>8</sup> Daher versuchte die ungarische Regierung unter anderem mit einer 0-Einwanderungspolitik, aber auch durch Steuervergünstigungen, Erlass von Studienkrediten bei Schwangerschaft während des Studiums sowie staatlich finanzierten und organisierten Tanzhäusern, die „einer beaufsichtigten „Verpaarung“ dienen sollten“<sup>9</sup>, den ‚unvermischten‘ Ungarn zu retten.<sup>10</sup> „Das kollektive Leben in einer Gesellschaft wird heute nüchterner betrachtet. Der Staat ist nicht länger ein Großindividuum, sondern wird eher als ein bürokratischer Mechanismus betrachtet.“<sup>11</sup> Zwar sind die Volks-, National-, Sprach-, Religions-, Rassen- und Klassenideologien und -kämpfe keineswegs verschwunden, doch immer mehr Personen in den hochentwickelten Staaten vermögen die Problematik zu entemotionalisieren bzw. zu kognitivieren.“<sup>12</sup>

Die dreiphasige Theorie des demographischen Übergangs ist ein Modell, das anhand von Fruchtbarkeit und Mortalität die Entwicklung einer Gesellschaft zeigen will:

1. In der traditionellen Gesellschaft sorgen hohe Geburten- und Mortalitätsraten langfristig für einen Gleichgewichtszustand.
2. Durch Industrialisierung und Modernisierung sinkt die Mortalität, während die Geburtenrate gleichbleibt, was zu einem starken Bevölkerungswachstum führt.
3. Schließlich sinkt die Geburtenrate wieder und das Gleichgewicht und somit eine langfristig gleichbleibende Bevölkerungsdichte sind wieder hergestellt.<sup>13</sup>

„Die Erzeugung, Erhaltung und Vernichtung von Leben wurde und wird in Populationen und Staaten direkt und indirekt gesteuert.“<sup>14</sup> In den westlichen Industriestaaten hat sich weitestgehend eine indirekte Steuerung bewährt, doch sollte die Lebensdauer des Einzelnen auch in Zukunft weiter wachsen und damit das Gesamtsystem gefährden, könnte sich das möglicherweise ändern. Politische und wirtschaftliche Mortalität stehen in einer Wechselwirkung zueinander. Je stärker und größer ein Kollektiv ist, desto besser kann es seine Mitglieder schützen, dennoch bedeutet das wiederum eine größere Gefahr für bestimmte Gruppen innerhalb dieses Kollektivs, so zum Beispiel für die Gruppe junger Männer während der beiden Weltkriege.<sup>15</sup>

---

<sup>8</sup> Pester Lloyd-Onlineausgabe, Artikel vom 2.6.2015, <http://www.pestertloyd.net/html/1523bevölkerungsprognose.html>, Zugriff am 5.7.2015

<sup>9</sup> ebd.

<sup>10</sup> vgl.: ebd. und Versek, Keno: Viktor Orbáns Welt: Wirr am Rande Europas. Spiegel-Onlineausgabe, Artikel vom 25.6.2015, <http://www.spiegel.de/politik/ausland/ungarn-grenzen-dicht-militaers-an-die-macht-a-1040396.html>, Zugriff am 5.7.2015

<sup>11</sup> Feldmann, Klaus: 2010, S29, S32

<sup>12</sup> Feldmann, Klaus: 2010, S32f

<sup>13</sup> vgl.: ebd. S30

<sup>14</sup> ebd. S30

<sup>15</sup> vgl.: ebd. S30

## **2.2.1 ENTWICKLUNG DER MORTALITÄT**

Seit dem 19. Jh. hat sich die Mortalität in den hochindustrialisierten Staaten dramatisch positiv verändert, jedoch nicht ohne Konsequenzen für die Untergruppen des Systems. Während früher hauptsächlich junge Menschen starben, sterben in den reichen Staaten heute eher alte Menschen. Diese Veränderung geschah in den meisten europäischen Ländern zwischen dem 19. und 20. Jh. aufgrund der verbesserten Ernährung und der hygienischen Verhältnisse: die verringerte Kinderzahl mit dafür intensiverer Betreuung, die ökonomischen und technischen Entwicklungen, günstigere Arbeitszeiten und nicht zu vergessen die medizinische Versorgung. Die Lebenserwartung bei der Geburt für die gesamte menschliche Bevölkerung des 20. Jh. hat im Durchschnitt um 20 Jahre zugenommen, von 30 Jahren um 1900 auf 50 Jahre. Allerdings steht hier die starke Zunahme der hochindustrialisierten Staaten im krassen Kontrast zu unterentwickelten Ländern, wo es gar keine Zunahme gab.<sup>16</sup>

## **2.2.2 DER WILDE UND UNBERECHENBARE TOD UND DIE TODESKONTROLLE**

„In traditionellen Kulturen war der Tod wild und unberechenbar.“<sup>17</sup> Kriege, Epidemien und andere Katastrophen konnten ganze Familien auslöschen und Dörfer entvölkern. Diese Unberechenbarkeit machte die Haushaltstypen flexibel, die Familien wurden nach Bedarf zusammengelegt. Generell wurde der frühe Tod nicht als das Unglück angesehen, wie wir es heute kennen. Bei der Übernahme eines landwirtschaftlichen Betriebs war der frühe Tod des Vaters, bzw. das Fehlen anderer Erben durchaus nicht unerwünscht, wenn der Grundbesitz nur begrenzt Existenzgrundlage bot. Das frühe und schnelle Sterben hatte auch ökologische Vorteile, da sich in vielen Gebieten Europas, wo Seuchen und Kriege gewütet hatten, die Natur wieder von den Schäden des rasanten Bevölkerungswachstums erholen konnte.<sup>18</sup>

Während der Tod früher jeden und zu jeder Zeit holen konnte, gehen die meisten Menschen heute davon aus, dass sie mindestens 60 Jahre alt werden. Entscheidend dafür ist die Qualität der Kontrolle der Mortalität. Der in der westlichen Welt des 20. Jh. erreichte Standard ist dabei einmalig in der Geschichte der Menschheit. Die Ursachen des Wandels liegen dabei nicht in einzelnen medizinischen, technischen und kulturellen Leistungen, sondern vielmehr im gesamten Gesellschaftssystem, das mit seinen Normen und Regeln bis in die feinsten Verästelungen rationalisiert wurde. Die Kontrolle des Todes

---

<sup>16</sup> vgl.: Feldmann, Klaus: 2010, S31

<sup>17</sup> ebd. S31

<sup>18</sup> vgl.: ebd. S31f

ist demnach eine Folge der fortschreitenden Zivilisation. Dabei ist – neben der Fremdkontrolle – die Selbstkontrolle ein entscheidendes Kriterium, deren Versagen (durch Unfall, Krankheit, Selbsttötung oder Mord) die Wahrscheinlichkeit auf ein individuell vorzeitiges Sterben erhöht.<sup>19</sup>

### 2.2.3 MORTALITÄT UND GESCHLECHT

Heute übersteigt die statistische Lebenserwartung von Frauen die der Männer um durchschnittlich sieben bis acht Jahre, doch das war nicht immer so. Bis in die 2. Hälfte des 19. Jh. war das Mortalitätsrisiko für Frauen bedingt durch Schwangerschaft und Geburt wesentlich höher. Doch schon um 1900 betrug die Differenz zwei Jahre und hat sich seitdem noch weiter gesteigert. Die durchschnittliche Lebenszeit, vor allem von Frauen, hat sich in den vergangenen Jahrzehnten weiter gesteigert und die Konsequenz, die sich daraus zusammen mit der verminderten Geburtenrate ergibt, ist ein drastischer Anstieg des Anteils der 65-Jährigen (meist Frauen), also die Alterung der Gesamtbevölkerung.<sup>20</sup> Es ist die Aufgabe der Politik, dem entgegenzuwirken. 2013 warb deshalb die ÖVP mit der 800.000 Euro teuren Kampagne „Kinder halten Österreich jung“ für mehr Kinder.<sup>21</sup> Für die geschlechtsspezifische Mortalität sind sowohl genetische wie auch soziale Faktoren zu berücksichtigen. Von Natur aus erkranken mehr Männer an Herzkrankheiten und Krebs. Das zweite X-Chromosom, hormonelle Unterschiede, angeborene Schädigungen bei männlichen Säuglingen und der durchschnittlich schnellere Stoffwechsel werden dafür verantwortlich gemacht. Aber auch soziale Faktoren wie „Hygiene, Gesundheitsvorsorge, Arbeitsbedingungen, Rauchen, Nahrungsgewohnheiten, Übergewicht, körperliche Betätigung und Stress“<sup>22</sup> können eine frühere Sterblichkeit verantworten. Weil Frauen in stärkerem Ausmaß auf ihre Schönheit und somit auch auf Gesundheit und Gewicht achten und meist in körperlich ungefährlicheren Berufen arbeiten, sinkt das Todesrisiko im Vergleich zu Männern mit gesundheitsschädigenden Arbeiten, Ess- und Trinkgewohnheiten; dazu kommt die männliche Rolle, die Konkurrenzhaltung, Unabhängigkeit, Härte etc. erwartet und somit das Todesrisiko durch Aggression und Stress erhöht. Die stärkere Leistungsmotivation und Aggressivität von Männern dürfte auch die Grundlage für selbstzerstörerische Tätigkeiten sein, was wiederum die höhere Suizidrate erklärt. „Der ‚typische‘ Selbstmörder ist ein alter, ‚weißer‘, sozial isolierter,

---

<sup>19</sup> vgl.: Feldmann, Klaus: 2010, S32f

<sup>20</sup> Vgl.: Myers, G.C: Sterblichkeitsrückgang, Lebensverlängerung und Alterung der Bevölkerung, Z.f. Bevölkerungswiss. 10,4,463-475. 1984. In: Feldmann, Klaus: 2010, S33

<sup>21</sup> Vgl.: Der Standard-Onlineausgabe, Artikel vom 6.6.2013, <http://derstandard.at/1369362860858/Mitterlehner-wirbt-mit-800000-Euro-Kampagne-fuer-mehr-Kinder-in-Oesterreich>, Zugriff am 5.7.2015

<sup>22</sup> Feldmann, Klaus: 2010, S34

depressiver und alkoholabhängiger Mann“<sup>23</sup>. Dass Frauen generell eher in ein soziales und generationenübergreifendes Netz eingebunden sind, mindert die Gefahr eines Suizids. Der höhere Anteil von Selbstmorden bei alten Männern im Vergleich zu alten Frauen könnte auf dem Verlust von Macht, Autorität und Selbstkontrolle, der mit zunehmendem Alter einhergeht, basieren; ebenso, da der relative Statusverlust von alten Männern größer ist als der von alten Frauen. „Obwohl *Witwen* im Durchschnitt ökonomisch schlechter gestellt sind als Witwer, sind ihre Überlebenschancen günstiger.“<sup>24</sup> Conrad führt das darauf zurück, dass „Ein Leben in Abhängigkeit, Unterordnung und häuslicher Bewältigung karger Lebensbedingungen“<sup>25</sup> auf die Existenz als arme Witwe vorbereiten. Der Tod des Ehemanns bedeutet einen nicht so tiefen Einschnitt in das Alltagsleben einer Frau wie umgekehrt, und auch die Bindung zu den vielleicht schon erwachsenen Kindern wird eher von Frauen als von Männern gepflegt.

Im Unterschied zu den Industriestaaten besteht in den Entwicklungsländern jedoch nach wie vor ein hohes Risiko für Frauen und Kinder, während der Schwangerschaft, der Geburt oder an deren Folgen zu sterben. Bis zum 30. Lebensjahr ist die Lebenserwartung von Frauen geringer, es sterben auch mehr weibliche als männliche Kinder. Auch kulturelle und soziale Muster haben Einfluss auf die Mortalitätsrate. So werden beispielsweise in Indien männliche Nachkommen höher geschätzt als weibliche, dementsprechend werden ökonomische und sonstige Mittel auch eher für Söhne als Töchter aufgebracht.<sup>26</sup>

## 2.2.4 MORTALITÄT UND SOZIALE SCHICHT

Nicht nur Gene und Geschlecht haben eine erhebliche Auswirkung auf die Mortalität des Einzelnen oder einer Gruppe, sondern auch die soziale Schicht, denn so, wie sich der wirtschaftliche Erfolg eines Staates auf dessen Mortalität auswirkt, verhält es sich auch mit der sozialen Schicht und Klassenzugehörigkeit innerhalb eines Gesellschaftssystems. Eine französische Studie hat ergeben, dass ein Universitätsprofessor im Durchschnitt neun Jahre länger lebt als ein ungelernter Arbeiter. Ähnliche Ergebnisse erzielten auch Untersuchungen in England und Deutschland. „Für Männer reduziert sich mit jedem zusätzlichen Schuljahr das relative Mortalitätsrisiko um 8,4 Prozent und für Frauen um 16 Prozent.“<sup>27</sup> Nicht nur das körperliche Sterben, sondern auch das soziale und psychische werden maßgeblich von der sozialen Schichtzugehörigkeit beeinflusst: ein

---

<sup>23</sup> Feldmann, Klaus: 2010, S176

<sup>24</sup> ebd. S35

<sup>25</sup> Conrad, C: Altwerden und Altsein in historischer Perspektive. Z.f. Sozialisationsforschung und Erziehungssoziologie 2, 73-90, In: Feldmann, Klaus: Tod und Gesellschaft 2010, S35

<sup>26</sup> vgl.: Feldmann, Klaus: 2010, S35f

<sup>27</sup> Becker, U.; Feldmann, K; Johannsen, F. (Hg.): Sterben und Tod in Europa. Neukirchen, 1998. In: Feldmann, Klaus: 2010, S36

Leistungssportler stirbt sozial früher als ein Wissenschaftler. Vergleiche der Mortalitätsraten zwischen den untersten und obersten Schichten in Großbritannien haben ergeben, dass seit den 1930er-Jahren der Durchschnittsunterschied zugenommen hat, obwohl die allgemeine Annahme besteht, dass sich die Unterschiede verringert hätten.<sup>28</sup> Auch in den USA und Frankreich haben die Mortalitätsunterschiede seit den 1960ern zugenommen. Das liegt möglicherweise an den schichtspezifisch differenzierenden Ernährungs- und Konsumgewohnheiten.

Vor dem Zweiten Weltkrieg waren eher die oberen Schichten von ernährungsbedingten Herzkrankheiten betroffen, was in den letzten 40 Jahren zunehmend ein Problem der unteren Schicht wurde, die „in der Wohlstandsgesellschaft ein weniger kontrolliertes Essverhalten“<sup>29</sup> entwickelte. Eine ähnliche Umkehrung zeigte sich in den Rauch- und Trinkgewohnheiten und den daraus resultierenden Folgen. Kulturelle Faktoren dürfen dabei jedoch nicht außer Acht gelassen werden: „In Italien und Spanien ist der Alkoholkonsum von Männern in den unteren Schichten (geringer Bildungsstand) signifikant höher als in den oberen Schichten, dagegen konsumieren in einigen skandinavischen Staaten Männer mit hohem Bildungsstatus mehr Alkohol als Männer mit geringem Bildungsstatus.“<sup>30</sup> Dementsprechende Unterschiede ergeben sich in den Auswertungen. Generell sind die oberen Schichten besser informiert über gesundheitsschädliches Verhalten und ihre medizinische Versorgung ist qualitativ hochwertiger. Im England des 20. Jh. brachten die Jahre nach den Weltkriegen eine überdurchschnittliche Verringerung der sozialen Ungleichheit. Die Differenz der Lebensdauer verringerte sich auf durchschnittlich drei Jahre, dennoch war die Säuglingssterblichkeit der Arbeiterklasse in den 1980ern noch um 150% höher als in Häusern der ‚professional occupations‘.<sup>31</sup>

Wie sich politische und ökonomische Maßnahmen auf die strukturelle Lebensminderung oder

-verlängerung auswirken, zeigt ein Vergleich von hochindustriellen Staaten: In egalitären Staaten wie Schweden, den Niederlanden oder Norwegen ist die durchschnittliche Lebenserwartung demnach um drei Jahre höher als in Staaten mit größerer Ungleichheit in den Einkommensstrukturen wie Frankreich, Spanien und Deutschland.<sup>32</sup>

---

<sup>28</sup> vgl.: Wilkinson, R.G.: Class an health. Research and longitudinal data. London, 1986. In: Feldmann, Klaus: Tod und Gesellschaft 2010, S37

<sup>29</sup> Feldmann, Klaus: 2010, S37

<sup>30</sup> Menvielle, G: Educational differences in cancer mortality among women and men: a gender pattern that differs across Europe. Brit.J. of Cancer 98, 1012-1019, 2008. In: Feldmann, Klaus: 2010, S37

<sup>31</sup> vgl.: Wunsch, G.: Life-styles and death-styles: differentials and consequences of mortality trends. Genus 37, 3-4, 41-56. 1981, hier: 46. In: Feldmann, Klaus: 2010, S38

<sup>32</sup> vgl.: Wilkinson R. G., Pickett, K. E.: Das Problem relativer Deprivation. Warum einige Gesellschaften erfolgreicher sind als andere, 2008. In: Feldmann, Klaus: Tod und Gesellschaft 2010, S38

## **2.2.5 DER TOD DES INDIVIDUUMS IN DER MODERNEN GESELLSCHAFT**

Sterben und Tod werden in der modernen Gesellschaft gerne in Subsysteme unterteilt, verarbeitet und verwaltet. In verschiedenen Wissenschaften, Institutionen und Professionen arbeiten seit Jahren Theologen, Philosophen, Mediziner, Psychologen, Historiker, Soziologen, Ethnologen und andere Spezialisten an den Themen, doch eine eigenständige Lehr- und Forschungsstelle hat sich bislang im deutschsprachigen Raum noch nicht entwickeln können. Debatten um Definitionen oder Entscheidungen im Todesbereich werden von den Todeexperten der führenden politischen, medizinischen, kirchlichen, militärischen und wissenschaftlichen Subsysteme getroffen. „Von der Empfängnis bis zum Grabe werden die Menschen inzwischen medizinisch betreut und staatlich überwacht“.<sup>33</sup>

Bei dem Wort Tod denken die meisten Menschen als erstes an den physischen Tod, also das Sterben eines lebendigen Körpers, nach heutiger Definition ist das der Hirntod. Dieser Tod ist auch der naturwissenschaftlich belegbare und somit der anerkannteste in unserem heutigen westlichen Weltbild. Dass dieser Tod jedoch bei Weitem nicht der einzige ist, den wir als Menschen in unserer Gesellschaft sterben, basiert auf der Annahme, dass das menschliche Individuum aus „verschiedenen Wesensteilen“<sup>34</sup> besteht. Das gängige abendländische Konzept ist ein dualistisches, das auf einer Trennung von Körper und Seele basiert. In den Sozialwissenschaften wird dabei die Seele als Identität übersetzt, welche sich wiederum aus drei Teilen zusammensetzt. Der Veranschaulichung dient das Modell des ‚Homo Triplex‘, wonach die Persönlichkeit aus sozialer Identität, physischem System und Psychischem System besteht.<sup>35</sup>

## **2.2.6 DIE DREI TODESARTEN IN UNSERER GESELLSCHAFT**

Als entwickelter und in die Gesellschaft integrierter Mensch nimmt man demnach an drei Lebenssystemen teil. Das organische, das psychische und das soziale System sind zwar miteinander verbunden, doch können Sterben und Tod auf den drei Ebenen in relativer Unabhängigkeit voneinander stattfinden und beobachtet werden. Denn überall da, wo Leben ist, ist folglich auch ein Sterbeprozess, der mit dem Tod endet.<sup>36</sup>

---

<sup>33</sup> Feldmann, Klaus: 2010, S7

<sup>34</sup> Zander, H: Geschichte der Seelenwanderung in Europa. Darmstadt, 1999. In: Feldmann, Klaus: Tod und Gesellschaft 2010, S18

<sup>35</sup> vgl.: Feldmann, Klaus: 2010, S17-20

<sup>36</sup> vgl.: ebd. S18ff

### **2.2.6.1 Das physische Sterben – der Körpertod:**

Wann der Sterbeprozess beginnt, wie er verläuft und wann der Tod eintritt, wird in der modernen Gesellschaft gemeinhin von Ärzten und Juristen bestimmt. Dass der Hirntod das Ende des Lebens markiert, ist eine soziale, medizinische und rechtliche Definition. Die Annahme, dass die soziale Identität einer Person mit dem physischen Leben beginnt und endet, ist abhängig von sozialen und kulturellen Wertungen sowie aktuell dominanten Gruppenideologien. Die Zeitpunkte von Anfang und Ende des Lebens sind also keine ‚natürliche Tatsache‘, sondern eine ‚soziale Tatsache‘, die sich aus der Vernaturwissenschaftlichung des Todes in unserer Gesellschaft ergibt. Beginn und Ende des Lebens sind somit ein medizinisch-rechtliches Konstrukt, welches folglich auch unter medizinischer und rechtlicher Überwachung stattfindet.<sup>37</sup>

### **2.2.6.2 Das soziale Sterben – der soziale Tod:**

Darunter versteht man im Allgemeinen den Austritt aus dem sozialen Leben. Gesellschaftlich wird das etwa durch Altersgrenzen im Berufsleben, aber auch durch das Strafrecht geregelt. Das soziale Sterben geht in unserer Gesellschaft dem körperlichen meist voran. Wenn eine Person ihre Aufgaben beendet hat – in Pension geht, die Kinder großgezogen und aus dem Haus sind etc. –, bleibt der gesellschaftlich marginalisierten Person nur noch die Rolle des Konsumenten und des Patienten. Tritt dann der Körpertod ein, so stirbt nur noch ein Körper, denn gesellschaftlich wurde das Subjekt schon früher ausgegliedert; und das im Idealfall nicht nur theoretisch, sondern auch praktisch und örtlich zum Beispiel in ein Heim oder ein Krankenhaus.<sup>38</sup>

### **2.2.6.3 Das psychische Sterben – der Tod der Seele:**

Auch dieser Tod wird in unserem System rechtlich geregelt, etwa durch Entmündigung von Menschen oder die professionelle Behandlung von psychisch Kranken.<sup>39</sup>

---

<sup>37</sup> vgl.: Feldmann, Klaus: 2010, S20f

<sup>38</sup> vgl.: ebd, S21f und 25

<sup>39</sup> vgl.: ebd, 21f und 25

## 2.3 DER TOD IN DER MEDIZIN

Aus medizinischer Sicht ist der Tod der Abschluss eines Alterungsprozesses, der mit der Geburt beginnt. Der Tod ist ein genetisch programmiertes, der organischen, biologischen Verfassung des Lebens unterworfenen Ereignis. Sterben ist der oft stufenweise Abbau der lebenserhaltenden und lebensbestimmenden Merkmale: der Übergang vom Leben zum Tod. Der Tod ist der irreversible Ausfall der Lebensfunktionen, bedingt dadurch, dass die Organe endgültig ihre Dienste einstellen.<sup>40</sup> Weil aber Organe und Organsysteme bei komplettem Sauerstoffmangel unterschiedlich lange überleben, wird das Sterben eines Menschen aufgrund des Todes seines Organismus' wiederum gesondert definiert. Diese Erkenntnis war es auch, die zu der bedeutungsvollen ärztlichen Unterscheidung von klinischem und biologischem Tod führte: „Der klinische Tod umfasst Merkmale ausgefallener Funktionen, die als unsichere Todeszeichen zu bewerten sind: Herzstillstand, Pulslosigkeit, Atemstillstand, Areflexie, Bewusstlosigkeit, Hautblässe und Temperaturabfall.“<sup>41</sup>

So kann etwa Bewusstlosigkeit ohne klinisch wahrnehmbare Lebensäußerungen den Anschein von Tod erwecken, weil augenscheinlich fehlende Lebenszeichen nur noch mit elektronischen Hilfsmitteln wie EEG (Elektroenzephalogramm) oder EKG (Elektrokardiogramm) nachweisbar sind. So ein Scheintod ist, rechtzeitig entdeckt, ein reversibler Tod, der sich durch Maßnahmen der Wiederbelebung vielfach überwinden lässt. Demnach sind die Zeichen des klinischen Todes nicht ausreichend, um jemanden für tot zu erklären. Eine Todesfeststellung ist immer „an das Vorliegen sicherer Todeszeichen gebunden“<sup>42</sup>. Darunter fallen im Allgemeinen die Totenstarre, Totenflecke, Verwesung sowie „eine mit dem Leben nicht zu vereinbarende Körperzerstörung“<sup>43</sup>, gescheiterte Wiederbelebungsversuche (30-40 Minuten) und eine gesicherte Nulllinie der EKG-Werte (unter Ausschluss einer Unterkühlung).<sup>44</sup>

### 2.3.1 DER HIRNTOD

Bis zur ersten Herzverpflanzung im Jahr 1967 war der Herz- und Kreislauftod ausschlaggebend für den Todeszeitpunkt eines Menschen. Durch die enormen Fortschritte der modernen Medizin wurde aber seitdem das Gehirn zum ausschlaggebenden Organ für die Todesdefinition. 1968 führte der Bericht des ‚Harvard Ad Hoc Committee on Brain

---

<sup>40</sup> vgl.: Ritter, Mark; Isling, Tom: Das Allerletzte. Was Sie schon immer über den Tod wissen wollten. München, Riemann Verlag 2013, S154f und [http://www.sedivy.net/cmspatho/pathoinfo/definition\\_tod.html](http://www.sedivy.net/cmspatho/pathoinfo/definition_tod.html), Zugriff am 21.6.2015

<sup>41</sup> [http://www.sedivy.net/cmspatho/pathoinfo/definition\\_tod.html](http://www.sedivy.net/cmspatho/pathoinfo/definition_tod.html), Zugriff am 21.6.2015

<sup>42</sup> ebd.

<sup>43</sup> ebd.

<sup>44</sup> vgl. ebd.

Death' erstmals den Begriff des ‚irreversiblen Komats‘ ein, der heute als ‚Hirntod‘ die geläufige Todesdefinition ist und gemeinhin in medizinischen und rechtlichen Fragen Gültigkeit besitzt.<sup>45</sup>

„Unter Berücksichtigung medizinischer, ethischer und juristischer Gesichtspunkte wird der Organtod des Gehirns dem Tod des Menschen (Individualtod) gleichgesetzt, da mit dem Erlöschen der Hirnfunktion die für jedes menschliche Leben unabdingbaren Voraussetzungen entfallen.“<sup>46</sup> Es gibt durchaus auch Kritiker der Hirntoddefinition, so wurden etwa die ersten Ärzte, die Organtransplantationen vornahmen, noch 1968 auf Todschat angeklagt und wegen „Rechtfertigung für absichtliches Töten“<sup>47</sup> angefeindet. Als Hirntod wird der vollständige und irreversible Ausfall von integrativen Groß- und Stammhirnfunktionen bei künstlich aufrechterhaltenem Kreislauf bezeichnet. Erst nach dem Absterben aller Zellen findet das Sterben im absoluten ‚biologischen Tod‘ sein Ende. Der Hirntod ist die Folge des Absterbens von Gehirnzellen, etwa durch äußere, gewaltsame Verletzung, aber auch Verschluss von Durchblutungsgefäßen oder Minderdurchblutung. Auch wenn keine Gehirnfunktion mehr festzustellen ist, können andere Funktionen und Systeme des Körpers künstlich am Leben gehalten werden. In dem Moment, da ein Patient nach Eintritt des Hirntods durch künstliche Beatmung weiterlebt, setzen die Interpretations- und Definitionsprobleme ein: Patient oder Toter? Kritik am Hirntodkonzept kommt aus den Reihen der Ärzte, Ethiker und betroffenen Personen, die ein Problem darin sehen, jemanden für tot zu erklären, dessen andere Körperfunktionen (Zellatmung, Wundheilung, Ausscheidungen von Urin und Stuhl etc.) noch fortbestehen.<sup>48</sup> Besonderen Diskussionsstoff bietet immer wieder die traurige Debatte um schwangere Hirntote. 1992 brach in Deutschland eine hitzige ethische Diskussion aus, als Ärzte versuchten, das Baby einer verunglückten 18-jährigen Frau nach deren Hirntod zu retten. Nach 40 Tagen hatte die Frau eine Fehlgeburt, das Ereignis ging als der Fall „Erlanger Baby“ in die Geschichte ein. Dies ist aber bei Weitem kein tragischer Einzelfall: Im Juli 2013 holten Ärzte in Ungarn ein Baby per Kaiserschnitt auf die Welt, dessen Mutter bereits Monate zuvor für Hirntod erklärt worden war.<sup>49</sup> Ende 2014 stimmte in Irland der oberste Gerichtshof darüber ab, ob eine Schwangere am Leben gehalten werden sollte oder nicht. Man einigte sich „im Sinne der Angehörigen und der Patientin“ darauf, die lebenserhaltenden Maschinen abzustellen.<sup>50</sup>

---

<sup>45</sup> vgl.: Ritter, Mark; Isling, Tom: 2013, S154f

<sup>46</sup> [http://www.sedivy.net/cmspatho/pathoinfo/definition\\_tod.html](http://www.sedivy.net/cmspatho/pathoinfo/definition_tod.html), Zugriff am 21.6.2015

<sup>47</sup> Ritter, Mark; Isling, Tom: 2013, S154f

<sup>48</sup> vgl.: [http://www.sedivy.net/cmspatho/pathoinfo/definition\\_tod.html](http://www.sedivy.net/cmspatho/pathoinfo/definition_tod.html), Zugriff am 21.6.2015

<sup>49</sup> vgl.: Heckl, Marene: Das Kind aus der Leiche: Meisterleistung oder Größenwahn? DocCheckNews Onlinemagazin, Artikel vom 8.1.2014,

<http://news.doccheck.com/de/36918/kind-aus-leichemeisterleistung-oder-groessenwahn/>, Zugriff am 5.7.2015

<sup>50</sup> vgl.: Spiegel-Online: Urteil in Irland: Hirntote Schwangere darf sterben. Artikel vom 26.12.2014,

<http://www.spiegel.de/panorama/gesellschaft/gerichtsurteil-schwangere-hirntote-in-irland-darf-sterben-a-1010391.html>, Zugriff am 5.7.2015

Der Hirntod bezeichnet laut deutscher Bundesärztekammer einen „Zustand der irreversibel erloschenen Gesamtfunktion des Großhirns, des Kleinhirns und des Hirnstamms“<sup>51</sup>. Um den Hirntod festzustellen, werden zwei unabhängige Ärzte, die mehrjährige Erfahrung in der Intensivmedizin oder Neurologie haben müssen und die nicht zum Transplantationsteam gehören, benötigt. Eine klinische Untersuchung muss den Ausfall aller Hirnstammreflexe (Pupillenreflex, Hornhautreflex, Schmerzreaktion, Würge- und Hustenreflex, Puppenkopf-Phänomen) und der Spontanatmung bestätigen und eine bloße Bewusstlosigkeit ausschließen. Unabhängig voneinander und zweifelsfrei müssen beide Ärzte den Hirntod diagnostizieren, damit er gültig ist.<sup>52</sup>

### 2.3.2 ORGANSPENDE

Erst nach der einwandfreien Feststellung des Hirntods und einer Zustimmung zur Organspende ändert sich das Ziel der Behandlung: Es geht nicht länger um die Heilung des Patienten, sondern um dem Erhalt der Organe bis zum Zeitpunkt der Spende. Bis dahin wird der Körper durch ständige Überwachung und Pflege möglichst in Bestform gehalten. Die Entnahme der Organe erfolgt wie eine normale Operation unter Vollnarkose (um die vitalen Funktionen des Körpers aufrechtzuerhalten) im Operationssaal. Manchmal kommt es beim Öffnen des Körpers zu einem Anstieg von Blutdruck, Herzfrequenz oder Adrenalin. Rötungen im Gesicht wie am Körper sowie Schwitzen wurden schon beobachtet. Kritiker bemängeln hier, dass diese Symptome bei Lebenden als Schmerzindikatoren verstanden werden, bei Hirntoten hingegen nicht. Befürworter der Organspende behaupten, es handele sich dabei um eine Reaktion des Nervensystems, das aber keine Schmerzen verursachen kann, da die Schmerzzentrale mit dem toten Gehirn verstorben sei. Gelegentlich beobachtete Zuckungen des Körpers würden durch Medikamente verursacht, die eine Blutgerinnung verhindern und gleichzeitig die Organe im Körper auf die optimale Konservierungstemperatur (4°C) abkühlen sollen. Der Kaliumgehalt dieser Kühlflüssigkeit ist es auch, der dann schließlich den Herzstillstand auslöst. Nach Eintritt des Hirntodes befindet sich der Patient in einem Sterbezustand, der künstlich verlängert wird, um die Organe frisch zu halten. Es ist nicht geklärt, ob der hirntote Mensch noch etwas fühlen kann oder nicht. Die Hinterbliebenen der Organspender haben im Moment des Todes das Nachsehen, da der endgültige physische Tod erst nach dem Ausschalten der Maschinen im Operationssaal stattfindet.<sup>53</sup>

In Teilen Japans treffen die Praxis der Organtransplantation und somit auch die Hirntoddefinition noch heute auf Widerstand. Im traditionellen japanischen Menschenbild

---

<sup>51</sup> Ritter, Mark; Isling, Tom: 2013, S156

<sup>52</sup> vgl.: ebd. S145- S157

<sup>53</sup> vgl.: ebd. S152ff und S157ff

besteht nämlich eine untrennbare Einheit der Körperteile. Man geht davon aus, dass die Identität gefährdet ist, wenn ein Mensch nicht all seine Teile hat.<sup>54</sup>

## 2.4 DER TOD UND DAS RECHT

Der Tod und das Danach sind in unserer Gesellschaft weitgehend geregelt. Die verschiedenen Profis des Todesbereichs wissen, was zu tun ist, und übernehmen die meisten Aufgaben, das führt heutzutage schnell zu einer Überforderung der Hinterbliebenen, es gibt viel zu tun und nur wenige wissen, was das ist. Marc Ritter und Tom Isling bieten eine To-do-Liste für „Die ersten Dinge nach der letzten Stunde“<sup>55</sup>, welche den Hinterbliebenen einen Überblick bieten soll, was in den ersten Stunden, Tagen und Wochen nach dem Tod getan werden muss. Sie weisen außerdem darauf hin, dass die Teilnahme und Organisation ein erster, wichtiger Schritt der Trauerarbeit ist, der – wenn möglich – nicht komplett in die professionellen Hände der Bestattungsprofis abgegeben werden sollte.<sup>56</sup> Entgegen der weitverbreiteten Meinung geht von einem Toten kein gesundheitliches Risiko aus (außer er hatte eine ansteckende Krankheit), es spricht also nichts dagegen, einen Verstorbenen anzufassen, seine Hand zu halten oder zum Abschied zu küssen. Zeitgenössische Trauerexperten glauben sogar, dass es hilfreich und heilsam sein kann, den Tod buchstäblich zu begreifen.<sup>57</sup>

### 2.4.1 TO-DO-LISTE NACH RITTER UND ISLING

#### **Sofort**

Arzt verständigen, der den Totenschein ausstellt.

Angehörige benachrichtigen.

Wichtige Dokumente zusammensuchen (Ausweis, Geburts-, Heiratsurkunde, ...)

Eventuelle Verfügungen des Verstorbenen suchen, um danach handeln zu können (Organspende, Bestattungsverfügung, Testament)

Aufbahrung und Aussegnung: Trauerexperten empfehlen (wenn möglich) eine Aufbahrung zuhause, da die Trauerarbeit so in einem geschützten, intimen Rahmen beginnen kann und nicht erst bei der Beerdigung am Friedhof.

---

<sup>54</sup> vgl.: Feldmann, Klaus: 2010, S23

<sup>55</sup> Ritter, Mark; Isling, Tom: 2013, S130

<sup>56</sup> vgl.: ebd. S130

<sup>57</sup> Vgl.: <http://www.dobretsberger.at/faq/#c58>, Zugriff am 5.7.2015

Einen Urlaub beantragen, denn ein Todesfall ist mit viel Papier- und Trauerarbeit verbunden. Eventuelle Haustiere des Verstorbenen versorgen bzw. unterbringen.  
Die Wohnung des Verstorbenen vor eventuellen Einbrechern sichern.<sup>58</sup>

### **Der nächste Tag**

Auf dem Standesamt die Sterbeurkunde besorgen.  
Eine Bestattungsform und einen Bestatter wählen.  
Die Beisetzung vorbereiten: Grabstelle, Grabschmuck, Todesanzeige, Benachrichtigung Angehöriger, Leichenschmaus, Trauerkleidung. Eventuelle Dienstleistungen wie Pflegedienst, Essen auf Rädern, Zeitungsabonnement abbestellen.  
Eventuell geplante Termine absagen: Arzttermin, Krankenhaus, Kuraufenthalt, Urlaub, Friseur, private Verabredungen.  
Alle Rechnungen und Auslagen dieser Zeit im Hinblick auf Nachlassstreitigkeiten aufbewahren.<sup>59</sup>

### **Bis zu 36 Stunden nach dem Tod**

Überprüfen, ob eine Hinterbliebenen- oder Waisenrente besteht.  
Bei einem Unfalltod muss die Unfallversicherung informiert werden.  
Bankkonten prüfen, eventuelle Daueraufträge und Einzugsermächtigungen löschen.  
Arbeitsamt oder Pflegeversicherung benachrichtigen, damit Zahlungen eingestellt werden.  
Stornierung eventueller Bestellungen, mit dem Tod erlischt die Geschäftsfähigkeit eines Menschen.<sup>60</sup>

### **Bis zwei Wochen nach dem Tod**

Die Wohnangelegenheiten regeln.  
Wird die Wohnung weiter genutzt, so ist zu klären, von wem, Entrümpelung, Renovierungsbedarf etc. Eventuell den Versorgern von Wasser, Strom, Gas etc. kündigen.  
Eventuelle Mietkaution zurückfordern.  
Falls nötig, den Heimplatz kündigen und das Zimmer räumen.  
Post, E-Mails, Soziale Netzwerke: Bekommt der Tote noch Nachrichten? Eventuelle Versicherungen oder private Vorsorgen einfordern.  
Testament abgeben und Erbschein beantragen.  
Eventuell vom Toten Ausgeliehenes zurückgeben.<sup>61</sup>

---

<sup>58</sup> vgl.: Ritter, Mark; Isling, Tom: 2013, S130

<sup>59</sup> vgl.: ebd. S131

<sup>60</sup> vgl.: ebd. S131

<sup>61</sup> vgl.: ebd. S131

### **Ein Monat nach dem Tod**

Danksagung (Zeitung, Karten, Internet).

Rechnungen und Kosten (Bestattungskosten, Leichenschmaus, Wohnungsauflösung, Anwalt etc.) unter den Erben aufteilen.

Grabpflege innerhalb der Verwandtschaft organisieren oder Gärtner beauftragen.<sup>62</sup>

### **Zwei Monate nach dem Tod**

Innerhalb von acht Wochen findet die Testamentseröffnung durch das Nachlassgericht statt.

Im Nachlassverzeichnis werden alle mobilen, immobilien und virtuellen Güter gelistet, gegebenenfalls wird vom Gericht ein Testamentsvollstrecker bestellt.

Das Erbe muss innerhalb von drei Wochen dem Finanzamt gemeldet werden.

Eine finale Einkommensteuererklärung des Toten muss gemacht werden.

Eventuelle Nebenkostenabrechnung oder Nachforderungen der Wohnung müssen geprüft und bezahlt werden.<sup>63</sup>

## **2.4.2 DER LETZTE WILLE**

Rechtlich gesehen endet mit dem Tod eines Menschen seine Rechtsfähigkeit. Der Tod wird im Sterberegister des Standesamtes verzeichnet. Als Beweis für das Ableben ist ein Totenschein notwendig, der in der Regel nach der Leichenbeschau vom Amtsarzt ausgestellt wird. Kann keine Sterbeurkunde ausgestellt werden (z.B. bei Verschollenheit), kann das Gericht, wenn es vom Tod der betroffenen Person überzeugt ist (z.B. durch Zeugenaussagen), einen Gerichtsbeschluss ausstellen, der rechtliche Gültigkeit besitzt.<sup>64</sup>

Der Tod eines Ehepartners macht den Hinterbliebenen zur ‚Witwe‘ bzw. zum ‚Witwer‘, eventuelle Kinder werden zu ‚Waisen‘; wenn Kinder sterben, bleiben ‚verwaiste Eltern‘ zurück. Das Erbrecht behandelt die Erbfolge sowie die gesetzlichen Pflichtanteile für die Hinterbliebenen, außerdem fallen Miet- und Wohnrecht, ebenso wie lebende Gegenstände und Sachgüter in diesen Rechtsbereich.<sup>65</sup>

Zu Lebzeiten kann ein rechtsmündiger Mensch weitgehend frei entscheiden, was nach seinem Ableben mit seinem verbliebenen Vermögen geschieht. Dazu wird im Allgemeinen ein Testament aufgesetzt, welches unter Rücksichtnahme auf einen eventuellen gesetzlichen Pflichtanteil eingehalten werden muss.

---

<sup>62</sup> vgl.: Ritter, Mark; Isling, Tom: 2013. S132

<sup>63</sup> vgl.: ebd. S132

<sup>64</sup> vgl.: [https://de.wikipedia.org/wiki/Rechtsf%C3%A4higkeit\\_%28%C3%96sterreich%29](https://de.wikipedia.org/wiki/Rechtsf%C3%A4higkeit_%28%C3%96sterreich%29), Zugriff am 12.6.2015

<sup>65</sup> vgl.: <http://www.anwalt-guntramsdorf.at/recht-praktisch/bis-dass-der-tod-uns-scheidet-ehgattenerbrecht>, Zugriff am 12.6.2015

Ein Testament ist „eine einseitige, jederzeit widerrufliche letztwillige Verfügung, die eine Person zur Erbin/zum Erben einsetzt.“<sup>66</sup> Es liegt im Ermessen des Verstorbenen, an wen das vorhandene Vermögen zur Gänze oder quotenmäßig nach seinem/ihrem Tod übergehen soll. Die Erben sind immer auch mit einer gesetzlichen Quote beteiligt.<sup>67</sup> In Österreich gibt es aktuell insgesamt vier gültige Testamentformen: eigenhändig, fremdhändig, mündlich und öffentlich. Als ‚eigenhändig‘ gilt nur ein eigenhändiges, handschriftliches Dokument, das vom Verfasser unterschrieben wurde. Wurde das Testament am PC oder mit einer Schreibmaschine verfasst, fällt es unter die Kategorie fremdhändig und ist nur unter bestimmten Voraussetzungen gültig. Im Idealfall wird das Testament mit dem vollständigen Namen des Verfassers unterzeichnet, aber auch eine Unterschrift wie ‚euer Vater‘ hat Gültigkeit, sofern es keinen Zweifel an der Identität gibt. Ein bloßes Handzeichen oder eine Stampiglie sind nicht ausreichend. Ergänzungen können nachträglich hinzugefügt werden, müssen jedoch einzeln unterschrieben werden, um Gültigkeit zu erlangen. Weiters ist ein Datum empfehlenswert, da es in möglichen späteren Verfahren Bedeutung haben könnte, etwa wenn mehrere Testamente vorliegen – das jüngste ist dann gültig. Für ein eigenhändiges Testament sind keine Zeugen notwendig, es wird aber eine Registrierung im *Zentralen Testamentsregister der österreichischen Notariatskammer* nahegelegt. Dabei wird der Inhalt des Schreibens nicht offengelegt, sondern nur die persönlichen Daten und das Einreichdatum werden registriert. So kann der zuständige Notar im Todesfall das Testament einfach anfordern oder in Erfahrung bringen, wo es hinterlegt wurde. Mit der Registrierung soll einer möglichen Testamentsfälschung entgegengewirkt werden. Unter Umständen kann ein Testament auch angefochten werden, etwa wenn der Verfasser zum Zeitpunkt der Erstellung einer bedeutenden Fehlinformation unterlag. Das ‚fremdhändige‘ Testament wird, wie erwähnt, nicht eigenhändig verfasst und muss daher unbedingt vom Verfasser unterschrieben werden. Außerdem sind noch drei Unterschriften von Zeugen, von denen mindestens zwei gleichzeitig anwesend sein müssen, notwendig. Diese Zeugen müssen den Inhalt des Schreibens nicht kennen, aber bestätigen mit ihrer Unterschrift (mit Hinweis auf Zeugenschaft), dass es sich um den ‚letzten Willen‘ des Erstellers handle. Von der Zeugenschaft ausgenommen sind Personen unter 18 Jahren, Blinde, Taube, Stumme, Befangene und Personen, die der Dokumentsprache nicht mächtig sind. Wird das Testament von einem Notar verfasst und unterschrieben, gilt es ebenfalls als fremdhändig, der Notar ist dann gleichzeitig auch der Zeuge. Werden die Formvorschriften nicht eingehalten, so ist das Testament ungültig und kann angefochten werden.

In unmittelbarer Lebensgefahr oder, wenn der Erblasser Gefahr läuft, seine Testierfähigkeit zu verlieren, kann er vor zwei ‚fähigen‘ Testamentszeugen mündlich

---

<sup>66</sup> <https://www.help.gv.at/Portal.Node/hlpd/public/content/79/Seite.791000.html>, Zugriff am 12.6.2015

<sup>67</sup> vgl.: ebd.

testieren. So ein mündliches Testament behält für die Dauer von drei Monaten ab Wegfall der Gefahr Gültigkeit, es sollte also so bald als möglich verschriftlicht werden. Ein Beispiel für so einen Fall wäre ein schwerer Unfall, Bergnot oder eine Notoperation. Auf Verlangen müssen die Zeugen in der Lage sein, in Übereinstimmung die letzte Anordnung wiederzugeben, sonst ist der letzte Wille ungültig und kann wiederum angefochten werden. Für Personen zwischen 14 und 18 Jahren muss öffentlich testiert werden, das heißt, die Testamentserrichtung muss gerichtlich oder notariell erfolgen. Ebenso gilt diese Form des Testaments für Personen, die unter Sachwalterschaft stehen. Um Gültigkeit zu erlangen, muss sich ein Richter von der Einsichtsfähigkeit der testierenden Person überzeugen und das Ergebnis dieser Prüfung im Protokoll festhalten. Bei Unklarheiten über den Geisteszustand kann bei Bedarf auch ein Neurologe hinzugezogen werden. Das Testament kann angefochten werden, wenn der Verdacht eines Irrtums des Erblassers vorliegt.<sup>68</sup>

## **2.5 TOD UND RELIGION**

Der Tod und damit einhergehende Bewältigungsstrategien nehmen in allen Religionen eine zentrale Stellung ein. Meistens behandeln die theologischen Theorien die Sinndeutung des Todes und wollen den Gläubigen die Gewissheit um ein Weiterleben, auf ein Leben nach dem Tod geben. Die meisten Glaubensvorstellungen gehen von einer Weiterexistenz nach dem Tod aus.<sup>69</sup>

### **2.5.1 DIE 5 WELTRELIGIONEN IM ÜBERBLICK**

In den fünf anerkannten Weltreligionen haben vor allem die Vorstellung von ewigem Leben in Unsterblichkeit (Judentum, Christentum und Islam) und die Lehre von Seelenwanderung und Wiedergeburt (Buddhismus, Hinduismus) große Bedeutung erlangt. Im Rahmen des religiösen Totenkults erfolgt auch die rituelle Bewältigung des Todes.<sup>70</sup>

---

<sup>68</sup> vgl.: <https://www.help.gv.at/Portal.Node/hlpd/public/content/79/Seite.791000.html>, Zugriff am 12.6.2015.

<sup>69</sup> vgl.: [http://www.sedivy.net/cmspatho/pathoinfo/definition\\_tod.html](http://www.sedivy.net/cmspatho/pathoinfo/definition_tod.html), Zugriff am 12.6.2015

<sup>70</sup> vgl.: ebd.

### **2.5.1.1 Das Judentum**

Die vielen Völker rund um das Mittelmeer von Ägypten bis Griechenland hatten stets eine Vielzahl an Göttern, unter denen sich auch immer einige Götter des Todes wiederfanden. Das Judentum entstand um 1400 v. Chr. und war die erste Religion, die nur einen Gott anbetete, in dem der Religionsbegründer Mose alle Eigenschaften vereinte, er nannte ihn Jahwe. Im Gegensatz zum ägyptischen Volk, das seine Toten am liebsten mit ‚unversehrtem‘ Körper und gut versorgt ins Jenseits schickte, trennten die Juden in Gedanken die Seele vom Körper. Die Seele allein trat vor Gott „den Schöpfer, Bewahrer, Richter und Erlöser der Welt.“<sup>71</sup> Der Lebenszweck der Gläubigen ist es, sich seinem Willen zu unterwerfen und zwar Zeit des Lebens. Eine Absolution der Sünden, eine Reinwaschung der Seele nach dem Tod ist im Judentum nicht vorgesehen. In der Tora, der Heiligen Schrift der Juden, ist die Rede von einer Unterwelt, die Scheol genannt wird, ebenso von einem Reich, das den Gläubigen ein Leben nahe bei Gott verspricht. Es gibt also durchaus Ausführungen eines Jenseits im jüdischen Glauben, jedoch ist das Diesseits im Judentum von größerer Bedeutung als ein Leben nach dem Tod. Nur im Leben kann sich ein Jude durch seine guten Taten bewähren und dafür mit Gottes Segen belohnt werden und dieser wiederum darf durchaus irdischer Natur sein, der Gläubige muss also nicht aufs Paradies warten, sondern darf die Freuden schon im Leben genießen.<sup>72</sup>

### **2.5.1.2 Christentum**

Jesus von Nazareth, der Religionsbegründer des Christentums, war Jude und somit dem Leben weitaus mehr verpflichtet denn dem Nachleben. Obwohl von ihm selbst keine Beschreibungen vom Jenseits oder Wegweisungen dorthin überliefert sind, zeichnet sich das Christentum durch eine starke Jenseitsorientierung aus. Die Grundlage dafür sind die Umstände des Todes, der Auferstehung und der Himmelfahrt Jesu. In den Paulusbriefen geht Jesus als der eindeutige Sieger gegen den letzten Feind der Menschen, den Tod, hervor. Der Tod war als Folge der Erbsünde, weil Adam und Eva vom Baum der Erkenntnis gegessen hatten, über alle Menschen gekommen. Die Überwindung des Todes durch die Auferstehung, die „damit einhergehende Erlösung des Menschen von Tod und Erbsünde sind die zentralen Motive des Glaubens.“<sup>73</sup> Der Mensch wird wie Jesus eines Tages auferstehen und dabei nicht einfach weiterleben, sondern radikal neu geschaffen werden. In der Überwindung von Zeit und Raum lebt er in Unendlichkeit bei Gott, vorausgesetzt, er hat sich Zeit seines Lebens an Gottes Gesetze gehalten und keine Todsünde begangen. In diesem Fall wartet nämlich die ewige Verdammnis in der Hölle auf den Sünder. Für lässliche Sünden kann durch eine reinigende Läuterung im Fegefeuer

---

<sup>71</sup> Ritter, Mark; Isling, Tom: 2013, S165

<sup>72</sup> vgl.: ebd. S165

<sup>73</sup> ebd. S166

gebüßt werden, um danach in Gottes Liebe aufgenommen zu werden. Über das jenseitige Schicksal des Einzelnen entscheidet das Jüngste Gericht, dem unter anderem Gott und Jesus beiwohnen. Im Hinblick auf das Gedankengut des Fegefeuers schieden sich auch die Geister der Katholiken und Protestanten, die jene Bewährungsstation entschieden ablehnten. Während in der katholischen Auslegung die persönlichen guten und schlechten Taten von entscheidender Bedeutung für das Gerichtsurteil waren, entschied nach Ansicht der reformierten Christen allein der Glaube bzw. Unglaube eines Menschen über sein jenseitiges Schicksal. Jesus hatte mit seinem Tod am Kreuz bereits für die Sünden der Menschen gebüßt, sie mussten also nicht noch einmal extra abgewogen werden, um im Fall eines Überhangs der schlechten Taten im Fegefeuer zu schmoren.<sup>74</sup>

### **2.5.1.3 Islam**

Eine noch stärkere Jenseitsorientierung als das Christentum zeigt sich in dem im 7. Jh. n. Chr. vom Propheten Mohammed gegründeten Islam. Der Tod bedeutet in dieser Religion nicht das Ende, sondern erst „den eigentlichen Beginn der Existenz des Gläubigen beim einzigen Schöpfer der Erde, dem Gott Allah“<sup>75</sup>. Im Koran, dem Äquivalent zur Bibel, ist das Geschehen nach dem Tod genau beschrieben. Als erstes trennt der Todesengel Izra’il die Seele vom Körper. Er bringt sie zu einem ersten Gericht, wo Allah in einer Vorverhandlung sofort entscheidet, ob das vergangene Leben gottesfürchtig gelebt wurde oder nicht. Fällt das Urteil negativ aus, kommt die Seele an den Versammlungsort der Verdammten. Bei einem positiven Urteil werden der Seele alle Sünden vergeben und sie wird zurück in den Körper geschickt, um auf den Tag des Jüngsten Gerichts zu warten. Wenn der Tag gekommen ist, „erweckt Gott die Seelen mit neuen Körpern wieder zum Leben.“<sup>76</sup> An diesem Tag findet auch die Hauptverhandlung, bei der wiederum gute gegen böse Taten abgewogen werden, statt. Wie bei einem irdischen Gericht gibt es Zeugen und Ankläger. Der Prophet Jesus von Nazareth nimmt dabei die Rolle des Anklägers für Christen und Juden ein. Doch Allah allein fungiert als Richter und Verteidiger der Sünder, entscheidet, wer in die Hölle einfährt und wer ins Paradies darf. Nach der Verhandlung führt ein Engel die Gerichteten über eine Brücke schmaler als ein Haar und schärfer als ein Schwert. Wer von Al Sirat, der Brücke, hinunterfällt, kommt in die Hölle. Ungläubige, also alle Nicht-Muslime, können diese Hölle nie wieder verlassen.

Ausschließlich Gläubige haben die Chance, nach Absitzen ihrer Strafe doch noch ins Paradies zu gelangen. Dort warten „die Nähe zu Gott, Glück und Glückseligkeit in himmlischem Frieden“<sup>77</sup> auf die Menschen.<sup>78</sup>

---

<sup>74</sup> vgl.: Ritter, Mark; Isling, Tom: 2013, S166

<sup>75</sup> ebd. S167

<sup>76</sup> ebd. S167

<sup>77</sup> Ritter, Mark; Isling, Tom: 2013, S167

#### 2.5.1.4 Hinduismus

Der Hinduismus beruht weder auf einer zentralen Schrift noch kennt er ein Oberhaupt. Es ist keine klar abgegrenzte Religion, sondern mehr ein Überbegriff, unter dem die Engländer als Kolonialherren des indischen Subkontinents im 19. Jh. stellvertretend alle Glaubensrichtungen, die nicht muslimisch, christlich, jüdisch oder buddhistisch waren, zusammenfassten. Es gibt weder den einen Gott noch ein einziges System.

Monotheistische Systeme koexistieren neben polytheistischen, Götter werden entweder personalisiert, sie finden sich aber genauso in unpersönlichen Objekten wie dem heiligen Fluss Ganges wieder. So vielfältig wie die Glaubensarten zeigen sich auch die Vorstellungen vom Geschehen nach dem Tod. Was die meisten hinduistischen Weltanschauungen gemeinsam haben, ist ihr Glaube an einen ewigen Kreislauf von Werden und Vergehen. Diesem unterliegen die Menschen gleichermaßen wie die Tiere und auch die Götter. Durch gute und schlechte Taten im Leben gestaltet sich das persönliche Karma, was sich wiederum direkt auf die Art der Wiedergeburt auswirkt. Die Grundidee einer Trennung von Körper und Geist ist auch in den Religionen des Hinduismus vertreten, jedoch ist ein Vergleich mit einem abendländischen Seelenkonstrukt insofern problematisch, als sich die Religionen untereinander nicht einig sind, wie das *Atman* geschaffen ist. Nur so viel ist ‚sicher‘, dass es der „Kern der ewigen Persönlichkeit“<sup>79</sup> ist, der immer wiedergeboren wird. Es stirbt nie, sondern wandert von Leben zu Leben. Veranschaulicht wird dieser Gedanke in der Bestattungszeremonie, die vorsieht, die Toten zu verbrennen und die Asche in den Ganges, den heiligen Fluss zu streuen. Das Forttragen der Asche durch das Wasser symbolisiert gewissermaßen den Beginn der Fortsetzung der Reise. Die Reise des Atmans dauert lange, ein hinduistischer Weltzyklus kann sich über den Zeitraum von 3.110.400 Milliarden Menschenjahren erstrecken. Die Erlösung wird in der Unterbrechung der Kette an Reinkarnationen, im Moksha, erlangt.<sup>80</sup>

#### 2.5.1.5 Buddhismus

Als Religionsbegründer gilt Siddhartha Gautama, der erste Buddha, der vermutlich 400 v. Chr. in Indien gelebt hat. Die Legende erzählt von einem jungen Adeligen, der trotz seines Reichtums unausgefüllt war und entdecken musste, dass der Wohlstand keine Erlösung vom Leid der Menschheit war. Alter, Krankheit, Tod und Schmerzen sind, im Gegensatz zu den vergänglichen Dingen, eins mit dem Leben. Um dem eigenen Atman, seinem inneren Selbst, näherzukommen, lebte er in strenger Schmerz- und Hungeraskese. Nach Jahren des Selbstversuchs brach er das Experiment ab und stellte die Existenz eines

---

<sup>78</sup> vgl.: ebd. S167

<sup>79</sup> ebd. S168

<sup>80</sup> vgl.: ebd. S168

solchen Persönlichkeitskerns in Frage. Die Schlussfolgerung seiner Erkenntnis war, dass der Schlüssel im Mittelweg zwischen Askese und Hedonismus zu finden ist. Gautama, der Erleuchtete, ging zu diesem Zeitpunkt ins Nirvana ein, um erst 45 Jahre später mit seinem Tod ins endgültige Paranirvana einzutreten. Anders, als im Westen oft angenommen, ist das Nirvana also nicht das Nichts, sondern die höchste Form der Erkenntnis, die der Gläubige durch Meditation und Achtsamkeit erreichen kann. Siddharta Gautama widersprach außerdem dem Konzept der immer gleichen Seele in Form des Atman, er glaubte aufgrund seiner Beobachtungen der sich ständig verändernden Erde an keine konstante Seele, die unterschiedliche Körper bewohnt. Die Buddhisten glauben eher an ein Nicht-Selbst, das nicht starr bleibt, sondern sich laufend durch Erfahrungen und Wahrnehmung wandelt. Die sterbliche Daseinsform löst sich im Tod auf und wird wiedergeboren, es bleibt jedoch offen, ob das neue Geschöpf gleich bleibt oder verschieden ist.<sup>81</sup>

---

<sup>81</sup> vgl.: Ritter, Mark; Isling, Tom: 2013, S169

## 3 TODESMYTHOLOGIEN

### 3.1 DER TOD IN DEN KULTUREN DER WELT

Erst vor dem Hintergrund des Sterbens wird das Leben transparent, denn ohne Tod existiert kein Leben und ohne Leben kein Tod, demnach ist der Tod ein Indikator für Leben. In den Kulturen der Welt bestimmt der Zyklus von Leben und Tod nicht nur den Lebensrhythmus einer Sozialgemeinschaft, sondern auch der Individuen. Kulturelle Denksysteme zu Leben, Sterben und Tod existieren in jeder Kultur und finden sich in Sprache, Religion, Werten, Ritualen und Zeitvorstellungen wieder, die gemeinsam das jeweilige Todeskonzept ergeben. Folglich ist der Tod mit all seinen Furchtvorstellungen und Hoffnungen ein kulturell bedingter und erlernter Gedanke. Die jeweilige Sterblichkeitsthese einer Kultur ist für ihre Mitglieder verpflichtend, denn durch den gemeinsamen Topos des Todes ergeben sich die zentralen kulturellen Werte, die als Anleitung zur Lebensführung dienen und dazu anhalten, den anderen im Umgang mit dem Tod beizustehen, was eine grundlegende Errungenschaft einer zivilisierten Gesellschaft ist. Der Tod kann, je nach Kultur und Religion, als Ende der Existenz, als Übergang, als Zwischenstation oder auch als letztes Ziel gesehen werden.<sup>82</sup>

„Der Tod verleiht jedem Augenblick eine einmalige aber auch unvergleichbare Würde. Der Tod entbindet aus der verrinnenden Zeit.“<sup>83</sup> Er verkörpert das unausweichliche Ende eines jeden Lebens und ist eine der wenigen universalen Erfahrungen menschlicher Existenz. Seit Anbeginn der Zeit hüllt sich der Tod in ein Geheimnis, das allen Bemühungen und Theorien, die versuchten, Licht ins undurchschaubare Dunkel zu bringen, trotzte und ein undurchschaubares Mysterium für uns Lebende geblieben ist. Der Versuch, das Unfassbare zu fassen hat seit der Vor- und Frühgeschichte in der Mythologie, der Kunst, der Religion, der Philosophie und der Architektur seine Spuren hinterlassen. Der Mensch ist das einzige Wesen, das seine Toten beerdigt, die ältesten menschlichen Funde sind Knochenfunde. Heute erinnern die Pyramiden, die Nekropolen, die Mausoleen, die Friedhöfe und Grabmäler auf der ganzen Welt an die vielen verschiedenen Bewältigungstheorien, Todespraktiken und Rituale, welche die menschliche Einbildungskraft hervorbrachte – bei dem Versuch, das größte Rätsel der Welt zu lösen. „Jenseits kultureller Grenzen wird das Leben erst transparent vor dem Hintergrund des Sterbens“.<sup>84</sup> Denn das Leben kann ohne den Tod nicht existieren und umgekehrt. Das

---

<sup>82</sup> vgl.: Barloewen, Constantin von: Der lange Schlaf. Der Tod als universelles Phänomen der Weltkulturen und Weltreligionen.

In: Barloewen, Constantin von: Der Tod in den Weltkulturen und Weltreligionen. München, Eugen Diederichs Verlag 1996, S9-91. Hier: S23f

<sup>83</sup> ebd. S22

<sup>84</sup> ebd. S23

macht den Tod zu einem Indikator des Lebens und rückt ihn gleichsam ins Zentrum sozialer Prozesse, Mythologien und kultureller Werte.“<sup>85</sup>

Ausgrabungsstätten in Israel und Usbekistan geben Einblicke in die Todesrituale der Neandertaler, die bereits 70.000 v. Chr. ihre Toten bewusst bestatteten. Der Moment, in dem die Menschen ihre Toten begruben, ist auch der Anfang eines neuen Bewusstseins: des Bewusstseins vom eigenen Tod.

Um 45.000 v. Chr. wurden die ersten Gräber ausgehoben und die Menschen darin in Hockstellung mit zusammengebundenen Hand- und Fußgelenken begraben. „Föten, die einem zweiten Leben versprochen sind.“<sup>86</sup> Die Bestattungen sind beeindruckende Zeitzeugen von den ersten Menschen, die nun begannen, sich Vorstellungen vom Leben, vom Tod und von der Welt zu machen. Dieses neu entwickelte Zwangs- und Zeitbewusstsein unterscheidet den Menschen nun grundlegend von den ‚anderen‘ Tieren. Der Mensch hat den Tod antizipiert, es wurden Pläne fürs Sterben entwickelt, als einziges Lebewesen auf der Erde hat der Mensch Zeremonien und Rituale, eine Vorbereitung auf den Todestag, Gedanken an den Tod, bevor er eintritt. Ein qualitativ neuer Grad der bewussten Erkenntnis bildet sich heraus: „Ein Mensch stirbt, die Überlebenden beteiligen sich an einer rituellen Handlung, die seinen Tod enthüllt.“<sup>87</sup> In dieser feierlich-rituellen Handlung tritt das ‚Heilige‘ zu Tage, das trotz der beendeten Existenz eine Fortdauer des Seins verspricht. Grabbeigaben wie persönliche Dinge und Kleinigkeiten, aber auch nützliche Alltagsgegenstände offenbaren den Glauben an ein zukünftiges Leben. In der Gewissheit um einen Fortbestand des Verstorbenen in einer anderen Welt liegt auch der Grundstein des Glaubens an das persönliche Überleben, an die Überwindung des Todes. Ungefähr um 4.000 v. Chr. entstehen gigantische Steinsammlungen als kollektive Begräbnisstätten. Stonehenge ist eines dieser monumentalen Zeichen, das die Zeit überdauerte und viele Rätsel aufwarf. Der Stein galt in vielen Kulturen als ein Symbol für die Ewigkeit. Eingebettet in zahlreiche Erzählungen konnte sich der Mythos bis heute erhalten. Gerade in der Bestattungskultur ist es die Unvergänglichkeit der Materialität des Steins, die ihn die Jahre überdauern ließ und uns in Form von Denkmälern und Grabsteinen als Zeitzeuge begegnet, aber auch neue Bestattungsformen wie die Diamantbestattung inspiriert.<sup>88</sup>

---

<sup>85</sup> vgl.: vgl.: Barloewen, Constantin von: Der lange Schlaf. Der Tod als universelles Phänomen der Weltkulturen und Weltreligionen.

In: Barloewen, Constantin von: Der Tod in den Weltkulturen und Weltreligionen. München, Eugen Diederichs Verlag 1996, S9-91. Hier: S9-23

<sup>86</sup> ebd. S22

<sup>87</sup> ebd. S22

<sup>88</sup> vgl.: ebd. S22ff

## 3.2 WIE DER TOD IN DIE WELT KAM

In vielen Kulturen wurde der Tod nicht als selbstverständlich, universell und unvermeidlich angesehen. Er musste erst vom Menschen entdeckt werden, ehe er als Problem begriffen werden konnte. Der Mensch der Frühzeit bestritt nicht nur die Endgültigkeit des Todes, sondern auch dessen Unvermeidlichkeit.<sup>89</sup>

Der Tod wurde herbeigerufen durch menschliche oder geisterhafte Feinde, er war keinesfalls natürlich, sondern immer durch feindliche Fremdeinwirkung (körperliche Gewalt oder Magie) verursacht. Versuche, den Tod Einzelner hinauszuschieben oder auch ganz zu vermeiden, wurzeln ideologisch schon in frühen Kulturen. So gibt es auch viele Geschichten und Erzählungen darüber, wie der Tod in die Welt kam und den Menschen die Sterblichkeit brachte. Im Allgemeinen wurde die Sterblichkeit in einem Interaktionsgeschehen erworben, „in dem sowohl göttliche als auch menschliche Wesen, Tiere, Pflanzen und andere Gegenstände eine Rolle spielen“<sup>90</sup> konnten. In den Geschichten geht es meist um den Verlust der Unsterblichkeit als Strafe „aufgrund von Täuschung, Schuld, Betrug, Dummheit, Neid und anderen Affekten und Eigenschaften.“<sup>91</sup>

Die Toraja auf Sulawesi erzählen sich, dass Gott einen Stein zu den Menschen auf die Erde warf. Die Menschen aber missachteten sein Geschenk. Da schenkte er ihnen die Banane, worüber sie sich freuten. Jedoch hatten sie mit der Ablehnung des Steines, dem Symbol der Unsterblichkeit, unwissentlich auch ihre eigene Unsterblichkeit aufgegeben. Die Banane ist seitdem das Symbol der Sterblichkeit aber auch der Erneuerung des Lebens.<sup>92</sup> Die afrikanischen Zulukaffern berichten, dass der große Gott Umukunkulu so zufrieden und glücklich mit der Welt und den Menschen war, dass er ihnen über das Chamäleon die Nachricht schickte, dass sie niemals sterben sollten. Die Freude darüber war so groß, dass sich die Menschen betranken und Tag und Nacht nur mehr taten, was sie wollten. Da bemerkte der Gott, dass er einen Fehler gemacht hatte. Weil aber ein Gott sein Wort nicht bricht, schickte er die Eidechse auf die Erde, dass sie den Menschen erzählen solle, das Chamäleon habe gelogen. Die Kaffern wurden wütend und sie gingen auf die Jagd, das Chamäleon zu töten. Vor Schreck wurde das ehemals braune Tier ganz weiß, sodass die Krieger es nicht mehr erkannten. Seit dieser Zeit müssen die Menschen sterben und das Chamäleon kann die Farbe wechseln.<sup>93</sup>

In vielen Geschichten ist es die Frau, die den Tod in die Welt brachte und damit die Menschheit sterblich machte. Die südamerikanischen Caraiben erzählen sich, dass der Gott

---

<sup>89</sup> vgl.: vgl.: Barloewen, Constantin von: Der lange Schlaf. Der Tod als universelles Phänomen der Weltkulturen und Weltreligionen. In: Barloewen, Constantin von: Der Tod in den Weltkulturen und Weltreligionen. München, Eugen Diederichs Verlag 1996, S9-91. Hier: S20

<sup>90</sup> Feldmann, Klaus: 2010, S39

<sup>91</sup> ebd. S39

<sup>92</sup> vgl.: ebd. S39

<sup>93</sup> vgl.: [http://de.wikisource.org/wiki/Wie\\_der\\_Tod\\_in\\_die\\_Welt\\_kam](http://de.wikisource.org/wiki/Wie_der_Tod_in_die_Welt_kam), Zugriff am 5.7.2015

Kururuman die Welt schuf und nur mit Männern bevölkerte, die sich einig und gut gesinnt waren und ein Leben ohne Krankheit und Tod lebten. Die Frau des Kururuman aber ärgerte sich, dass es keine Frauen auf der Erde gab, und so erschuf sie welche. Erst freuten sich die Menschenmänner und genossen ihr Leben noch mehr als zuvor, doch schon bald stifteten die Weiber Zwietracht und Neid und brachten somit Eifersucht, Streit, Diebstahl und schließlich den Mord in die Welt. Der Gott Kururuman bestrafte die Menschen dafür mit der Sterblichkeit.<sup>94</sup>

In keiner archaischen Kultur der Vor- und Frühgeschichte existierte die Annahme, dass der Mensch seine Sterblichkeit selbst zu verantworten hätte. Es waren stets die Götter, die aus Neid auf die Menschen oder aus Rache den Tod geschickt hatten. Erst das Alte Testament wirft diese neue Möglichkeit der Todesursache auf.<sup>95</sup>

### **3.3 TODESBEWÄLTIGUNG UND RELIGION**

Der Sozialanthropologe Malinowski glaubte an den Ursprung der Religionen in dem Versuch einer geistigen Bewältigungsstrategie des Todes und des Schreckens, der einen Menschen beim Anblick einer Leiche erfasst. Jede Kultur hat dazu Rollen, Glaubensvorstellungen, Werte, Zeremonien und Rituale entwickelt, die den Tod in die gesamte Kultur integrieren, damit soll dem Individuum mit dem Mysterium und der Furcht geholfen werden. Traditionell wurde der Furcht vor dem Ende mit dem Glauben an einen Übergang (und nicht an die Auslöschung) in eine andere Existenz begegnet. Die damit verbundenen Todesrituale dienten einerseits der Reintegration einer durch den Tod getroffenen Gruppe oder waren eine Reaktion auf die Ohnmacht gegenüber dem Tod in der vormodernen Gesellschaft und der Versuch, das Leben und somit das prämortale Sterben zu verlängern. Da die Menschen in einfachen und traditionellen Kulturen kaum Einfluss auf den Tod hatten und daher oft auch von ihm überrascht wurden, fand das gesellschaftlich relevante, das soziale Sterben erst nach dem tatsächlichen physischen Tod statt. Durch diese postmortale Todesarbeit konnte der frühzeitig abgebrochene Lebenslauf vollendet werden. Der Umgang mit der Leiche stand dabei im Zentrum. Oft wurden aus herrschaftlichen Toten wie Königen oder Clanführern „Supertote“: die Götter.<sup>96</sup> „Grundsätzlich betrachten viele dieser Kulturen den Tod nicht als das völlige Ende der Existenz, vielmehr glauben sie, daß Bewußtsein oder Geist oder das Leben in einer anderen Form über den Grad des physiologischen Endes hinaus andauert.“<sup>97</sup> Der Tod wurde stets als Verwandlung oder Übergang, nicht aber als die völlige Auslöschung einer

---

<sup>94</sup> vgl.: [http://de.wikisource.org/wiki/Wie\\_der\\_Tod\\_in\\_die\\_Welt\\_kam](http://de.wikisource.org/wiki/Wie_der_Tod_in_die_Welt_kam), Zugriff am 5.7.2015

<sup>95</sup> vgl.: Barloewen, Constantin von: 1996, S20

<sup>96</sup> vgl.: Feldmann, Klaus: 2010, S24f und 39f

<sup>97</sup> Barloewen, Constantin von: 1996, S10

Person angesehen. Die Mythologien mit ihren detaillierten Beschreibungen und sogar Kartographien der Unterwelt sollten den Verstorbenen auf der anderen Seite den Weg weisen. Die diesseitigen Begräbnisriten konnten dabei einerseits den Toten auf seiner Reise unterstützen, bzw. sie erst ermöglichen und außerdem als Abschiedsritual, das gleichzeitig die Rückkehr (in Form einer Reinkarnation) ermöglicht, erleichtern. Auch eine Wiederkehr der Toten als unerwünschte Wiedergänger wurde in vielen Kulturen als reale Möglichkeit angesehen. In dem Fall waren Totenrituale und Trauerarbeit auch immer Maßnahmen zur Abwehr der Toten. Um dem Toten (als Wiedergänger) den Weg zurück ins Leben zu erschweren, wurden die Toten zum Beispiel nicht durch die Tür, sondern durch das Dach oder mit den Füßen voran aus dem Haus gebracht. Die Totenwache diente buchstäblich dazu, die Toten zu überwachen. Leichenfesselungen und -verbrennungen, Einsargung und andere Bestattungsmaßnahmen haben ihren Ursprung oft in dem Versuch einer magischen Abwehr. Nicht nur die Toten selbst, sondern auch ihre Häuser, Gegenstände und sogar die Hinterbliebenen mussten erst rituell gereinigt werden, bevor sie wieder vollwertige Mitglieder der Gemeinschaft werden konnten. Auf diese erste Abwehr der Toten folgte schließlich, nach erfolgreicher Durchführung der Riten, Akzeptanz, „aus den anfänglich gefürchteten Dämonen werden im Laufe dieses Prozesses verehrungswürdige und hilfsbereite Ahnen (Ahnenkult).“<sup>98</sup> In unserer heutigen westlich-modernen Gesellschaft ist ein naturwissenschaftliches Weltbild vorherrschend, das den Glauben an eine Rückkehr der Toten (als Geister, Dämonen etc.) als rückständig oder sogar pathologisch erscheinen lässt.<sup>99</sup>

### **3.3.1 TOD ALS ÜBERGANG, WANDLUNG UND STATUSÄNDERUNG**

Durch den Totenkult werden soziale Strukturen erhalten und gefestigt, Traditionen und Ideologien werden in Erinnerung gerufen und ‚realisiert‘. Die Ritualisierung der Trauer ist somit auch immer eine Identitätssuche der Hinterbliebenen. In vielen Kulturen existiert noch heute der Glaube an einen zyklischen Zusammenhang von Vergehen und Werden. Die Vorstellungen von Wiedergeburt sind weit verbreitet und uralt, wie Begräbnisstätten mit Bestattung in Embryostellung zeigen. Demnach ist das Leben ein Prozess mit Stationen und Schaltstellen, zu deren Bewältigung es Übergangsrituale braucht, die im allgemeinen aus der Trennung von einem Status, dem Übergang und der Eingliederung in einen neuen Status bestehen. Während des Übergangs befindet sich das Individuum also zwischen den Rollen und ist auf seinem Weg von der Gemeinschaft der Lebenden zu der Gemeinschaft der Toten unbedingt auf die Hilfe und Kompetenzen des irdischen

---

<sup>98</sup> Feldmann, Klaus: 2010, S41

<sup>99</sup> vgl.: ebd. S41

Kollektivs angewiesen. Wird dem Verstorbenen die Totenehre verweigert, ist ihm damit auch der Weg ins Totenreich versperrt. Damit steht er also unter der Kontrolle der Gemeinschaft, die wiederum gefährdet sein kann, wenn die Riten nicht ordnungsgemäß ausgeführt werden. Die Rituale schützen also gleichermaßen den Toten vor Unheil und bösen Geistern wie die Lebenden vor den Toten. Außerdem werden Gefühle und Affekte durch gemeinsame Rituale „in sozial kontrollierter Weise kanalisiert“<sup>100</sup>. Die Lücke, die der Tote zurücklässt, kann so geschlossen und die Solidarität innerhalb einer Gruppe, Gemeinschaft, Sippe oder Familie gefestigt werden. So werden Bindungen aktualisiert, die Rituale wirken dabei entlastend und geben Sicherheit.<sup>101</sup>

Der Lebensweg selbst bereitet mit seinen Ritualen auf den letzten Übergang vor, denn auch hier werden regelmäßig alte Rollen abgelegt und neue angenommen: vom Kind zum Erwachsenen, von der Frau zur Mutter, vom Lebenden zum Toten, vom Ahnen wieder zum Kind. In der Regel erfolgen die

(Todes-)Übergänge von einem niedrigeren in einen statushöheren Zustand. In vielen Kulturen haben daher die Toten (an die man sich noch erinnert) einen höheren Status innerhalb des Kollektivs als die Lebenden. Alte Männer genossen oft den höchsten Status, weil sie durch ihr Alter dem Tod, und somit den Ahnen, am nächsten waren. (Diese Rangvorstellungen kamen den hellhäutigen Europäern zugute, die bei ihren Eroberungszügen von den Ureinwohnern oft als Angehörige des Totenreichs und als Ahnen angesehen wurden.)<sup>102</sup>

Der Gedanke an den Tod ist kein instinktiver, sondern die Furcht, die Hoffnung und die diesseitige wie jenseitige Orientierung sind kulturell bedingt und erlernt. Kunst, Sprache und Religion spiegeln dabei die kohärenten Sterblichkeitsthesen der jeweiligen Kultur wider. Der Umgang mit dem Tod und die ordnungsgemäße Einbettung des Todes in die Gesellschaft der Lebenden sind dabei die grundlegenden Eigenschaften eines Kollektivs. Im Umgang mit Sterben und Tod zeigt sich die Vielheit der Kulturen, die das Todesproblem entweder bejahen, verleugnen oder verdrängen. Um den Individuen die Furcht vor dem Tod zu nehmen, hat sich in den meisten Kulturen traditionell die Strategie entwickelt, dass der Tod nicht das Ende, sondern ein Übergang zu einer anderen Existenz sei. Gerne wird in dem Zusammenhang deshalb auch vom ‚ewigen Schlaf‘ oder dem ‚ewigen Frieden‘ gesprochen. Dennoch ist es das, wenn auch nur vorläufige, unweigerliche Ende einer irdischen Existenz, das Pläne, Zeremonien und Rituale notwendig macht. „Jede Kultur hat ihre Rollen, Glaubensvorstellungen, Werte, Zeremonien und Rituale entwickelt, um den Tod und den Prozeß des Sterbens in die gesamte Kultur zu integrieren.“<sup>103</sup> So basiert vieles, was wir heute über vergangene Kulturen wissen, auf deren Umgang mit

---

<sup>100</sup> Feldmann, Klaus: 2010, S43

<sup>101</sup> vgl.: Feldmann, Klaus: 2010, S41ff und Barloewen, Constantin von: 1996, S23

<sup>102</sup> vgl.: Feldmann, Klaus: 2010, S43

<sup>103</sup> Barloewen, Constantin von: 1996, S24

ihren Toten. „Da der Tod zu allen Zeiten, und in allen Kulturen erfolgt, können wir Vergleiche zwischen den Kulturen eingehen, können wir betrachten, wie Begräbnisse, Mythologien, religiöse Glaubensinhalte, Familienbeziehungen und Krankheit gewertet werden.“<sup>104</sup> Wie sich Kulturen und Gesellschaften verändern, zeigt sich in ihren Todes- und Glaubensritualen, ungeachtet des wissenschaftlichen Fortschrittes weiß der westliche Wissenschaftler im Endeffekt nicht mehr über den Tod als der afrikanische Schamane. Der Tod ist der entscheidende Topos, um die Unterschiede und Gemeinsamkeiten der vielen Kulturen unserer Erde zu begreifen. Denn auch wenn sich uns der Sterbeprozess biologisch nun besser erklärt ist, so ist und bleibt der Tod an sich weiterhin ein Rätsel, mit dem wir leben müssen.<sup>105</sup>

### **3.3.2 DIE UNVERMEIDLICHKEIT DES (EIGENEN) TODES**

Das Gilgamesch-Epos ist eines der ältesten kulturgeschichtlichen Dokumente über den Tod. Die unmittelbare Teilnahme am Tod eines geliebten Menschen entschlüsselt seine universale Unvermeidlichkeit. „Noch während Gilgamesch um seinen Freund Endigu trauert, bricht in ihm die Einsicht auf, daß auch er sich auf das gleiche schreckliche Schicksal vorbereiten muß.“<sup>106</sup> Diese Darstellung der Erkenntnis stelle einen Wendepunkt in der Menschheitsgeschichte dar und ist im Vergleich zu der langen Zeitspanne, in der die Menschen schon leben, noch relativ jung. Das Gilgamesch-Epos gilt als Wurzelstock vieler nachfolgender kulturgeschichtlicher Werke, die von der Todesfurcht, der Frage nach dem Sinn und der letztendlichen Vergeblichkeit des Lebens handeln. Die Quintessenz muss wohl lauten: Der Übergang vom Leben zum Tod ist durch nichts zu verhindern, aber wie soll man damit umgehen? In der Geschichte wird zwar Gilgameschs Glauben an die irdische Unsterblichkeit und somit an eine Welt ohne Tod zerstört, dennoch war der Tod nicht die absolute Vernichtung und völlige Auflösung des Bewusstseins, sondern mehr eine Trennung von Körper und Geist. In der assyrischen und babylonischen Kulturgeschichte bricht im Tod der Körper auseinander und die Seele nimmt eine neue Existenzform an, taucht in die Unterwelt ab und verharrt dort in Ewigkeit.<sup>107</sup>

---

<sup>104</sup> Barloewen, Constantin von: 1996, S25

<sup>105</sup> vgl.: ebd. S23ff

<sup>106</sup> ebd. S15

<sup>107</sup> vgl.: ebd. S15f

### 3.4 DIE UNSTERBLICHKEIT DER SEELE

Das Konzept der unsterblichen Seele hat sich, unabhängig voneinander, in der Mehrzahl der Kulturen entwickelt. In den meisten archaischen Kulturen wurde die Unsterblichkeit ebenso wenig angezweifelt wie die eigene, reale, bewusste Existenz. Die traditionellen Inuit glaubten an drei Arten menschlicher Seelen: die erste, die unsterbliche, lässt den Körper beim Tod zurück und steigt in die künftige Welt auf. Die zweite, die für Atmung und Wärme des Körpers steht, stirbt mit dem physischen Tod. Und die dritte Seele „trägt Züge der Personen, die mit ihr in Verbindung standen“<sup>108</sup>. Die unsterbliche Seele lebt in einer Welt weiter, die einer Verdoppelung der Gesellschaft entspricht, außerdem waren die irdischen Lebensbedingungen oft so hart, dass das Leben oft härter erschien als der Tod, folglich wurde der Tod auch nicht gefürchtet. Doch dieser Gedanke an eine weiterführende Existenz bewahrte auch die Inuit nicht vor einer tiefen Melancholie im Angesicht des Todes, der durch magische Kräfte oder Geister herbeigerufen wurde. Um diese Geister so weit wie möglich zu meiden, verließen die Angehörigen den Sterbenden vor seinem Tod, um Speisen für das Grab vorzubereiten; der tote Körper wurde unmittelbar nach Eintritt des Todes fortgetragen. Auch Kranke wurden gemieden, bis der Schamane sie wieder gereinigt hat. Auch heute gibt es noch Kulturen, die an einen Fortbestand der Seele in Form eines Geistes glauben. So gehen beispielsweise die Tasmanier, aber auch die nordjapanischen Ainu von einer Doppelgängerexistenz eines jeden Einzelnen aus. Ein klarer Beweis dafür ist für sie die Offenbarung der Toten als Besucher in den Träumen der Lebenden. Andere Kulturen sehen die Seelen der Verstorbenen in Tieren ebenso wie in leblosen, ‚atemlosen‘ Körpern. Dass der Glaube an die Unsterblichkeit ein Wunschgedanke ist, der in der Furcht vor der Auslöschung im Tode wurzelt, mag vielleicht auf Hochkulturen zutreffen, nicht aber auf die primitiven und archaischen Kulturen. Zwar fürchteten auch sie den Tod, aber nicht, weil er das Ende und somit die völlige Auslöschung der Existenz bedeutete.<sup>109</sup>

In dem Zusammenhang sind zwei Kulturen hervorzuheben, die sich mit besonderer Sorgfalt und großer Hingabe, den Themen Sterben und Tod widmeten: Ägypten und Tibet. Das zeigte sich in der detaillierten Ausarbeitung vielfältiger Rituale, die das Scheiden aus dem Leben erleichtern und die posthume Reise begünstigen sollten. Die heute wohl wichtigste Überlieferungsquelle dieser intensiven Beschäftigung sind die Schriften der Totenbücher. Das *Ägyptische Totenbuch* ist im eigentlichen Sinn kein Buch sondern eher eine Sammlung von Bestattungsschriften, die den Mumien in Form von Papyrusrollen als Grabbeigaben auf ihre Reise mitgegeben wurden. Das *Kitab-al-Mayyitum*, das mit *Buch der toten Person*, oder *Heraustreten ins Licht*<sup>110</sup> übersetzt werden kann, enthält

---

<sup>108</sup> Barloewen, Constantin von: 1996, S18

<sup>109</sup> vgl.: ebd. S18ff

<sup>110</sup> vgl.: [https://de.wikipedia.org/wiki/%C3%84gyptisches\\_Totenbuch](https://de.wikipedia.org/wiki/%C3%84gyptisches_Totenbuch) , Zugriff am 13.7.2015

Zaubersprüche, Beschwörungsformeln, Hymnen, Litaneien, magische Formeln und Gebete. Schon die Hieroglyphenschriften, um 2.350 v. Chr., auf den Innenwänden der Pyramiden und später in den hölzernen Särgen stellen die seltensten schriftlichen Quellen der ganzen Menschheitsgeschichte dar und weisen auf archaischen Quellen zurück.<sup>111</sup> Im Mittelalter entstand der abendländische Widerpart zum *Ägyptischen Totenbuch* und *Tibetischen Totenbuch*: das Werk ging als *Ars Moriendi*, die ‚Kunst des Sterbens‘ in die Kunst- und Kulturgeschichte ein. Vor allem in Italien, Österreich, Deutschland und Frankreich, aber auch in anderen europäischen Ländern war das kleine Büchlein beliebt. Es entstand vielleicht als Reaktion auf eine Zeit mit sehr unsicheren Lebensbedingungen und hohen Sterberaten aufgrund von Kriegen, Seuchen, Hungersnöten und hygienischen Zuständen. Vor dem Hintergrund von Pestausbrüchen, täglichen Leichenzügen, Prozessionen, Massenbegräbnissen, Leichenverbrennungen, öffentlichen Hinrichtungen und Hexenverbrennungen wuchs das Interesse der Menschen an den Themen Sterben und Tod. Die *Ars Moriendi*-Literatur deckte gleich zwei Sparten ab: zunächst die allgemein philosophisch-religiöse Bedeutung des Todes im Leben, aber auch die praktische Betreuung eines Sterbenden, den seine Angehörigen auf das biologische Ende vorbereiten. All diese schriftlichen und bildlichen Überlieferungen müssen stets in ihrem konkreten geschichtlichen, kulturellen und religiösen Kontext betrachtet werden. Sie sind ein Spiegel ihrer Zeit und überliefern gesellschaftliche und sozioökonomische Werte und Normen am Schauplatz des Sterbebettes.<sup>112</sup>

### 3.4.1 DAS JENSEITS, LEBEN NACH DEM TOD

Der Übergang ins Jenseits wird gerne mit Reisen übers Wasser, Regeneration, Heilung und Wachstum symbolisiert. „In den Jenseitsvorstellungen wird die religiöse Erlösung gesucht.“<sup>113</sup> Dabei schwankt die Einstellung zwischen der absoluten Verneinung des Todes und seiner bedingten Bejahung durch die Gläubigen. Die Totenbücher basieren auf der fixen Annahme einer jenseitigen Existenz, die erst durch den Tod möglich wird und ihn dadurch unentbehrlich macht. Der Zweck der Religionen ist es, den Menschen zu vergeistigen, um dadurch die Voraussetzungen für die Erhaltung des Individuums über den Tod hinaus zu schaffen. Eine Himmelfahrt oder Wiedergeburt steht demnach in direktem Zusammenhang mit der Verleihung der Geisteswürde.<sup>114</sup> Die Auflehnung des Lebens gegen den Tod, wie sie in der christlichen Schöpfungsgeschichte erzählt wird, entspringt der Intuition Gottes. Das birgt zwar einen Verweis auf seine Existenz, aber noch keinen

---

<sup>111</sup> vgl.: Barloewen, Constantin von: 1996, S26f

<sup>112</sup> vgl.: ebd. S31

<sup>113</sup> ebd. S29

<sup>114</sup> ebd. S29

Beweis. Erst die Auferstehung Jesu Christi, bedingt durch seinen Tod am Kreuz, eröffnet das Unerwartete: Auferstehung ist mehr als das neuerliche Erwachen in dem zyklischen Kreislauf aus Leben und Sterben. Das Leben ist nicht länger das höchste Gut, sondern wird zu einer Gabe auf Zeit, eine Zeit, die der Mensch auf Erden verantwortungsvoll nutzen soll. Das Sterben ist nicht länger die „endgültige Niederlage vor dem Tode, sondern die Befreiung vom Bannstrahl des Todes und der Übertritt in eine Zukunft, die allein der Garantie Gottes anvertraut ist.“<sup>115</sup> Ist die Zeit auf Erden abgelaufen, wird der Mensch abberufen. Auffallend ist die Relativierung der Seele im Einklang mit der Hochschätzung des Lebens als Geschenk Gottes. Die christlichen, griechischen und ägyptischen Überlieferungen werfen einen Lichtstrahl auf die unterschiedliche „menschliche Ahnung von der Einheit der Zeit“<sup>116</sup>. Diese Epiphanie des Ewigen im Ordnungsgefüge des unvergänglichen Kosmos scheint sowohl im Konzept der unsterblichen Seele als auch in der niemals enden wollenden Erneuerung des Lebens sowie dem Tod im Zeichen des Kreuzes auf. Die Aussicht auf eine Erfüllung in der Einheit der Zeit soll den Menschen auf seinem Weg begleiten, ihn gleichzeitig entbinden und mit einer neuen Perspektive der Hoffnung beauftragen.<sup>117</sup>

In traditionellen Kulturen stellte das Jenseits oft eine Verdoppelung der irdischen Gesellschaft dar, womit die Fortdauer des Individuums unter den herrschenden kulturellen Bedingungen und Strukturen gewährleistet war. Die Koppelung der beiden Reiche (das der Lebenden und das der Toten) durch den Fortbestand des Individuums im immerwährenden Kreislauf und Wechsel von Leben und Tod – vor allem von wichtigen Schlüsselpersonen wie Königen – machte wiederum die Gemeinschaft an sich und ihre Mitglieder unsterblich.<sup>118</sup>

In den altägyptischen Legenden muss Osiris, der Gott des Jenseits, der Wiedergeburt und des Nils, sterben, um sich danach frisch und verjüngt zu neuem Leben zu erheben; ergo muss der Tod als Endziel des Lebens eintreffen, wenn auch nur als kurze Unterbrechung, damit jeder Verstorbene in Angleichung an das Schicksal des Totengottes wieder zu neuem Leben erwachen kann. Dennoch war der Tod ein ‚unerwünschter Zustand‘, den die Menschen gerne mit Ausdrücken wie Schlaf, Wanderung, Ermattung etc. entschärften, er war göttliche Strafe und allen gemeinsames Schicksal. Der christliche Gedanke, dass der Tod als Folge der Sünde aller Menschen erstarkte und Macht gewann, war den alten Ägyptern noch völlig fremd. Die fortwährende Wiederauferstehung und Erneuerung von Leben zeigte sich den Ägyptern jedoch nicht nur im tatsächlichen Tod, sondern im alltäglichen Sonnenauf- und -untergang. Die Legende erzählte vom Sonnengott Afu-Re, der jeden Tag mit seinem Schiff über den Himmel fuhr, bis er abends hinter den Bergen

---

<sup>115</sup> Barloewen, Constantin von: 1996, S30

<sup>116</sup> ebd. S30

<sup>117</sup> vgl.: ebd. S29f

<sup>118</sup> vgl.: Feldmann, Klaus: 2010, S43

verschwand, des Nachts den *Tuat*, das Totenreich, durchstreifte, um am nächsten Morgen wieder im Osten aufzutauchen. Wie Osiris, der Gott, der nicht im Tode verharret, symbolisiert auch die Sonne das sich aus dem Tode erneuernde Leben. So wie die Sonne jeden Morgen aus der Finsternis (die gleichbedeutend mit Chaos und Bedrohung der Schöpfung ist) erwacht, so birgt das dunkle Nichts der Nacht auch die Möglichkeit der Entstehung und Werdung in sich. Die Götter verkörpern den stetigen Kampf von Leben und Tod, sie sterben, um daraus neues Leben zu gebären; im ewigen Kreislauf aus Leben, Sterben und Erneuerung ringt das Absolute mit dem Unvergänglichen. Der Sinn des Todes wäre demnach: „Du stirbst, damit Du lebst“<sup>119</sup>. Die natürliche Tatsache, dass etwas in uns zum Tode verurteilt sein muss, wenn neues Leben entstehen soll, ist uns in der heutigen Lebenspraxis weitgehend fremd. Die ägyptische Mythologie hat jedoch die Urangst der Menschen dadurch aufgehoben, dass die Erneuerung des Lebens auf dem Tod gründet; dies ist vielleicht langfristig effektiver, als den Tod, so gut es geht, aufzuschieben und so möglichst lange aus dem Leben auszugliedern.<sup>120</sup>

Der christliche Glaube unterscheidet sich vom Osirismus schon in der Grundannahme, dass Gott nicht Geschöpf, sondern Schöpfer ist. Es gibt kein ständiges Ringen von Leben und Tod, weil Gott den Tod, den Jesus am Kreuz sterben musste, überwand. Die Unvergänglichkeit des Lebens kommt in der christlichen Religion ausschließlich in der Herrlichkeit Gottes zum Ausdruck – weder in der Natur des Menschen noch im Entstehen und Vergehen der Natur. Die Ägypter standen dem Tod nicht ablehnend gegenüber, denn der Gott Osiris musste zwar sterben, konnte aber zurückgeholt werden. Er war zwar tot, aber nur auf Zeit, er musste also keinen endgültigen Vernichtungstod sterben. Er wird deshalb gerne auch als ‚Schläfer‘ bezeichnet und das Reich der Toten als ‚das Land, welches das Schweigenlassen liebt‘. Diese Metaphern vom Tod als Schlaf, Schweigen oder Krankheit deuten auf seinen vorübergehenden, temporären Charakter hin, einen Zustand, aus dem man sich befreien kann. Der Tod kann auch als Räuber der Menschen, der ihnen Fesseln anlegt, die sich erst im Jenseits lösen lassen, auftauchen. Gleichzeitig ist es aber genau dieser Knoten, an dem das Leben hängt. Die Vorstellung vom Tod als Wanderung und Reise ist weitverbreitet und lässt sich nicht von der Beobachtung abkoppeln, dass der Sterbende am Ende seines Lebens alles zurücklassen muss: Haus, Besitz, Angehörige. Er reist allein weiter in ‚ein anderes Land‘.<sup>121</sup>

---

<sup>119</sup> Barloewen, Constantin von: 1996, S27

<sup>120</sup> vgl.: ebd. S25-28

<sup>121</sup> vgl.: ebd. S25-29

### 3.4.2 DAS GERICHT UND DIE PRÜFUNG DER TOTEN

In den meisten Kulturen muss der Tote eine oder mehrere Prüfungen über sich ergehen lassen, die darüber entscheidet, ob er in den Himmel darf oder (erst noch) in die Hölle muss. Das Gericht über die Toten ist ein wiederkehrendes Thema in der eschatologischen Mythologie der Urteilsfindung. In der ägyptischen Urteilsszene wird das Herz des Verstorbenen in einer Waagschale gegen eine Feder der Göttin Moat, die für Wahrheit und Gerechtigkeit steht, abgewogen. Anubis, der schakalköpfige Gott, hält die Waage. Thot, der Gott der Weisheit, ist der unparteiische Richter, der den Urteilspruch entgegennimmt und ihn, in seiner Funktion als göttlicher Schreiber, verzeichnet. Wer die Prüfung nicht besteht, wird von Amemet, dem Verschlinger der Seelen, einem Mischwesen aus Krokodil, Löwe und Nilpferd, verspeist. Die Guten aber werden von Horus in Osiris' Reich begleitet und dort aufgenommen. Der tiefe Glaube der Ägypter an die Wiederauferstehung und die Unsterblichkeit der Seele geht einerseits aus den Texten, die den Toten als Zaubermittel mitgegeben wurden, hervor, andererseits aber auch aus den Erzählungen und der Verehrung des Totengottes Osiris. Osiris war eines der vier göttlichen Geschwister, er wurde von seinem bösen Bruder Set ermordet und zerstückelt, von seiner Schwester wieder zusammengesetzt und von ihr mit Hilfe seines Sohnes wieder zum Leben erweckt. Später ermordet Horus, der Sohn des Osiris, seinen Onkel noch in einem heftigen Kampf, um seinen Vater zu rächen. Die Legende vom Tod und der Wiederauferstehung des Osiris ist seither die Basis für seine Rolle in der Totenmythologie, also dem Mysterium von Tod und Wiedergeburt. Wurde ein Toter mit Osiris identifiziert, so konnte er auch wieder zum Leben erweckt werden.<sup>122</sup>

Die Szene mit der Waagschale taucht bereits bei den alten Ägyptern auf und ist auch ein beliebtes Motiv der christlichen Kunstgeschichte. Muslime glauben, dass alles bis zur Stunde des Todes durch Gott vorherbestimmt ist. Ihr Glauben ist inspiriert von Allah, die Grundlage der Religion bildet der Koran, das Heilige Buch und Äquivalent zur Bibel. Am letzten Lebenstag fallen Himmel und Erde zusammen und der Sterbende begegnet Allah. Die islamische Kunst zeigt zwei Engel, ‚Munker‘ und ‚Nakeer‘, welche die Toten mit Fragen überschütten, um sie zu prüfen. Dann wird das Urteil über den Menschen und seine Taten gefällt. Nach Auswertung des Ergebnisses werden die Toten dann entweder mit wohlriechenden Düften belohnt und die Tür zum Paradies wird ihnen geöffnet oder sie werden in „Höllengewänder gehüllt“ und in die Hölle verbannt, wo sie von Hitze und Pestwind umschlossen werden, während das Grab zufällt und ihre Knochen zermalmt werden. Bis zum Tag der Auferstehung müssen Qualen erlitten werden. Ein anderes Mittel zur Seelenprüfung ist ‚Al-Sirat‘: eine Brücke, die über die Hölle zum Paradies führt und die alle Toten überqueren müssen. Es wird finster sein an diesem Tag, und nur die

---

<sup>122</sup> vgl.: Barloewen, Constantin von: 1996, S27

Gläubigen schaffen es, das Gleichgewicht zu halten und über die Brücke, die „dünner ist als ein Haar und schärfer ist als ein Schwert und heißer ist als glühend heiße Kohlen“<sup>123</sup>. Die Ungläubigen aber stürzen 70 Jahre lang hinab in die Hölle. „Während sie fallen, werden sie gebraten, der Tod kommt von allen Weiten, aber sie werden nicht sterben.“<sup>124</sup> Die Muslime glauben außerdem an eine Wiederauferstehung mit einer Belohnung, bzw. Bestrafung im künftigen Leben, basierend auf den guten und bösen Taten ihres letzten Lebens.<sup>125</sup>

Auch die Zarathustra-Religion, die ihre Wurzeln in den ersten beiden Jahrhunderten n. Chr. hat, berichtet vom Überqueren einer Brücke als Prüfung für die Toten. Der ‚gerechte Rahnu‘ wiegt dabei die guten gegen die bösen Taten ab, danach müssen die Toten versuchen, die Brücke zu überqueren. Den Guten wird es gelingen, die ewige Seligkeit am anderen Ende zu erreichen, doch die Bösen werden von einem ‚Vizarsh‘ genannten Dämon ergriffen und verschleppt. In der tibetischen Urteilsszene ist entweder ‚Dharma-Radscha‘ der König der Wahrheit oder ‚Yama-Radscha‘ der König der Toten zuständig für Wahrheit und Gerechtigkeit nach dem Tod. Seine Utensilien sind menschliche Schädel, Menschenhäute und eine Schlange. In der rechten Hand hält er das Schwert der Unterscheidung, in seiner linken den Spiegel des Karma, der alle guten und schlechten Taten zeigt. Anschließend werden schwarze (böse Taten) gegen weiße (gute Taten) Steine abgewogen. Sechs karmische Wege führen vom Ort der Rechtsprechung, dem Toten wird der entsprechende zugewiesen, um gemäß seinen Verdiensten und Versäumnissen wiedergeboren zu werden.<sup>126</sup>

Die bolivianischen Guarayo-Indianer glauben an zwei mögliche Wege nach dem Tod. Der eine ist breit und bequem, der andere schmal und gefährlich. Es ist der Seele verboten, den einfachen Weg zu wählen, sie muss den schwierigen gehen, zwei Flüsse überqueren (einmal auf dem Rücken eines Alligators, einmal auf einem Baumstamm), nur mit dem Licht eines angezündeten Strohhalms die Dunkelheit durchqueren und zwischen Felsen balancieren. Erst wenn alle Hindernisse überwunden wurden, erreicht die Seele ein Land „mit blühenden Sträuchern und singenden Vögeln, wo sie ihr Glück für die Ewigkeit findet.“<sup>127</sup> Die mexikanischen Huichol-Indianer überliefern von Generation zu Generation die Geschichte vom schwarzen Felsen, an dem sich der Weg spaltet. Wer reinen Herzens ist, schlägt den rechten Weg ein, aber „die zu Lebzeiten Inzest begangen haben oder mit Spaniern sexuell verkehrten“<sup>128</sup>, mussten den linken gehen, wo sie einer Vielzahl von Martern ausgesetzt wurden. Aufgespießt auf einem Dorn, wurden sie so lange vom Feuer geröstet, bis sie gereinigt waren. Erst danach war es ihnen erlaubt zurückzugehen und den

---

<sup>123</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=OPgZeYzPPL8>, Zugriff am 7.7.2015

<sup>124</sup> vgl.: ebd.

<sup>125</sup> vgl.: Barloewen, Constantin von: 1996, S27-31

<sup>126</sup> vgl.: ebd. S17

<sup>127</sup> ebd. S18

<sup>128</sup> ebd. S19

rechten Weg einzuschlagen, der sie zu ihren Ahnen führte, wo sie ein großes Fest mit allen nur möglichen Köstlichkeiten feiern und wo die Seelen gemeinsam um ‚Tateweri‘ (Großvater Feuer) tanzen.<sup>129</sup>

### 3.4.3 DAS PARADIES

Vergleichende Untersuchungen haben erstaunliche Parallelen in den Jenseits- und Paradiesvorstellungen von geographisch sowie zeitlich weit voneinander getrennten Kulturen feststellen können. Im Christentum gibt es zwei mögliche Arten von Paradies: zunächst die theologische, metaphysische Vorstellung, in der sich Scharen von Heiligen und Engeln ihres Gottes erfreuen, der nun in der Kontemplation seiner Existenz erlebt wird. Zum anderen wäre da der Mythos des goldenen Zeitalters: der Garten Eden, die ursprüngliche Idee eines Paradieses als eines Gartens der Liebe – goldene Mauern, mit Smaragden gepflasterte Straßen inmitten einer ursprünglichen Natur. Der Koran beschreibt das Paradies als „blühende Oase mit Gärten, Flüssen und wuchernden Bäumen“.<sup>130</sup> Es gibt Flüsse, Schatten, weder Hitze noch Kälte in dieser Welt des Friedens, des Glücks und der Freude. Inmitten dieser Herrlichkeit liegen die Männer in seidenen Kleidern auf Sofas, erfreuen sich an Wein und Früchten und befriedigen ihre Sexualität. Die Frauen kehren danach wieder in den Stand der Jungfräulichkeit zurück.<sup>131</sup> Die Griechen des Altertums erzählen vom ‚Elysium‘, den Inseln der Seligen, die am Ende der Welt über den Wassern des Atlantiks verborgen sind. Dort herrscht angenehmes Klima ohne starken Wind, Regen oder Schneefall. Es ist die heitere Ruhestatt reiner Geister, die sich von der Materie und der irdischen Bindung befreien konnten. Die aztekische Kultur unterscheidet sogar drei verschiedene Arten von Paradiesen nach dem Tod. Im ersten, ‚Tlalocan‘, einem Land „von Wasser und Nebel, ein Ort des Überflusses, der Heiterkeit und der Seligkeit“<sup>132</sup> ist das erlebte Glück noch irdischer Art. Dort gibt es Essen und Getränke im Überfluss, Gesang, Spiele und Jagd. Das zweite Paradies, ‚Tlillan-Tlopallan‘, ist das Paradies der eingeweihten Jünger des Gottkönigs Quetzalcoatl, der für die Wiedergeburt steht. Im Land der Fleischlosen, wie es auch genannt wurde, sind die zuhause, die gelernt haben, „außerhalb ihres physischen Leibes und ohne Bindung zu existieren“<sup>133</sup>. Und schließlich das höchste Paradies: ‚Tonatiuhichan‘, das ‚Haus der Sonne‘, hier leben jene, die ‚volle Erleuchtung‘ erlangt haben. Die Privilegierten, die dem Leben völlig entrückt sind und zu täglichen Gefährten der Sonne auserkoren wurden.<sup>134</sup>

---

<sup>129</sup> vgl.: Barloewen, Constantin von: 1996, S16-19

<sup>130</sup> ebd. S12

<sup>131</sup> vgl.: ebd. S12 und 31

<sup>132</sup> ebd. S30f

<sup>133</sup> ebd. S11

<sup>134</sup> vgl.: ebd. S11

Der Buddhismus richtet sich weitgehend nach der hinduistischen Mythologie und kennt ebenfalls eine „Hierarchie verschiedener Paradiese, die von Gottheiten und geistigen Wesen bevölkert sind“<sup>135</sup>. Jedoch sind diese Himmelreiche nicht das letzte Ziel der buddhistischen Religion, sondern vielmehr Zwischenstationen für diejenigen, die noch nicht bereit sind, „ihre persönlichen Wünsche und Bindungen preiszugeben und noch nicht die völlige Lösung von den Fesseln der jeweiligen Persönlichkeit erzielt haben“<sup>136</sup>. Die nordamerikanischen Indianerstämme der Sioux oder Choctaw haben ebenfalls ein Bild vom Paradies als Ort für ihre Toten entwickelt. Sie wohnen in den ewigen Jagdgründen in der Region des Sonnenuntergangs. Stämme der Inuit glauben ihre Toten im Schimmer des Nordlichtes befindlich, fröhlich spielend mit dem Kopf eines Walrosses. Die Toten der Tumbaka in Malawi leben in einem Reich der Geister der Unterwelt, wo die Verstorbenen immer jung und niemals unglücklich oder hungrig sind.<sup>137</sup>

#### 3.4.4 DIE HÖLLE

Doch auch die Hölle mit ihren unausstehlichen Qualen und das Fegefeuer stellen eine durchaus realistische ‚Zukunftsperspektive‘ in einer Vielzahl der Kulturen dar. „Zu den üblichen Bestrafungen in den unterschiedlichen Höllen der unteren Welt zählen Folterungen durch Hitze und Kälte oder Zerstückelungen.“<sup>138</sup> So ist der hebräischen Überlieferung zu entnehmen, dass die Toten in die ‚Scheol‘ gehen müssen, eine große Grube oder ummauerte Stadt. Dort im ‚Land des Vergessens‘ oder ‚Land des Schweigens‘ herrschen Dunkelheit und Ungewissheit. In Staub und gänzlich bedeckt von Maden werden die Toten von Jahwe vergessen. Die christliche Hölle kennt Scharen von böartigen Teufeln, die den Verdammten körperliche Schmerzen zufügen, sie würgen oder mit Hitze quälen. Tief unter der Erde verborgen, führen die Zugänge durch dunkle Wälder oder Vulkane hinunter in den Höllenschlund. Die Offenbarung zeichnet ein Bild von Schwefel und Flammen, wo die Feigen, die Ungläubigen, die Zauberer, Götzendiener und Lügner versenkt werden. Die islamische Hölle zeigt große Ähnlichkeiten zu der jüdisch-christlichen Version, aus der sie abgeleitet wurde. Sie hat sieben Eintrittsorte, im Inneren werden die Seelen von einem unentrinnbaren Feuer gebraten, bekommen nur kochendes Wasser zu trinken und müssen noch etliche andere Folterungen über sich ergehen lassen. „Allah spricht nicht zu diesen Seelen“<sup>139</sup>.

---

<sup>135</sup> Barloewen, Constantin von: 1996, S13

<sup>136</sup> ebd. S13

<sup>137</sup> vgl.: ebd. S12f

<sup>138</sup> ebd. S17

<sup>139</sup> ebd. S31

Dantes *Inferno* beschreibt eine andere, eine kalte Hölle mit Kälte und Schnee. Und auch die nordische Hölle ‚Hifelheim‘ ist durch eisige Kälte gekennzeichnet, sie wird von Hel, einer gnadenlosen und zornigen Göttin, bewacht. Auch die griechische Unterwelt, der ‚Hades‘, ist ein trostloser, dunkler Ort, der laut Homer „selbst die Götter mit Schrecken erfüllte“<sup>140</sup>. Er verbarg sich entweder ebenfalls unter der Erde oder im fernen Westen. Die Toten wurden von einem Fährmann über den Styx, den Fluss der Unterwelt, ins Totenreich überführt. Doch, wer Zeus persönlich beleidigt hatte, wurde weit schlimmer bestraft: Er wurde in den ‚Tartarus‘ geworfen und dort qualvoll gefoltert. Zwei der berühmtesten Opfer von Zeus‘ Vergeltung sind Prometheus und Sisyphos, deren Folter heroische Ausmaße annahm. Und auch die *Odyssee* erzählt von der mächtigen und unheimlichen Verlockung des Todes, aus dem es kein Entrinnen zu geben scheint. Es ist ein Dokument vielfacher Todeserfahrungen, aber auch der poetisch-religiösen Todesbewältigung. ‚Mictlan‘ nannten die Azteken ihre Unterwelt, ein Territorium absoluter Finsternis, das von ‚Mictlante-Cuhtli‘, dem schrecklichen Herren der Unterwelt beherrscht wurde. Sein Gesicht ist hinter einer Maske in Gestalt eines menschlichen Schädels verborgen, Menschenknochen ragen aus seinen Ohren, sein volles, schwarzes Haar ist ‚mit Augen wie Sternen‘ bedeckt. Ein besonderer Aspekt der aztekischen Tradition ist, dass das Schicksal im Tode nicht vom Verhalten des Verstorbenen abhängig war, sondern von seinem Beruf und der Art seines Todes. Wer in den Mictlan kam, musste eine Vielzahl von Prüfungen bestehen, bevor er endlich Ruhe finden konnte. Der Weg führte durch neun Höllen, die jedoch weniger als Bestrafung, sondern eher als notwendiger Zyklus der Schöpfung gelten. Die kosmischen Gesetze besagen, dass „alle geschaffenen Dinge in der Materie aufgehen und letztlich eine Rückkehr zum Licht, zu ihrem Schöpfer anstreben“<sup>141</sup>.

Auch Hinduismus und Buddhismus kennen zahlreiche Arten und Stufen von Himmel und Hölle, die für die Verstorbenen Durchgangsstadien im Zyklus von Tod, Geburt und Wiedergeburt bedeuten, die Qualen sind hier ebenfalls so vielfältig, diabolisch und abschreckend wie in anderen Kulturen.<sup>142</sup>

---

<sup>140</sup> Barloewen, Constantin von: 1996, S14

<sup>141</sup> ebd. S16

<sup>142</sup> vgl.: ebd. S13-17 und 30f

## 3.5 DER TOD IN DEN KULTUREN DER WELT

### 3.5.1 DER TOD IN DER ASIATISCHEN KULTUR

Im asiatischen Raum existieren verschiedenartige Kulturen, Sprachen und Denkweisen, daher ist es schwer möglich, von einem gemeinsamen Todesverständnis zu sprechen. Was all diese asiatischen Denkweisen aber gegenüber unserem westlichen Welt- und somit auch Lebens- und Todesbild gemeinsam haben, ist, dass „unsere Menschenwirklichkeit“ nicht als der Raum, oder Zeitraum verstanden wird, in dem „wir als Sterbliche der Sterblichkeit begegnen.“<sup>143</sup> Die Sterblichkeit wird nirgendwo in Asien als eine Lebenswelt verstanden, hinter der sich eine andere (in ewiger Seligkeit oder Verdammnis) verbirgt. Der krasse Gegensatz von Leben und Tod existiert nicht.<sup>144</sup>

#### 3.5.1.1 Samsara: Zwischenstopp in der Tod-Leben-Welt

Die asiatische Tradition geht von einem 7-Jahres-Rhythmus aus, einer Regeneration aller Zellen des Körpers, ausgenommen der Hirnzellen. Die physische Veränderung des Leibes zeigt die Gestalt, in der der Tod verweilt. Die irdische Existenz wird als Zwischenstopp in einem Zwischenreich der ‚Tod-Leben-Welt‘ verstanden, nur ein kurzer Aufenthalt im Kreislauf der Wiedergeburt, ‚Samsara‘ genannt. Das Samsara, die Verflechtung von Leben und Sterben, verkörpert unsere Existenz in der Welt. Werden und Vergehen werden gleichzeitig erlebt und doch abhängig von der eigenen Ausgangslage sowohl leiblich als auch phänomenal geprägt. Alle Augenblicke des Lebens sind transitorische Wandlungsstadien zwischen Geburt und Tod; im Gegensatz zum Nirvana, eine kaum durchschaubare Vermischung von „Licht und Finsternis, Trug und Wahrheit, Wirklichkeit und Nichtwirklichkeit“<sup>145</sup>. Die ersten buddhistischen, chinesischen Übersetzer wählten dafür ein Zeichen, das ‚Geburt-Leben‘, oder ‚Tod-Leben‘ symbolisierte. Eben dieses nahtlose Ineinander-Greifen von Leben und Sterben verkörpert die Existenz in der Welt. Die wirkliche Qualität und Freiheit des Lebens wäre demnach ein ‚Nicht-mehr-leben-Müssen‘, woraus sich ein ‚Nicht-mehr-sterben-Müssen‘ ergibt, was zu einem ‚Nicht-Sterben‘ führt, und schließlich in einem ‚Nicht-mehr-geboren-werden-Müssen‘ endet; denn nur, was nicht mehr stirbt, muss nicht mehr geboren werden. Dieses Bild vom fest ineinander verwobenen Kreislauf aus Existenz und Nicht-Existenz ist der Grund dafür, dass es keine Trennung des ‚Lebens-Sterbens-Todesbereiches‘ wie in den westlichen Kulturen geben kann, da alles immer zusammenhängt. Die indische und auch fernöstliche Tradition stellt die Zyklen von Leben und Tod nicht einander gegenüber, sondern begreift die beiden Wirklichkeiten eher akustisch-musikalisch, als ein Nebeneinander, Miteinander

---

<sup>143</sup> Barloewen, Constantin von: 1996, S32

<sup>144</sup> vgl.: ebd. S31f

<sup>145</sup> ebd. S37

und Ineinander. Wie Töne und Melodien durchdringen sich Leben und Gestorben-Sein in dieser Fuge der Wirklichkeit. Es gibt kein ausschließendes ‚Entweder-oder‘ im asiatischen Konzept von Leben und Tod, von Sein und Nichtsein. „Durch Leben und Tod hindurch stehen wir vor einer sich ständig verwandelnden Existenz.“<sup>146</sup> Das Helle kann ohne das Dunkel nicht existieren: Ohne Licht kein Schatten.<sup>147</sup>

### **3.5.1.2 Das fünfte Element**

Die asiatischen Naturphilosophen kennen neben den westlichen vier Elementen Feuer, Äther, Wasser und Erde noch ein fünftes, das für die Zeitlichkeit steht. In China ist es das Holz, in Indien ‚Aksha‘. Die Philosophie dahinter lautet: „Alles, was ist, ist zeitlich. Alle Gestaltung wird nicht allein als räumliche Gestalt, sondern immer auch als Zeit-Gestalt begriffen.“<sup>148</sup> Demnach ist die chinesische Ethik der Staats- und Gesellschaftslehre weniger als eine Sitte oder als ein Ritus, sondern vielmehr als eine musikalische Übereinstimmung im kosmischen Takt zu begreifen. Das ist eine grundlegend andere Art der Auffassung von Wirklichkeit, die den Menschen ganz natürlich in alles einbindet, anstatt ihn als Beobachter oder Täter zu empfinden. „Menschliches Handeln bemüht sich nicht, diese Wirklichkeit zu erschließen, zu verstehen und zu manipulieren, sie gleichsam auszubeuten, sondern versucht vielmehr, auf sie einzugehen.“<sup>149</sup> In so einer Welt ist es offensichtlich, dass es nichts Starres oder Feststehendes geben kann, sondern lediglich „unendliche Aus- und Umformungen der Gegebenheiten.“<sup>150</sup> Taoistisch gesprochen bedeutet das: „zugrunde geht, was starr ist.“<sup>151</sup> In diesem allumfassenden Fluss können auch Sterben und Tod nicht als isolierte Momente existieren, sondern sind nur Teile im großen Ganzen des kosmischen Geschehens. Vor dem Hintergrund der Auflösung aller Grenzen ist es nur logisch, auch Sterben und Tod als Transformation zu begreifen. Daraus ergibt sich freilich ein anders Verständnis von Denken und menschlichem Handeln: Die Fähigkeiten und Taten einer Person werden nicht als das Vermögen eines denkenden, erkennenden Individuums im Sinne eines Ich-Begriffs eingeordnet. Der Tod ändert im Prinzip nichts an der elementaren Situation einer Person, da sich aus dem Leben die gleiche Wirklichkeit ableiten lässt wie aus dem Tod. Es geht nicht um eine einzelne Person, sondern den Menschen an und für sich, begriffen „in all seinem universalen, kosmischen, stets ganz realistisch zu begreifenden Einbezogensein in das Ganze der Wirklichkeit“<sup>152</sup>. Das asiatische, kosmische Verstehen ist also ein grundlegend anderes als das westliche. Es gibt in diesem Weltbild also kein Diesseits oder Jenseits, im Sinne der christlichen Kultur, sondern das Samsara,

---

<sup>146</sup> ebd. S33

<sup>147</sup> vgl.: ebd. S32f und 37

<sup>148</sup> Barloewen, Constantin von: 1996, S34

<sup>149</sup> ebd. S34

<sup>150</sup> ebd. S34

<sup>151</sup> ebd. S34

<sup>152</sup> ebd. S34

das ‚Tod-Leben‘, im wechselnden Kreislauf aus ‚Geburt-Sterben‘. Das ist eine grundlegend andere Art des Denkens. Der Mensch hat demnach in beiden Existenzmodi, im Leben wie im Tod, dieselbe Aufgabe: „die Existenz aufhebende Umkehr zum Licht“<sup>153</sup>. Ein Licht, in das er schon zu Lebzeiten im Tiefschlaf, in der Meditation oder im Tode versetzt werden kann. Das *Tibetische Totenbuch* beschwört den Verstorbenen, standhaft zu bleiben und zu erkennen, dass er im richtigen Seins-Zustand ist, in einem Zustand, der seinem Wesen entspricht: im reinen Urlicht. Leben und Gestorben-Sein sind lediglich unterschiedliche Aggregatzustände von Anwesenheit – entweder leichter, luftiger, bewegter oder gelähmter, düsterer, kälter.<sup>154</sup>

Schon in den frühen *Veden*, den heiligen Schriften des Hinduismus, verschwindet der Gedanke an eine abgegrenzte Totenwelt. Der Mensch muss nicht erst sterben, um Dämonen, Engeln, Geistern und Göttern zu begegnen. Alles zählt zum Bestand der uns gegebenen Tod-Leben-Samsara-Wirklichkeit. Im Schlaf und bei der meditativen Einübung und Verwirklichung kann er in diese Sphären eintreten. Nur durch eine ontologische (seiende) Verwandlung kann das Samsara verändert werden. Jedoch nie nur im Einzelnen, sondern immer nur im Ganzen, niemals zweckbezogen, sondern immer nur im tiefen, religiösen Sinn. Die Ontologie der Entstehungslehre *Prattya-Samutpada* wird zur Erlösungslehre und bleibt in ihrem Wesen doch immer ein Wegweiser der Verwirklichung in die „eigentliche, wahre Wirklichkeit“<sup>155</sup>. So wird das Verstehen vorbereitet, dass unsere eigenen Vorentscheidungen der Grund dafür sind, dass wir in diese jetzige Existenz unter den Bedingungen von Leben und Tod gelangt sind.<sup>156</sup>

Der Gedanke der Reinkarnation soll aber nicht, wie im westlichen Denken oft angenommen, die irdische Existenz verlängern oder über die Sterblichkeit hinwegtrösten, vielmehr ist es die „einzig erkennbare Möglichkeit menschlichen Dasein[s]“<sup>157</sup>, Verantwortung für das eigene Existieren zu übernehmen. Reinkarnation steht immer im kosmischen Zusammenhang und in Verbindung mit kosmogonischen Mythen (Erklärung zur Weltenerzeugung), ohne jedoch von ihnen abhängig zu sein. Es ist eine natürliche Erklärung für das Dasein. Was westliche Interpreten für religiöse irreführende Spekulation halten könnten, ist für den Asiaten nicht weniger als ein sehr vernünftiges Naturgesetz. Das asiatische Ziel, frei von Karma zu sein, ist für die Christen das Leben nach der Auferstehung oder bedeutet für die muslimisch Gläubigen ‚geheiligt durch den Islam‘.<sup>158</sup>

---

<sup>153</sup> ebd. S39

<sup>154</sup> vgl.: Barloewen, Constantin von: 1996, S34f und S39

<sup>155</sup> ebd. S39

<sup>156</sup> vgl.: ebd. S39f

<sup>157</sup> ebd. S40

<sup>158</sup> vgl.: ebd. S35 und S39f

### 3.5.1.3 Reinkarnation und Karma

Reinkarnation und Karma verhalten sich zueinander wie physikalische Gesetze. Da Tod und Leben ein Ganzes sind, ist in chinesischer wie indischer Tradition „die Todesangst eine ähnliche Empfindung wie die Lebensangst“<sup>159</sup>. Denn wenn der Tod nicht das Ende des Lebens ist, so ist das Leben nur ein fortgesetztes Sterben. Das menschliche Dasein löst sich nicht aus dem kosmischen Geschehen, von dem alle Wesenheiten Teil sind, also Pflanzen, Tiere, Mineralien, Dämonen, Engel und Gottheiten. Sie alle warten darauf, in das gestaltlose Licht verwandelt zu werden. Das asiatische Denken verzichtet auf den christlichen Triumph über den Tod, aber auch auf den Trost. Der Sterbende benötigt keine Ermutigung, denn der Tod ist nur ein weiterer Schritt auf einem langen Weg. Die Formel ‚antaram mrityoramritam‘ bedeutet ‚mitten im Tod: Unsterblichkeit‘ und fasst diesen Grundgedanken gut zusammen.<sup>160</sup>

Zwar gibt es auch in der asiatischen Tradition Angst vor dem Tod, jedoch ist sie eher selten und nicht selbstverständlich, denn „in der Angst seiner selbst weiß man sich entfremdet.“<sup>161</sup> Das Zunichtewerden, das ‚Im-Nichts-Entsinken‘ kann ängstigen, jedoch ist das Ziel, sich am Ende damit einverstanden zu erklären, im Horizont des Nichts zu zerfließen. In der Tradition des japanischen Buddhismus ist es „weniger das Fehlen der Furcht vor dem Tode, vor dem Schmerz des Ablebens, vor der Qual des Sterbens überhaupt, sondern das wahrhaftige Lächeln eines Menschen, der eigentlich angstlos ist“<sup>162</sup>. In der Gewissheit der Reinkarnation wird „das Leben, das doch nur ein verstecktes Sterben ist“, grundsätzlich als schreckvoller empfunden als der Tod, der „die gnadenvolle Möglichkeit“<sup>163</sup> der Entbindung, Verwandlung und Geburt in sich birgt.<sup>164</sup>

Weil Leben und Tod nicht als entgegengesetzte Augenblicke des Lebens wahrgenommen werden, tritt das ‚Sowohl-als-auch‘ an die Stelle des westlichen ‚Entweder-oder‘. Der Reinkarnationsgedanke gibt also eine Wirklichkeit vor, die sowohl diachron (aufeinanderfolgende Daseinsformen) als auch synchron (die Ontologie der Anwesenheit aller offenbaren Wesen, die sich zu allen Punkten auf der Zeitlinie gleich nah und gleich fern befinden) verläuft und so die Vergegenwärtigung einer transzendenten Präsenz offenbart. Die Wirklichkeit wird dabei nicht aus der Sicht eines individuellen, reflektierten Subjekts gedacht, sondern im großen kosmischen Ganzen, denn dass das ‚Ich‘ den Tod überlebt, wird angezweifelt.<sup>165</sup>

Im vedischen Mythos wird die Koinzidenz von Sein und Nichtsein jedoch einfach umgekehrt und so erklärt: Prajapati, der Gott der Götter, opfert sich, um aus seinem

---

<sup>159</sup> ebd. S35

<sup>160</sup> vgl.: Barloewen, Constantin von: 1996, S35f

<sup>161</sup> ebd. S36

<sup>162</sup> ebd. S36

<sup>163</sup> ebd. S37

<sup>164</sup> vgl.: ebd. S36f

<sup>165</sup> vgl.: ebd. S38f

Opferblut alles Sein entspringen zu lassen. Die Welten erheben sich aus seinen zerfetzten Gliedmaßen. Das Dasein ist demnach das Opferblut des Ursprungstodes, nur ein Augenblick des ins Nichts entgleitenden Seins. In seinem Opfer vergegenwärtigt sich die Heilung des Menschen, die den Gott wieder zum Leben erweckt: die Auferstehung des Prajapati, so die Überlieferung der Reinkarnations- und Karma-Lehre nach den Ur-Buddhisten. Das Erleuchtet-Sein des Buddha, das sich ins Nirvana steigert, ist in Bezug zum Leiden aller anderen Wesen, die sich im Geburt-Sterben befinden, gesetzt. Nirvana ist das Zurücktreten in den Ur-Grund, was die Aufhebung aller aus ihm entspringenden Begründungen beinhaltet.

Das Ziel der Reinkarnationslehre ist nicht die erlösende Schlusswendung, sondern der Umstand, dass sich der Ursprung in ihr erschließt. Erlösung heißt, die ‚Avidya‘ (das Nichtwissen, im Sinne von falschem Wissen) zu durchschauen und in den Zustand des Vor-Ursprunges, ‚Vidya‘, zurückzukehren.<sup>166</sup>

### 3.5.2 DER TOD IN DER INDISCHEN KULTUR

In der christlichen Theologie erscheint der Tod als Feind, der durch Jesu Tod am Kreuz und dessen Auferstehung schließlich geschlagen und überwunden wurde. Im Buddhismus und Brahmanismus geht es ebenfalls um das Unsterblich-Werden. Die Legende von Gautama, dem späteren Buddha, erzählt von den vier Zeichen des Todes, die Gautama dazu brachten, seinen Palast zu verlassen und sein Leben der Suche nach der Erlösung von Tod und Leiden zu widmen. Der Überlieferung nach verließ er eines Morgens seinen Palast und traf auf seinem Weg einen Alten, danach einen Kranken und schließlich einen Toten. Schlagartig wurde er sich der Bedeutungslosigkeit seines eigenen so vergnüglichen Lebens bewusst. Als ihm dann auch noch ein Bettelmönch begegnete, beschloss er kurzerhand, sein Schloss zu verlassen und nur noch nach „der letzten Befreiung von Leiden, Alter, Krankheit und Tod zu forschen“<sup>167</sup>.

Die heiligen Schriften der Brahmanen behandeln das Thema ähnlich und kommen zum gleichen Schluss: Alle irdischen Güter und Freuden verlieren im Angesicht des Todes ihren Wert. So sagt Yajnavalkya (ein vedischer Rishi zur Zeit König Janakas<sup>168</sup>) zu seiner Frau: „Eine Hoffnung auf Unsterblichkeit ist durch Besitz nicht gegeben. Was du über der Tod weißt, verkünde mir stattdessen.“<sup>169</sup> Denn nur im Wissen um die Lösung des Todesproblems kann, nach traditionell indischer Sicht, ein sinnerfülltes Leben geführt werden. In *Katha Upanishad* (einer der ersten philosophischen Schriften des

---

<sup>166</sup> vgl.: Barloewen, Constantin von: 1996, S38f

<sup>167</sup> ebd. S40

<sup>168</sup> vgl.: <https://de.wikipedia.org/wiki/Yajnavalkya>, Zugriff am 7.7.2015

<sup>169</sup> Barloewen, Constantin von: 1996, S41

Hinduismus<sup>170</sup>) richtet sich die Frage nach Tod und Unsterblichkeit direkt an den Todesgott Yama. Die Lehre der Wiedergeburt beschreibt den Übergang von einer alten in eine neue Existenzform. Geburt und Tod sind lediglich vergängliche Erscheinungsformen desjenigen, was Tod und Geburt überdauert und unsterblich ist: die Seele. „Ebenso, wie eine Person ihre ausgetragenen Kleider fortwirft und andere, neue auflegt, ebenso wirft die verkörperte Seele ihren ausgetragenen Körper ab und tritt in einen anderen, neuen ein.“<sup>171</sup> Aus diesem Grundgedanken der vedischen Tradition bildet sich schließlich der Buddhismus heraus. Die Seele, ehemals unzerstörbare Substanz, wird zu einer Art Energie-Impuls, der „von einer Daseinskonstellation in eine andere übergeführt wurde“<sup>172</sup>.

### **3.5.2.1 Was es nicht gibt, kann nicht verschwinden**

Eine Kombination aus physischer und psychischer Kraft, in westlichen Kulturkreisen gerne als Individuum bezeichnet, wird in eine neue Daseinsform gebracht. Das Sinnbild dafür wäre erlöschendes Kerzenlicht, das eine neue Kerze anzündet. Keine unzerstörbare Seelensubstanz, sondern die im Laufe des Lebens erworbenen, ausgebildeten Charaktermerkmale eines Individuums gehen auf die neue Daseinsform über. Eine Metapher hierfür findet sich im Meer. Die Wellen der Brandung täuschen Wandlung vor, doch ist es immer dasselbe Wasser, aus dem die Wellenindividuen, die sich am Strand brechen, entstehen. Im Hinduismus ist auch die Allegorie des Rades der Wiedergeburt geläufig, die auf eine „Anfang- und Endlosigkeit der Wiedergeburt“<sup>173</sup> hindeutet. Der Tod ist nur eine äußere Erscheinungsweise und unwesentlich im Vergleich zu dem, was sich in den unterschiedlichen Existenzformen bildet. Obwohl in Europa die Einmaligkeit der Existenz im Vordergrund steht, so gibt es doch die gemeinsame Auffassung der menschlichen Seele als etwas Unsterbliches, das vom Tod nicht betroffen ist. Lediglich der physische Körper wird vom Tod heimgesucht und leidet unter der Krise des Übergangs. Im Gegensatz zur westlichen Auffassung einer individuellen, geistigen Existenz geht der Buddhismus von einer Negation des individuellen Selbst aus. Eine Identität von denkendem Geist und ‚Ich‘ wie in der westlichen Kultur gibt es nicht. Es gibt keine beständige Identität, kein individuelles Selbst und keine Kontinuität des Selbst, folglich kann es auch nicht damit zu Ende gehen. Denn: Was es nicht gibt, das kann auch nicht verschwinden oder zugrunde gehen. Der Tod scheint deshalb lediglich als fiktive Überlegung auf. Die Heilslehren des Buddhismus haben im Gegensatz zu den Heilslehren der christlichen Religion nicht den Heilsweg der Offenbarung, sondern den der Erkenntnis gewählt und schließlich doch dasselbe Ziel: die Befreiung vom Tod durch die Unsterblichkeit anzustreben. Im Buddhismus ist die Unsterblichkeit aber keine Folge von

---

<sup>170</sup> vgl.: <https://de.wikipedia.org/wiki/Katha-Upanishad>, Zugriff am 7.7.2015

<sup>171</sup> Barloewen, Constantin von: 1996, S41

<sup>172</sup> Barloewen, Constantin von: 1996, S41

<sup>173</sup> ebd.: S41

Handlungen oder Bemühungen, ebenso wenig begreift der Buddhismus die Unsterblichkeit als eine zeitlich unendliche Existenz einer individuellen Persönlichkeit, sondern es geht darum, zu erkennen, dass es so etwas wie ein individuelles ‚Ich‘ gar nicht gibt.<sup>174</sup>

Die wörtliche Übersetzung von Nirvana lautet: Aussterben, Verlöschen. In der Aussage von Buddha wird die Bedeutung klar: „Die ganze Welt steht in Flammen, die Welt wird durch das Feuer des Hasses, von Geburt, Alter, Tod, Verzweiflung genährt“<sup>175</sup>. Es ist also das Verlöschen des Weltenfeuers, der Flammen von Lust, Hass und der Begierde von Sein und Nichtsein. Das Heil der Erlösung ist das Ende des Leidens, die höchste Seligkeit und Intelligenz, Licht, Wahrheit, Ruhe und Frieden. Unser wahres Selbst ist „das nicht objektivierbare absolute Subjekt aller unserer Erfahrungen“<sup>176</sup> und steht somit im Gegensatz zu der westlichen Tradition eines denkend-reflektierenden Geistes (nach Descartes<sup>177</sup>), einem sich setzenden Ich (nach Fichte<sup>178</sup>) oder dem transzendentalen Ego (nach Husserl).<sup>179</sup> Ziel ist das Ende der Ich-Bezogenheit, Nirvana bedeutet nicht einfach im nihilistischen Nichts zu verschwinden, sondern den Versuch, „die Dinge ich-los zu sehen.“<sup>180</sup>

### 3.5.2.2 Karma, die kosmische Konsequenz

Der Hinduismus ist eine Glaubensart, Lebenseinstellung und eine sittliche Haltung, wobei die Sitten wiederum religiös bedingt sind. Die Hindus glauben an das Karma, dass also jede Aktion (gut oder schlecht) Konsequenzen hat. Demnach sind Status und Schicksal eines Menschen die Konsequenz aus dem früheren Leben, ebenso wie seine Taten und Handlungen in diesem Auswirkungen auf das nächste Leben haben werden. Das Ziel ist die Befreiung der Seele durch Wiedergeburt, bis das Karma nur noch Aktionen guten Lebens verkörpert. Dann kann der gläubige Hindu im Brahma, dem grenzenlosen, immateriellen und zeitlosen Zustand des Seins, absorbiert werden. Zwar sind die Konturen

---

<sup>174</sup> vgl.: ebd. S40-42

<sup>175</sup> ebd. S43

<sup>176</sup> Barloewen, Constantin von: 1996, S43

<sup>177</sup> René Descartes (\*31. März 1596 † 11. Februar 1650): französischer Philosoph, Mathematiker und Naturwissenschaftler. Sein Dictum ‚cogito ergo sum‘ (Ich denke, also bin ich) ging als Cartesianismus in die Geschichte ein, bildete die Grundlagen seiner Metaphysik und führte das Selbstbewusstsein als genuin philosophisches Thema ein. Existenz bedeutet, dass Geist und Materie in Wechselwirkung zueinander stehen. Heute als ‚cartesianischer Dualismus‘ bekannt.

vgl.: [http://de.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9\\_Descartes](http://de.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9_Descartes), Zugriff am 7.7.2015

<sup>178</sup> Johann Gottlieb Fichte (\*19. Mai 1762 † 29. Januar 1814): deutscher Erzieher und Philosoph und zählt zu den wichtigsten Vertretern des Deutschen Idealismus. Kern seiner Philosophie war der Begriff des ‚absoluten Ich‘ (nicht zu verwechseln mit dem individuellen Geist). Das Ich ist Grundlage für seine gesamte Wissenschaftslehre: „Das Ich setzt sich selbst, und es ist, vermöge dieses bloßen Setzens durch sich selbst; und umgekehrt: Das Ich ist, und setzt sein Seyn, vermöge seines bloßen Seyns. – Es ist zugleich das Handelnde, und das Produkt der Handlung; das Thätige, und das, was durch die Thätikeit hervorgebracht wird; Handlung, und That sind Eins und dasselbe; und daher ist das: Ich bin, Ausdruck einer Thathandlung.“

vgl.: [http://de.wikipedia.org/wiki/Johann\\_Gottlieb\\_Fichte](http://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Gottlieb_Fichte), Zugriff am 7.7.2015

<sup>179</sup> vgl.: Barloewen, Constantin von: 1996, S43

<sup>180</sup> vgl.: ebd. S43

des Schicksals fremderrichtet, aber es bleibt doch noch Spielraum für eigene Entscheidungen und diese bestimmen dann letztendlich über das Karma einer Person. Die Vereinigung mit Brahma (einem Zustand des Seins) und der Glaube an eine Reinkarnation entstehen aus der natürlichen Akzeptanz des Todes. Der Hindu kennt zwar Trauer beim Eintritt des Todes, jedoch erkennt er ihn als Erlösung der Seele an, als eine Fortsetzung der zyklischen Reise. Dabei nehmen Bestattungs- und Trauerrituale eine besonders große Rolle ein, denn die Waschung und Verbrennung der Toten ist von großer Bedeutung für den Geist, um gereinigt und vielleicht wiedergeboren zu werden. Der Tod ist nicht die letzte Instanz, sondern nur ein transitorischer Zustand, sozusagen ein neuer Lebensaspekt. Der Tod war zwar immer schon ein großes Mysterium, doch es war der Mensch, der ihm durch die Zivilisationsgeschichte seinen dramatischen Charakter verlieh und ihn mit Furcht besetzte.<sup>181</sup>

Moderne buddhistische Denker wie Mahatma Gandhi hatten einerseits tiefes Verständnis für ihr kulturelles Erbe und waren andererseits mit der abendländischen Kultur und deren Denkansätzen vertraut. So konnten sie Vergleiche anstellen: Im Tod erkannten sie „ein menschliches Phänomen von universeller Bedeutung“<sup>182</sup>. In der hinduistischen Tradition dienen Hindukonzepte wie ‚avida‘, ‚samsare‘, ‚karma‘ oder ‚moksa‘ zur Erklärung. Sri Aurobindo<sup>183</sup> sah den Tod selbst als Prozess des Lebens an: Es gibt keine Gegenüberstellung von Leben und Tod. Wiedergeburt ist die „logische Schlussfolgerung des evolutionären Prinzips der Naturgeschichte in Verbindung mit der Wirklichkeit der individuellen Seele“<sup>184</sup>. Das Leben ist kein individuelles Phänomen, sondern die Präsenz einer universellen Existenz eines mächtigen Lebensgeistes. Was aus Göttlichem entsteht, kehrt zwangsläufig wieder dahin zurück. Die Evolution ist ein fortdauerndes Wachstum göttlichen Wissens und Erkenntnis, Stärke, Liebe und Reinheit. Sarvepalli Radhakrishnan<sup>185</sup> meinte: Tod ist Erwachen in ein neues Leben. Die Seele steigt im Laufe des Evolutionsprozesses immer höher und höher auf. Sie durchläuft dabei mehrere Geburten und Wiedergeburten, die durch die ‚Gesetze des Karma‘ geregelt werden.<sup>186</sup>

*Das Tibetische Totenbuch: ‚Befreiung durch Hören auf der Ebene nach dem Tod‘ Bardo Thoedol*, das Totenbuch der Tibeter, wurde im 8. Jh. n. Chr. vom Großen Guru Padma Dambhava niedergeschrieben. Es ist ein Führer für die Sterbenden und Toten und

---

<sup>181</sup> vgl.: Barloewen, Constantin von: 1996, S43f

<sup>182</sup> ebd. S44

<sup>183</sup> Aurobindo Ghose (\*15. August 1872 † 5. Dezember 1950): indischer Politiker, Philosoph, Hindu-Mystiker, Yogi und Guru. Seine philosophischen Schriften, Gedichte und Briefe unterzeichnete er mit Sri Aurobindo. In seinem Werk verbindet er humanistische Bildung und Wissen des Westens mit spirituellen Traditionen und Weisheitslehre Indiens. vgl.: [http://de.wikipedia.org/wiki/Aurobindo\\_Ghose](http://de.wikipedia.org/wiki/Aurobindo_Ghose), Zugriff am 7.7.2015

<sup>184</sup> vgl.: Barloewen, Constantin von: 1996, S44

<sup>185</sup> Sarvepalli Radhakrishnan (\*5. September 1888 † 16. April 1975): von 1962-1967 Präsident Indiens, bedeutender Religionsphilosoph, Vordenker des Neohinduismus.

vgl.: [http://de.wikipedia.org/wiki/S.\\_Radhakrishnan](http://de.wikipedia.org/wiki/S._Radhakrishnan), Zugriff am 7.7.2015

<sup>186</sup> vgl.: Barloewen, Constantin von: 1996, S44

soll dabei helfen, die „unterschiedlichen Schwebestände zwischen Tod und Wiedergeburt auszuleuchten und schließlich die Befreiung zu erlangen“<sup>187</sup>. Für den gläubigen Tibeter gibt es insgesamt 6 Bardos (Zwischenzustände): der erste und natürliche Bardo ist im Mutterleib, der zweite ist der Traumzustand, der dritte ist „das ekstatische Gleichgewicht der tiefen Meditation“<sup>188</sup>, die übrigen drei Bardo-Zustände befinden sich zwischen Tod und Wiedergeburt und werden im Totenbuch behandelt. Das vierte Bardo ist der Augenblick des Todes, darauf folgt das ‚Bardo der Erfahrung‘ während des Traumzustands, der auf den Tod folgt, und schließlich „das Bardo des umgekehrten Prozesses der Existenz, während des Sterbens nach der Wiedergeburt“<sup>189</sup>. Der erste Teil des *Bardo Thoedol* beschreibt die seelischen Vorgänge im Todesaugenblick. Der Tod kündigt sich demnach durch drei Hauptsymptome an: eine körperliche Empfindung von Druck, „die Erde versinkt im Wasser“<sup>190</sup>, feuchte Kälte, die sich in fiebrige Hitze wandelt, „das Wasser versinkt im Feuer“ und das Gefühl, als zerspringe der Körper in winzig kleine Teile „das Feuer versinkt in Luft“<sup>191</sup>. Im Augenblick des Todes erlangt der Verstorbene die Sicht der ‚einen Wirklichkeit‘ im ursprünglichen, klaren Licht. Wer davor nicht zurückschreckt, erlangt sofortige Befreiung. In diesem ‚Bardo der Erfahrung der Wirklichkeit‘ erkennt der Verstorbene ein Pantheon friedlicher Gottheiten, in glitzernden Farben und durchflutet von hellem Licht, aber auch furchterregende Gottheiten, die Torwächter, die das Wissen bewahren, tauchen hier auf. Außer den verschiedenen Gottheiten ist da noch ein Lichtstrahl, der die einzelnen Reiche (‚lokas‘ genannt), in die man wiedergeboren werden kann, aufzeigt. Da gibt es das Reich der Götter, das Reich der Titanen, das Reich der Menschen, das Reich tierischer und untermenschlicher Geschöpfe, das Reich der hungrigen Geister und schließlich das Reich der Hölle. Wurde die Möglichkeit zur Befreiung in den ersten beiden Bardos verabsäumt, so treten die Toten in das ‚Sipa Bardo‘ ein, das Sterben nach der Wiedergeburt. Glück und Elend hängen im Bardo eng mit der karmischen Vergangenheit einer Person zusammen. Wer schlechtes Karma hat, muss mit schrecklichen Qualen rechnen: Bewaffnete ‚raksnasas‘ (Dämonen), angsteinflößende Raubtiere und unbeherrschbare Naturkräfte martern den Verstorbenen. Wer neutrales Karma hat, findet sich in eintöniger Dumpfheit und Indifferenz wieder, wer aber gutes Karma erworben hat, darf tiefste Freuden durchleben. Elementar ist hierbei die Gerichtsszene, in der Yama-Radscha, der König und Richter der Toten, das Leben der Verstorbenen Revue passieren lässt; mit seinem karmischen Spiegel überprüft er die früheren Handlungen und weist die Toten dann ihrem entsprechenden Schicksal zu.<sup>192</sup>

---

<sup>187</sup> ebd. S45

<sup>188</sup> ebd. S45

<sup>189</sup> Barloewen, Constantin von: 1996, S45

<sup>190</sup> ebd. S45

<sup>191</sup> ebd. S45

<sup>192</sup> vgl.: ebd. S45f

### 3.5.3 DER TOD IN DER JAPANISCHEN UND CHINESISCHEN TRADITION

„Die japanische Kultur betrachtet ein Leben ohne Tod als verarmt“<sup>193</sup>, nicht aufgrund des ewig hohen Lebensalters, sondern weil die Seele die Schönheit erst im Prozess des Todes erkennt. In der japanischen Kultur hat der Tod einen hohen ästhetischen Wert, sofern man darin nicht nur den angenehmen Gemütszustand, ausgelöst durch die Wahrnehmung eines schönen Objektes, erkennt, sondern „das Gefühl der Intensität, der Fülle und der Integrität des eigenen Seins“<sup>194</sup>. Der Tod wurde stets in Verbindung mit dem Leben betrachtet. Die andere Welt wurde in der frühen Vorstellung der japanischen Mythologie in den Bergen oder Inseln jenseits des Meeres angesiedelt. Die Toten, so glaubte man, verschwanden nicht nur dahin, sondern kehrten auch von Zeit zu Zeit daher zurück, der Tod wurde als eine ‚Spielart der Reise‘ begriffen. Er ließ nicht nur die Rückkehr, sondern auch ein Willkommenheißen zu, wodurch das Konzept der Endlichkeit des Todes negiert wurde. Vorbuddhistische Rituale beschreiben die Wiederkehr und Begrüßung der Geister der Toten, die ‚kami‘ genannt wurden, diese Geister verfügten über numinose Kräfte des Guten, aber auch des Bösen. Noch heute herrscht der Glaube vor, dass die Toten während des Sommerfestes ‚o-bon‘ vorübergehend in ihre Häuser zurückkehren und sich unter die Lebenden mischen. Sowohl in China als auch in Japan ist der Ahnenkult weitverbreitet. Die Ahnen müssen respektiert werden, Gastfreundschaft wird zu einem religiösen Ritus, denn: „Was dem lebenden angemessen erscheint, gilt erst recht für den Toten, der als Gast erscheint.“<sup>195</sup> Die offizielle Übernahme des Buddhismus als Religion wurde in Japan auf das Jahr 538 datiert. Der Buddhismus in Japan begreift die gesamte Welt als Ort der Meditation über Vergänglichkeit und Tod. Der Begriff, ‚kan‘ in, ‚mujo-kan‘ bezieht sich auf die Vergänglichkeit und gleichsam auf die „empirische Beobachtung der Flüchtigkeit der menschlichen Existenz“<sup>196</sup>. Der Tod ist der Augenblick der Wahrhaftigkeit und der Moment der „völligen Vereinigung mit der Wahrheit und dem kosmisch-natürlichen Prozess“<sup>197</sup>, die Idee der getrennten Seele ist demnach eine Illusion. Im Neokonfuzianismus ist der Tod hingegen „eine Demonstration der individuellen Loyalität, Integrität und Ehre“<sup>198</sup>, ein Prozess von sozialer Bedeutung. Bei allen Deutungen des Todes sind immer auch die politischen Faktoren einzubeziehen, der Begriff des ‚mujo-kan‘ – und damit die Vergänglichkeit und Flüchtigkeit – ist die zeitübergreifende Konstante der Ästhetik des Todes in der japanischen Kulturgeschichte.<sup>199</sup>

---

<sup>193</sup> ebd. S 46

<sup>194</sup> Barloewen, Constantin von: 1996, S47

<sup>195</sup> ebd. S49

<sup>196</sup> ebd. S49

<sup>197</sup> ebd. S49

<sup>198</sup> ebd. S49

<sup>199</sup> vgl.: ebd. S46-S49

### 3.5.3.1 Yin und Yang

Im chinesischen Taoismus, der im 5. Jh. v. Chr. entstand, tritt erstmals in der chinesischen Kulturgeschichte eine mystische Form des Denkens auf. Eine große spirituelle Lehre, wie sie sich in den Lehren des Lao-tse, Lie-tse und Tschouang-tse, den Vätern des Taosimus, findet, besagt, dass man durch Meditation mehr erreicht als durch Wissen. Sie reinigt die Seele von irdischen Gedanken und führt so zu einer befreienden Erkenntnis. Der Glaube an eine primordiale (ursprüngliche) Einheit des Universums verbindet Mensch und Natur untrennbar und kosmisch miteinander. Bis zum Tod muss dem universellen Prinzip, ‚Tao‘ genannt, Folge geleistet werden. Durch Yin und Yang herrscht eine zirkuläre Evolution aus Geburt, Sterben und Wiedergeborenwerden. Mensch, Tier und Pflanze, sie alle sind lediglich verschiedene Aspekte desselben immer wiederkehrenden Prinzips. Des ungeheuren Prinzips der zyklischen Evolution des Kosmos: „Die Summe all dessen, was ‚ist‘.“<sup>200</sup> Leben und Tod sind also zwei aufeinander folgende Zustände des Seins, in ihrer Folge vergleichbar dem Yin und Yang.

Ist dann die Zeit des Sterbens gekommen, bereitet sich der Weise darauf vor, indem er sich bewusst macht, dass er nichts besitzt. Der Körper ist nur eine Leihgabe auf Zeit. Jeder Mensch kommt zu vorbestimmter Zeit auf die Welt und geht wieder, wenn seine Stunde gekommen ist. Das Leben selbst ist nur ein Traum. Die Taoisten glauben an die Unsterblichkeit der Seele als „eine Parzelle des Tao, die war, die ist und die immer sein wird.“<sup>201</sup> In dieser Erkenntnis des universellen Prinzips sind dem Weisen Leben und Tod gleichermaßen gleichgültig, denn er identifiziert sich mit der Masse des Kosmos. Nur hier liegt die Ewigkeit, manifestiert durch die unendliche Kette der Metamorphosen. „Der Glaube an die Unsterblichkeit der Seele durch die ununterbrochene Erscheinung der Ewigkeit ist ein Sieg über das Leben, die Vernichtung des Todes.“<sup>202</sup> Die Seele ist gewissermaßen ein göttlicher Faden, der durch die Ewigkeit verläuft und den Menschen in die Folge der Götter einreicht.<sup>203</sup>

### 3.5.4 DER TOD IN DER SÜDAMERIKANISCHEN KULTUR

In Mexiko scheint der Tod allgegenwärtig, in Kunst, Literatur und Musik kommt ihm eine besondere Stellung zu. Diese spezielle Beziehung zum Tod lässt sich auf zwei historische Wurzeln zurückführen. Die erste ist die präkolumbianische Kultur, die andere die scholastisch-katholische Kultur, die von den spanischen Eroberern gebracht wurde. Seit

---

<sup>200</sup> Barloewen, Constantin von: 1996, S47

<sup>201</sup> ebd. S47

<sup>202</sup> ebd. S48

<sup>203</sup> vgl.: ebd. S46-49

dem 16. Jh. erwuchs daraus eine Verbindung von Mythen und Bräuchen, die sich in weiten Teilen des Landes und über Generationen hinweg bis heute erhalten konnte. Bereits die prähispanischen, nomadisierenden Järgergemeinschaften, die den amerikanischen Kontinent besiedelten, verfügten über ein jahrtausendealtes kulturelles Erbe aus Mythen und Praktiken, das sich auf ihren Reisen in den Weiten Amerikas verbreitete und sich in vielschichtiger Weise weiterentwickelte. Die Bewohner des alten Mesoamerika stellten sich früh die Frage nach dem Ende des Lebens und dem, was danach kommt. Die Toten wurden wie der Tod selbst kultisch verehrt. Als die Menschen durch den Ackerbau (ca. 6.000 v. Chr.) sesshaft wurden und sich die ersten Dörfer und somit auch gesellschaftliche Organisationen bildeten, entwickelten sich auch neue Strukturen, die Platz für Bestattungsriten, eine Weiterentwicklung der Glaubensvorstellungen und Raum für Ahnenverehrung schufen. Von den Anfängen bis zur präklassischen Periode (2.000-400 v. Chr.) ist eine bemerkenswerte Ausweitung der Grabbeigaben festzustellen. In La Lagunita wurde ein Sarkophag geborgen, der randvoll mit solchen ‚Chipas‘ gefüllt war. Gefäße, Figürchen, Schmuckstücke und Werkzeuge wurden um und manchmal sogar auf dem Gesicht des Toten platziert. In der Hochblüte der mesoamerikanischen Kultur (100-900 n. Chr.) hatte sich eine politische und gesellschaftliche Vielschichtigkeit innerhalb der Gesellschaft entwickelt, die sich in den Todes- und Grabritualen niederschlug. Die Religion lieferte gleichermaßen Erklärung und Rechtfertigung für die soziale Ordnung einer Gemeinschaft. Ausgehend davon wurden Rückschlüsse auf das Universum und das Reich der Götter gezogen.<sup>204</sup>

#### **3.5.4.1 Die Maya und der gute Tod**

Die Maya glaubten, in einer Welt zu leben, die die vierte in der Reihe der Schöpfung wäre. Dem lag die Annahme zugrunde, dass die drei vorangehenden durch Katastrophen vernichtet wurden, weil sie nicht den Anforderungen der Gründergottheit entsprochen hatten. Doch diese, ihre Welt, in der der Mensch aus Maispaste geformt worden war, würde fortbestehen. Der Totengott der Maya wurde ‚Ah Puch‘ oder ‚Kisin‘ genannt. Er hatte die Gestalt eines Skelettes, er war von gelben und schwarzen Flecken übersät, was die Verwesung und den Zerfall des Fleisches symbolisierte. Er war eine böartige Gottheit, die Unheil brachte und den Kranken vor ihrer Hütte auflauerte, um sie zu seinen Opfern zu machen. Ihm wurde der Tag (‚cimi‘) gewidmet, was auch das Wort für ‚Tod‘ war. Seine ständigen Begleiter waren ein Hund, eine Eule und eine Fledermaus, unheilverkündende Kreaturen der Zauberei, die für Finsternis und Unglück standen. Die Toten wurden in Tücher gehüllt und ihr Mund mit gemahlenem Mais und einer Jadeperle gefüllt. Das sollte sicherstellen, dass sie auf der Reise ins Jenseits nicht verhungerten. Die einfachen

---

<sup>204</sup> vgl.: Barloewen, Constantin von: 1996, S49-51

Menschen wurden in der Nähe ihrer Häuser begraben, die Reichen und jene von hohem Rang wurden verbrannt und ihre Asche in Tongefäße gefüllt und zwischen den Tempeln aufgestellt. Große Herrscher, die es sich leisten konnten, ließen sich noch zu Lebzeiten weitläufige architektonische Grabmonumente errichten, so zum Beispiel Pacal in Comalcalco. Die Innenform seines Sarkophags gleicht einem Uterus, was eine „Anspielung auf den Ursprung und die Endbestimmung des menschlichen Körpers“<sup>205</sup> sein könnte. Die Sarkophagoberfläche war mit Symbolen bedeckt, ein Band mit Erd- und Himmelszeichen ist zu erkennen, ebenso der Lebensbaum und auf dessen oberstem Ast ruhend der ‚Ceibi‘ (eine Mischung aus Quetzalvogel und Ara) mit Sonnenmaske. Wieder andere Grabfunde zeigen eine Terracottaskulptur des Todesgottes Mictlantecuhtli, er sitzt auf einem Thron umringt von weiblichen Gestalten. Sie verkörpern die im Kindbett verstorbenen Frauen, die von nun an die Sonne begleiten.<sup>206</sup>

Bis zur Conquista (der spanischen Eroberung) herrschte eine duale Weltsicht bei den eingeborenen Kulturen, alle Naturerscheinungen wurden dialektisch betrachtet: Tag und Nacht, warm und kalt, Gut und Böse, Leben und Tod. Die Götter dominierten das Weltbild der mesoamerikanischen Hochkulturen, sie beherrschten das tägliche Leben und bestimmten über die Beziehungen der Menschen untereinander. Leben war mit der Aufgabe verbunden, die Götter zu respektieren und zu verehren, denn sie waren der Ursprung allen menschlichen Lebens, wofür der Mensch dankbar sein musste. Der religiöse Gehorsam drückte sich in einem religiösen Kalender aus, der streng befolgt werden musste. Der Höhepunkt der Festlichkeiten war das Menschenopfer, das erbracht werden musste, um die Sonne am Stillstand zu hindern, weil das den Untergang der Welt bedeutet hätte. Ein Pakt, zwischen Menschen und Göttern geschlossen, sollte garantieren, dass das Menschenblut als lebensspendendes Element in den Kreislauf der Sonne eingebracht würde, um dadurch den Fortbestand von Leben und Natur zu sichern.<sup>207</sup>

Die Toten waren gewissermaßen in drei Schichten gestaffelt: Die Krieger durften sich mit der Sonne vereinigen und verwandelten sich nach drei Jahren in bunte Vögel. Der zweite Rang, eine paradiesische Stätte des Überflusses, war für jene, die an Krankheit verstorben, ertrunken oder vom Blitz getroffen worden waren. Die dritte Stätte war Mictlan, die unterste Stufe des neunstufigen Totenreichs, regiert von dem skelettartigen Götterpaar ‚Mictlantecuhtli‘ und ‚Mictlancihuatl‘, ist vergleichbar mit der biblischen Hölle. Die Menschen der mesoamerikanischen Hochkulturen fürchteten eher die Todesart als den Tod an sich. War sie es doch, die darüber entschied, wohin man kam: Die höchste Ehre erlangte man im kriegerischen Tod, im Tod auf dem Opferstein und im Kindbett-Tod. Nur so war es möglich, Mictlan zu entrinnen und ein Geist der Sonne zu werden. Die Vorstellung einer jenseitigen Welt nahm den Menschen die Angst vor dem Jenseits und führte zu einer

---

<sup>205</sup> ebd. S51

<sup>206</sup> vgl.: Barloewen, Constantin von: 1996, S49-52

<sup>207</sup> vgl.: ebd. S52

Verehrung der Toten, derer mit fulminanten Bestattungsritualen gedacht wurde, Speisen wurden ihnen gereicht, um sie an ihr irdisches Dasein zu erinnern, bei der Geburt eines Kindes wurde der Mutterkuchen auf dem Schlachtfeld verscharrt, um eine Verbindung zu den gefallenen Kriegern herzustellen. Grundsätzlich wurde der Krieg in Erziehung und Ausbildung verherrlicht, bis hin zur guten Todesart.<sup>208</sup>

Auch die aztekische Kunst ist reich an Darstellungen des Todes, seien es Plastiken aus Keramik oder Schnitzereien aus Holz, Knochen oder Muscheln oder in Gold Gegossenes. Der Totengott und seine Attribute waren allgegenwärtig auf Verzierungen von Brustpanzern und Alltagsgegenständen sowie in der Bildhauerkunst, Architektur und auf Grabmälern. Totenschädel, gekreuzte Knochen und Gerippe sowie die Darstellung des Kopfes eines Toten, der „vollendete Ruhe zum Ausdruck bringt“<sup>209</sup>. Dazu kamen Schädelaltäre aus den verschiedenen Epochen, zudem die ausgestellten Schädel der Geopferten in den Tempeln. All das sind Zeichen für die umfassenden Auseinandersetzungen der präkolumbianischen Denker und Dichter mit der Frage nach Metaphysik, Jenseits, dem Unbekannten und der irdischen Bestimmung des Menschen.<sup>210</sup>

#### **3.5.4.2 Der Tod als kulturelles Erbe**

Die Conquista war der Untergang der Priesterklasse und der gebildeten Schichten und somit das Ende der mesoamerikanischen Hochkultur. Die Bräuche, Riten und mündlich tradierten Texte konnten sich dennoch halten und verschmolzen mit dem scholastischen Gedankengut der Spanier. Das Verhältnis zum Tod und somit zur Begrenztheit des Lebens war immer schon ein kulturbestimmendes, was sich sowohl in der Dialektik von Hölle und Teufel sowie strenger Gottesfurcht als auch im alten mexikanischen Brauchtum wie in der Feier des ‚Totentages‘ zeigt. Der Tod war das kulturelle Erbe, das sich auch in Neuspanien halten konnte. Klassische Darstellungen des Todes mit einer Sense finden sich hier ebenso wieder wie eine Schrift über das ‚Wundersame Leben des Todes‘, die den Tod als weibliche Königin und Herrscherin darstellt. Der Tod taucht aber auch als unbeugsamer Mittelman der Seelen auf, der sie den Teufeln entreißt, die vom ewigen Leben sprechen. Die bolivianischen Teufelstänze oder die Gestalt des ‚muerte cumbiadora‘ im kolumbianischen Karneval verbildlichen noch heute eindrucksvoll diese alten Visionen.<sup>211</sup> Mit dem Christentum kam der Gedanke an die Überwindung der Rangunterschiede auf, die dem Tod eine neue wichtige Funktion in den Darstellungen auf Grabmälern, in Kirchen und Gemälden gab. Der Totenschädel mit gekreuzten Knochen wurde zu einem beliebten Dekormotiv und im Spanien des 18. Jh. tritt der Tod wieder in seiner mesoamerikanischen

---

<sup>208</sup> vgl.: ebd. S53

<sup>209</sup> Barloewen, Constantin von: 1996, S53

<sup>210</sup> vgl.: ebd. S53

<sup>211</sup> vgl.: ebd. S54

Gestalt als Knochengeriippe auf. Bezeichnend für die spanische Kolonialzeit ist die Integration der indigenen Gottheit mit der europäischen Vision von Tod. Ausgestattet mit weltlichen Attributen der Macht (Krone, Bischofsstab, Schild, Helm) fährt der ‚siegreiche Tod‘ als Kutscher eines Leichenwagens oder einer anderen Karosse, vor die er tote Pferde oder Ochsen gespannt hat, durch die religiöse Bildkunst und die mündlichen Überlieferungen.<sup>212</sup>

### **3.5.4.3 Die Aneignung des Todes durch das Volk**

Im 19. und 20. Jh. kristallisierte sich schließlich die Einstellung zum Tod heraus, die sich bis heute halten sollte. Die Trennung von Kirche und Staat nach Erhaltung der Unabhängigkeit war dabei ein wichtiges Element, das den Tod aus der kirchlichen Gewalt und der klösterlichen Stille löste und in Liedertexten, den sogenannten ‚corridos‘ auf den Marktplatz und in die Spelunken des Volkes brachte. Der Tod wurde weltlich und fand sich in den Karnevalsumzügen ebenso wie in der Volkskunst wieder. Auch seine Bedeutung steht nun in einem neuen Zusammenhang: Ehemals religiöse Aussagen wandeln sich zu laizistischen, ehemals religiös-moralische Anklagen werden zu politisch-sozialen. Der Tod hat sich in ein apokalyptisches Kleid geworfen und kämpft als knochiger Don Quichote gegen das Unrecht an. Die ‚Calaveras‘ entwickeln sich zu einem eigenen Kunstgenre. Die ersten dieser karikaturesken Vorstellungen von Lebenden als Totenschädel oder Skelett richteten sich in ihrer Kritik konkret an die Politik, indem sie öffentliche Persönlichkeiten als tot zeigten, um damit gleichsam deren Tod heraufzubeschwören. Der Tod trat nun in den Alltag und das familiäre Leben der Menschen ein. Vor allem am 2. November, dem christlichen Allerseelentag feiert die mexikanische Kultur den ‚Dia de Muertos‘ (Totentag) laut und bunt. Die Bevölkerung besucht ihre verstorbenen Familienmitglieder auf dem Friedhof. Sie bringen ihren Toten Gaben in Form von Speisen und Getränken dar. Oft versammelt sich die ganze Familie um das aufwendig herausgeputzte und geschmückte Grab, um dort gemeinsam zu picknicken. Die traditionellen Totenblumen, die Tagetes, erinnern mit ihrem stechenden Gelb an die alten indianischen Totengötter. An diesem Tag ist der Tod überall, der Fantasie scheinen keine Grenzen gesetzt: aufwendige Kostümierungen und Make-up, makabres Spielzeug, Minisärge und andere Kleinigkeiten, alles im Zeichen des Todes. Das traditionelle Gebäck zu diesem Feiertag ist das Totenbrot, das mit gezuckerten Knochen gereicht wird. Ebenso wichtig erscheinen die Totenschädel aus Zuckerguss, mit dem Namen des Verstorbenen, dem sie gewidmet sind. Zahlreiche Schriften und Lieder handeln von der ‚zärtlichen Verliebtheit der Mexikaner in den Tod‘<sup>213</sup>, die an diesem Tag laut und schrill gemeinsam

---

<sup>212</sup> vgl.: Barloewen, Constantin von: 1996, S55f

<sup>213</sup> ebd. S56

und öffentlich zelebriert wird, während man in Österreich den Allerseelentag eher besinnlich und in Ruhe verbringt und kaum jemand auch nur das Wort ‚Tod‘ über die Lippen zu bringen vermag.<sup>214</sup>

### **3.5.5 DER TOD IM AFRIKANISCHEN DENKEN**

In den archaischen Kulturen war der Tod eine notwendige Ergänzung zum Leben. Der Tod ändert den ontogenetischen Status eines Menschen durch die Spaltung von Körper und Seele entsteht eine neue Seinsweise. Der Tod reduziert den Menschen auf eine geistige Existenz, er wird zum Geist. In einigen Erzählungen ist der Tod die Folge einer menschlichen Regelmässigkeit göttlicher Verordnung. In den meisten Mythen tritt der Tod jedoch als dämonisches, grausames und willkürliches Wesen auf, und zwar nicht nur in Afrika, sondern auch in traditionellen Kulturen Australiens, Zentralasiens, Sibiriens und Nordamerikas. Der Tod ist der Gegner des Schöpfers, das Sterben ist komplementär zum Leben.

Die Anhänger der Igbo-Kultur teilen den Tod in drei Phasen: die Trennung (zweite Geburt), die Transformation (Reise ins Jenseits) und die Eingliederung in die Gemeinschaft der Ahnen, ebenso das Erreichen paradiesischer Unsterblichkeit. Doch dieses Aufrücken ins Land der Ahnen ist nur möglich, wenn die Begräbnisrituale genau eingehalten werden, denn erst die sorgfältig ausgearbeitete Begräbniszeremonie vermag es, den Toten zu begleiten und ihm den Weg in die Erlösung zu leuchten. In der Bewältigung des Todes spiegelt sich die „fundamentale Harmonie und Einheit zwischen Mensch und Universum, die für die afrikanische Kultur bezeichnend ist“<sup>215</sup>, wider. Der Tod ist eine Pforte, durch die der Atem den Körper wie ein Geist verlässt. Jedoch gilt dieser Geist als weniger intelligent als der Körper, den er zurücklässt. Die auf den Tod folgenden Rituale sind von großer Wichtigkeit und in das soziale und politische Leben ebenso integriert wie die rituellen Zeremonien, die schon bei Lebzeiten vorgenommen werden (müssen). Die Christianisierung hat die archaisch afrikanische Kultur in wesentlichen Teilen unterwandert, dennoch macht sich die afrikanische Auffassung von Religion an den Gedanken fest, die mit dem Kultus der Geister in Verbindung stehen, denn an sie richten sich ihre Gebete.

Da es ein Leben nach dem Tod gibt, ist er nicht das Ende der Existenz, sondern stellt lediglich eine Unterbrechung dar. Er stellt sich gewissermaßen zwischen das Sichtbare und das Unsichtbare, also zwischen das Leben der Menschen und das der Geister. Die Lebenden bleiben in Kontakt mit ihren Toten, die jederzeit in den Zirkel der Lebenden

---

<sup>214</sup> vgl.: ebd. S54ff

<sup>215</sup> Barloewen, Constantin von: 1996, S57

zurückkehren können, um da eine Funktion einzunehmen. Der Tod ist Aufbruch, nicht Auslöschung, der Verstorbene wechselt von der Gemeinschaft der Lebenden zu der Gemeinschaft der Toten, der einzig erwähnenswerte Wandel ist die biologische Zersetzung des Körpers, denn der Geist lebt auf einer anderen Ebene der Existenz weiter.<sup>216</sup>

Unmittelbar nach Eintritt des Todes beginnen die Vorbereitungen für die Beerdigung: Der Körper wird gewaschen und mit Gräsern gereinigt, zeitgleich wird das Grab ausgehoben und ein Stier geschlachtet und gegessen. Wenn der Verstorbene reich war, „legt man auf seinen Magen einige Gräser, ein wenig weiße Schafswolle und tröpfelt einige Tropfen Milch von einer weißen Kuh darauf, um die Geister zu überzeugen, seinen Körper in Frieden ruhen zu lassen“<sup>217</sup>. Dann wird der Körper auf die rechte Seite gedreht und ins Grab gelegt, der Kopf wird zur Spitze des Hügels gewandt und das Grab geschlossen. Dann wird noch eine Ziege geschlachtet und gemeinsam am Grab gegessen. Insgesamt vier Tage dauert die Bestattungszeremonie, erst dann ist der Körper gereinigt und bereit, in die andere Welt einzutreten.<sup>218</sup>

Die Ahnen sind tragende Mitglieder einer Stammesgesellschaft, die Trennung von Lebenden und Toten würde dazu führen, das Gefühl von Zugehörigkeit zu verlieren, was wiederum Unsicherheiten bei den Einzelnen bedingen kann und das Bedürfnis, sich in der Gemeinschaft regelkonform zu verhalten, schwächen könnte. Die Erde aus den Gräbern der Ahnen ist für eine Gemeinschaft ebenso wichtig wie materielle Erscheinungsformen einer Kultur. Die Ahnen haben einen herausragenden Platz in der Gesellschaft, sind aber nicht zu verwechseln mit den Geistern des Universums. So wird die Beziehung der Menschen zum Universum durch die Beziehung zu ihren Ahnen bestimmt. Und das Universum ist nicht zu unterschätzen, dort gibt es Wesen, die man eher fürchten als verehren sollte, sind sie es doch, die gemeinsam mit den Ahnen für die Mehrzahl der Unglücksfälle, Krankheiten, menschliche Tragödien, Angstzustände und Todesfälle verantwortlich sind. Das Wort ‚Tod‘ wird auch verwendet, um Personen oder Sachen zu beschreiben, die nicht erreicht wurden, bzw. nicht das gewünschte Ergebnis erzielten. So spricht man von ‚afiire‘, was ‚tot‘ bedeutet, oder ‚akafa ira‘, was so viel wie ‚seit langem tot‘ heißt. Diese Bezeichnung hat jedoch nichts damit zu tun, ob ein Mensch physisch noch am Leben ist.<sup>219</sup>

Die Banyakole in Westuganda glauben an den Tod als Aufbruch in eine andere Welt, jedoch können die Geister von dort zurückkehren, um den Lebenden Besuche abzustatten. Deshalb muss das Andenken an die Toten hochgehalten und gewissenhaft ihren Wünschen entsprochen werden. Die Lebenden stehen in Kontakt mit ihren Toten, so ist es keine Seltenheit, dass ein Sohn seinen verstorbenen Vater von Zeit zu Zeit um Rat bittet. Vor

---

<sup>216</sup> vgl.: ebd. S57-60

<sup>217</sup> Barloewen, Constantin von: 1996, S60

<sup>218</sup> vgl.: ebd. S60

<sup>219</sup> vgl.: ebd. S58

allein die Älteren genossen hohes Ansehen, das über den Tod hinaus gewahrt werden musste, denn, wenn den Wünschen der toten Ahnen nicht entsprochen wurde, konnten sie sich rächen. Mit einer Nicht-Einhaltung der Wünsche des Toten riskiert ein Vater, wenn er einen Toten verärgert, die Gesundheit seiner Kinder, Krankheit und sogar Tod können die Konsequenz sein.<sup>220</sup>

Auch in Madagaskar glaubten die Menschen an die Rückkehr der Toten, die als Geister die Lebenden quälten. Als Zeichen dafür, dass auch der Tote noch Teil der Familie bleibt, wurde er in der Nähe des Hauses begraben. Bei Bedarf konnte er so einfach in den Kreis seiner Familie zurückkehren. Die Uhrzeit des Begräbnisses ist auch von Bedeutung. Hochangesehene und alte Menschen wurden niemals am Vormittag, sondern als Zeichen des Respekts und, um dem Toten eine Freude zu machen, in den Abendstunden begraben. Der Tote wurde mit seinen persönlichen Gegenständen beigesetzt, war er arm, so bekam er noch ein neues Gewand mit auf den Weg, denn es sollte ihm während der Reise und im Jenseits an nichts fehlen. Bei Selbstmord durch Erhängen schneiden die Familienmitglieder das Seil nicht los, da sonst die Gefahr bestünde, von den Geistern des Selbstmörders heimgesucht zu werden. Derjenige, der ihn losschneidet läuft außerdem Gefahr, selbst früher oder später Suizid zu begehen.

Durch den Ahnenkult bleiben die Menschen mit ihren verstorbenen Verwandten in Verbindung, sie kommunizieren durch die Kraft ihres Geistes mit den Verstorbenen und bauen so Brücken vom Ufer des Lebens hinüber in eine andere Welt.<sup>221</sup>

## **3.6 FESTE FÜR DIE TOTEN**

In vielen Kulturen sind Feiertage und Feste für die Toten ein fixer kultureller Bestandteil des Jahreskalenders.

### **3.6.1 HALLOWEEN**

Es scheint, als überlagere das amerikanische Ritual in den letzten Jahren immer stärker die europäischen Bräuche, doch eigentlich kehrt es nur zu seinen Wurzeln zurück.

Ursprünglich ‚Samhain‘ genannt, entstand es auf den britischen Inseln, wo die Kelten schon vor mehr 5.000 Jahren mit einem großen Erntedankfest am 31. Oktober ihre Familien versammelten, feierten und ihrer Toten gedachten. Es zählt damit zu den ältesten Festen der Menschheitsgeschichte. Es basiert auf der Vorstellung eines Bruchs im Zeitgefüge, denn in dieser Nacht rücken Diesseits und Jenseits besonders eng zusammen,

---

<sup>220</sup> vgl.: Barloewen, Constantin von: 1996, S59

<sup>221</sup> vgl.: ebd. S60

dadurch entstehen Lücken, durch die Tote und Geister in die Welt der Lebenden gelangen können. Um die Geister zu besänftigen, deckten die Lebenden die Tische in ihren Stuben mit reichlichen Gaben. Um den Spuk zu bannen, stellten die Kelten Kerzen in Rüben und ‚zogen um die Häuser‘, sie verbrachten die Nacht in der Gemeinschaft, denn in so einer gefährlichen Zeit war niemand gerne allein. Die Christen zerschlugen Samhain, aber adaptierten den Volksbrauch und das Datum für ihre Religion, das Totengedenken fand nun aber tagsüber statt, Allerheiligen nannten sie es und es wird noch heute traditionell am 1. November gefeiert. Den Abend davor nannten sie ‚All Hollows‘ Eve‘, woraus später Halloween wurde. Als die Iren dann in ihrer Not nach Amerika auswanderten, brachten sie den Brauch mit. Weil in den USA Rüben selten waren, wichen sie auf Kürbisse aus, davon gab es mehr und man konnte sogar gruselige Gesichter hineinschnitzen. Vor allen durch die Medienlandschaft der US-amerikanischen Film- und Fernsehindustrie kam der Brauch dann, um einige Legenden und Gruselgeschichten bereichert, als kommerzielles Fest und als Partynacht wieder nach Europa zurück.<sup>222</sup>

### **3.6.2 DIA DE LOS MUERTOS**

Ebenfalls am 31. Oktober beginnt das legendäre mexikanische Totenfest, das bis zum 2. November das Land nach altem Brauch in ein farbenprächtiges Spektakel kleidet. In Festumzügen mit tanzenden Skeletten und den ‚Calaveras‘ genannten Totenkopfmasken und -bemalungen feiert man mit Tanz, Essen und Musik das Wiedersehen von Lebenden und Toten. In den Häusern und öffentlichen Plätzen werden kleine Totenaltäre und reichlich gedeckte Gabentische, die ‚Ofrendas‘ liebevoll hergerichtet und mit Süßigkeiten, Fotos und Blumen bunt geschmückt, ebenso werden die Gräber auf den Friedhöfen herausgeputzt, da dort als Höhepunkt der Feierlichkeit im Kreise der Familie ein üppiges Picknick eingenommen wird. Aus Angst, das kommerziell geprägte Halloween könnte den altmexikanischen Brauch mit aztekischen Wurzeln überlagern und verdrängen, wurde er von der UNESCO in die Liste der ‚erhaltenswerten immateriellen Kulturgüter‘ aufgenommen. Und auch von der Kunst und Mode wird das Fest immer wieder gerne aufgegriffen. Wie zum Beispiel in der Spring/Summer Kollektion 2013 der österreichischen Modeschöpferin Lena Hoschek, die ihre Models im Dia-de-los-Muertos-Style über den Laufsteg schickte.<sup>223</sup>

---

<sup>222</sup> vgl.: Ege, Andrea: Die zehn unheimlichsten Totenfeste im Überblick. Zehn.de. Online-Magazin, Artikel vom 30.10.2014, <http://www.zehn.de/halloween-7392635-1>, Zugriff am 8.7.2015

<sup>223</sup> vgl.: Ege, Andrea: Die zehn unheimlichsten Totenfeste im Überblick. Zehn.de. Online-Magazin, Artikel vom 30.10.2014, <http://www.zehn.de/dia-de-los-muertos-7392635-2>, Zugriff am 8.7.2015

### **3.6.3 ALLERHEILIGEN/ALLERSEELEN**

Die christlichen Totengedenktage am 1. und 2. November wurzeln im keltischen Samhain und werden heute meist ruhig und besinnlich im Kreise der Familie verbracht. Traditionell kümmern sich die Lebenden an Allerheiligen um die Gräber ihrer Toten, bringen Blumen und zünden Grablichter als Sinnbild des ‚ewigen Lichtes‘ an. All das sollte ursprünglich auch den Seelen der Toten eine Freude machen, die nach altem Volksglauben am Allerseelentag die Qualen des Fegefeuers verlassen durften, um sich zu erholen, die Lichter und Kerzen sollten ihnen den Weg zu dem Ruheplatz ihres Körpers weisen und andererseits die Lebenden vor den irrenden Seelen schützen. Es wurden auch Speisen für die geplagten Geister bereitgestellt oder an Arme gespendet, eine traditionelle Ablasshandlung christlicher Gläubiger.<sup>224</sup>

### **3.6.4 LIPANALI**

In den Bergdörfern Swanetiens in Georgien besteht bis heute der Glaube, dass nur eine dünne Wand die Lebenden von den Toten trennt; einmal im Jahr, am Abend des 18. Januar, wird sie brüchig und die Seelen der Verstorbenen kehren nach Hause zurück. Dort werden sie herzlich empfangen, bewirtet und versorgt, sie bleiben bis zum darauffolgenden Montag, danach verabschieden sie sich und kehren ins Jenseits zurück, von wo aus sie für das Wohl der Lebenden sorgen. Die Bergdörfer zählen heute zum UNESCO-Weltkulturerbe.<sup>225</sup>

### **3.6.5 QUINGMING-FEST**

Das chinesische Totenfest findet seit rund 2500 Jahren Anfang April (meist am 4. oder 5. April) statt. Die Lebenden besuchen die Toten an ihren Gräbern, putzen sie, beten und essen den ganzen Tag nur kalte Speisen, deshalb wird der Tag auch ‚Cold Food Day‘ genannt. An diesem Tag werden die Toten reich beschenkt, alles was ihnen zu Lebzeiten gefiel und sie sich vielleicht nicht leisten konnten, kann ihnen nun als Duplikat aus Papier geschenkt werden, Alltagsgegenstände, Autos, Kleidung, Schuhe, Laptop, sogar Nachbildungen des Wohnhauses. Um sicherzugehen, dass es ihnen auch an nichts fehlt, wird ihnen auch noch ‚Totengeld‘ geschickt. Die Gegenstände werden aus speziellem

---

<sup>224</sup> vgl.: Ege, Andrea: Die zehn unheimlichsten Totenfeste im Überblick. Zehn.de. Online-Magazin, Artikel vom 30.10.2014, <http://www.zehn.de/allerheiligenallerseelen-7392635-3>, Zugriff am 8.7.2015

<sup>225</sup> vgl.: Ege, Andrea: Die zehn unheimlichsten Totenfeste im Überblick. Zehn.de. Online-Magazin, Artikel vom 30.10.2014, <http://www.zehn.de/lipicali-7392635-4>, Zugriff am 8.7.2015

Papier gefertigt und dann traditionellerweise am Grab verbrannt, um sie im Rauch in die Totenwelt zu transformieren.<sup>226</sup>

### 3.6.6 OBON-FEST

Obon bedeutet ursprünglich in Sanskrit ‚kopfüber in der Hölle hängen und leiden‘. Heute bezeichnet es für die Japaner die wichtigste Feier neben dem Neujahrstag, abhängig von der Region wird es entweder vom 13.-16. Juli oder vom 13.-16. August gefeiert. Auch hier sind die Tage bezeichnend für den kurzen Zeitabschnitt, in dem die Toten auf die Erde zurückkommen und dabei mit Speisen, Getränken und Geschenken geehrt werden. Am ersten Tag besuchen die Familien ihre Ahnen an den Gräbern, um sie dann mit einer brennenden Kerze bis nach Hause zu geleiten, dabei darf das Licht unterwegs nicht ausgehen, da sich die Seele sonst verirren könnte. Laternen an den Häusern dienen den Toten als Wegweiser, Feuer und Tanz begleiten das gesamte Geschehen. Neben Speisen bekommen die Toten auch kleine aus Gurken und Auberginen gefertigte, stilisierte Tiere wie Ochsen oder Pferde, die sie nach dem Fest wieder zurück ins Jenseits bringen sollen. Am letzten Tag gipfeln die Feierlichkeiten in öffentlichen Tänzen, danach werden schwimmende Laternen zu Wasser gelassen, um den Toten wieder den Weg zurück ins Jenseits zu weisen.<sup>227</sup>

### 3.6.7 GAI JATRA

Das Gai Jatra-Fest in Nepal findet im Sommer statt und basiert auf der Geschichte einer Königin des 17. Jh., die ihren Sohn verlor und daraufhin in tiefer Trauer versank. Um ihr wieder ein Lächeln ins Gesicht zu zaubern, setzte ihr Mann sein Volk in Bewegung. Alle Familien, die im vergangenen Jahr einen geliebten Menschen verloren hatten, sollten mit Bildern auf selbstgebastelten Kühen zum Palast kommen, damit die Königin sah, dass sie nicht die einzig Trauernde war. Dort angekommen durften die anderen Trauernden versuchen, durch Hohn, Spott und Heiterkeiten die Stimmung der Königin aufzuhellen, es gelang. Gai Jatra bedeutet wörtlich übersetzt ‚pilgernde Kühe‘. An diesem Tag sollen die Toten geehrt und Fröhlichkeit soll verbreitet werden. In einer Prozession wird ein riesiges Kuhgebilde durch die Dörfer getragen, bunt kostümiert und geschminkte Kinder begleiten die Festlichkeiten, heute mischen sich Superhelden und andere westliche Kostüme unter die traditionellen.<sup>228</sup>

---

<sup>226</sup> vgl.: Ege, Andrea: Die zehn unheimlichsten Totenfeste im Überblick. Zehn.de. Online-Magazin, Artikel vom 30.10.2014, <http://www.zehn.de/qingming-fest-7392635-5>, Zugriff am 8.7.2015

<sup>227</sup> vgl.: Ege, Andrea: Die zehn unheimlichsten Totenfeste im Überblick. Zehn.de. Online-Magazin, Artikel vom 30.10.2014, <http://www.zehn.de/obon-fest-7392635-6>, Zugriff am 8.7.2015

<sup>228</sup> vgl.: Ege, Andrea: Die zehn unheimlichsten Totenfeste im Überblick. Zehn.de. Online-Magazin, Artikel vom 30.10.2014, <http://www.zehn.de/gai-jatra-7392635-7>, Zugriff am 8.7.2015

### **3.6.8 DÍA DE TODOS LOS SANTOS**

Auch das guatemaltekische Allerheiligen sieht vor, den Geistern im Jenseits Ehre zu erweisen, indem die Massen zu den Gräbern pilgern, um sie üppig und bunt zu dekorieren, das Zusammensein mit den Verstorbenen wird genossen, der Tag soll voller Lebensfreude begangen werden. Ein besonderes Ritual ist das traditionelle Drachen-Steigenlassen. Dabei schicken die Menschen ihren Verstorbenen in Form von bizarr und extravagant gestalteten Drachen, die über und über mit handschriftlichen Nachrichten, Wünschen, Zeichnungen etc. bedeckt sind, Botschaften in den Himmel. Außerdem gibt es traditionellerweise ‚Fiambre‘ zu essen, einen Salat aus bis zu 50 Zutaten, darunter auch Fleisch, Wurst und Gemüse; jede Familie hat ihr eigenes spezielles Rezept.<sup>229</sup>

### **3.6.9 NOS CALAN GAEF**

Am 1. November fällt in Wales der Wintereinzug mit der Nacht der Geister und Toten zusammen. Man sollte Kirchhöfe, Stiegen und Kreuzungen meiden, da sich die gruseligen und furchterregenden Geister der Verstorbenen dort bevorzugt aufhalten. Die Bräuche und Sitten variieren je nach Region, mancherorts werden beschriftete Steine ins Feuer geworfen, fehlt am nächsten Morgen einer, wird derjenige innerhalb eines Jahres sterben, der ihn geworfen hat. Andernorts fürchtet man die Begegnung mit einem Geisterschwein oder einer kopflosen Frau, allerhand Rituale sollen helfen, das Unheil zu bannen und die Nacht zu überstehen.<sup>230</sup>

### **3.6.10 AWAR NG MAG PATAY**

Das traditionelle Totenfest der Philippinen ist nach Weihnachten der zweitwichtigste Feiertag des Jahres. Traditionell wird er im Kreise der Verwandten auf den Friedhöfen bei den Gräbern der Toten verbracht. Nicht selten werden auch eine oder zwei Nächte dort campiert, die Gräber geschmückt, gemeinsam gegessen, getrunken und Karten gespielt, gesungen und gefeiert. Offiziell ist nur der 1. November ein Feiertag, aber da die Firmen um die Relevanz des Totentages und den damit einhergehenden Feierlichkeiten wissen, sind oft noch ein oder zwei Tage zusätzlich freigegeben.<sup>231</sup>

---

<sup>229</sup> vgl.: Ege, Andrea: Die zehn unheimlichsten Totenfeste im Überblick. Zehn.de. Online-Magazin, Artikel vom 30.10.2014, <http://www.zehn.de/da-de-todos-los-santos-7392635-8>, Zugriff am 8.7.2015

<sup>230</sup> vgl.: Ege, Andrea: Die zehn unheimlichsten Totenfeste im Überblick. Zehn.de. Online-Magazin, Artikel vom 30.10.2014, <http://www.zehn.de/nos-calan-gaef-7392635-9>, Zugriff am 8.7.2015

<sup>231</sup> vgl.: Ege, Andrea: Die zehn unheimlichsten Totenfeste im Überblick. Zehn.de. Online-Magazin, Artikel vom 30.10.2014, <http://www.zehn.de/awar-ng-mag-patay-7392635-10>, Zugriff am 8.7.2015

## 4 STERBEN

### 4.1 DEFINITION

Sterben bezeichnet meist das Erlöschen der Organfunktionen, was zum Tod eines Lebewesens führt. Das Ende des physischen Sterbeprozesses ist durch den körperlichen Tod markiert, der wiederum unterschiedlichen Definitionen unterliegt.<sup>232</sup> Der Beginn des Sterbens im Sinne eines Zellsterbens beginnt jedoch schon vor der Geburt eines Menschen, denn nur durch den Zelltod wird Leben überhaupt möglich, so gesehen begleitet uns der Tod als physiologischer Mechanismus unser ganzes Leben lang. Forscher sehen den Grund für das Altern und somit die Sterblichkeit und den Tod in unseren Genen, genauer in den Telomeren, die umgangssprachlich auch gerne als ‚innere Uhr‘ bezeichnet werden. An dieser Uhr kann man zwar keinen genauen Todeszeitpunkt ablesen, jedoch konnte ein Zusammenhang zwischen der voranschreitenden Verkürzung von Telomeren und einer damit einhergehenden Anfälligkeit für Krankheiten festgestellt werden. Wie schnell oder langsam sich unsere Telomere verändern, hängt von unseren Genen ab. So kann man zwar durch gute Ernährung und gesunde Lebensweise Einfluss auf die Gesundheit und damit auf die Lebenslänge und Sterblichkeit nehmen, jedoch nur in geringem Ausmaß im Vergleich zur Veranlagung, die wir in unseren Genen tragen.<sup>233</sup> Dennoch gibt es immer wieder Versuche, die verbleibende Lebenszeit anhand von sogenannten Todestests einzuschätzen.

#### 4.1.1 DER „SITTING-RISING“-TEST

Eine einfache Fitnessübung ist die Grundlage für die Theorie der Forscher der brasilianischen Gama Filho University in Rio de Janeiro von 2002. Und so geht's: Aufstehen, hinsetzen, wiederholen. Die Messung von Dehnbarkeit und Stärke des Bewegungsapparates soll die Lebenserwartung vorhersagen. Wer schlecht abschneidet, hat ein deutlich erhöhtes Risiko, in den nächsten sechs Jahren etwa durch einen Sturz zu sterben. Und so wird es gemacht: Vom Stand langsam in den Schneidersitz und wieder aufstehen ohne Hände, oder Knie zur Hilfe zu nehmen. Zur Auswertung des Tests werden Punkte vergeben. Für das Hinsetzen 5, für das Aufstehen 5, für Abstützen -1, für das Verlieren der Balance -0,5. Wer weniger als 3 der insgesamt 10 möglichen Punkte schafft, dessen Wahrscheinlichkeit, in den nächsten sechs Jahren zu sterben, ist fünfmal größer als bei denen, die 8 oder mehr Punkte erzielen. Die Tests wurden bei Personen zwischen 51

---

<sup>232</sup> vgl.: <https://de.wikipedia.org/wiki/Sterben>, Zugriff am 25.6.2015

<sup>233</sup> vgl.: Wie wir sterben. Regie: Daniela Hoyer; Judith Schneider. Deutschland 2014

<http://www.3sat.de/mediathek/?mode=play&obj=46957> Sendung vom 2. April 2015, Zugriff am 25.6.2015

und 81 Jahren durchgeführt und haben generell ergeben, dass die Wahrscheinlichkeit, innerhalb der nächsten sechs Jahre zu sterben, mit jedem Punkt um 21 Prozent abnimmt. Es gibt durchaus auch Kritik an dem Test, so macht die englische Physiotherapeutin Sammy Margo darauf aufmerksam, dass kulturelle Unterschiede den Test beeinflussen können: Briten sitzen weniger oft auf dem Boden als Menschen anderer Kulturen und auch Krankheiten wie Arthritis könnten die Genauigkeit des Tests beeinflussen und ließen Margo daher zweifeln. Aus diesem Grund bevorzugt man im Vereinigten Königreich den ‚30-Seconds-Chair‘-Test, dabei sitzt der Patient auf einem Stuhl und muss versuchen, innerhalb von 30 Sekunden möglichst oft aufzustehen und sich wieder zu setzen.<sup>234</sup>

#### 4.1.2 DER CRISTAL TODESTEST

Und noch ein Todestest will dieser Tage Aufschluss über die verbleibende Lebensdauer geben. Viele unheilbar kranke und sterbende Menschen haben den Wunsch, in ihrem eigenen Zuhause zu sterben, leider bleibt das vielen Patienten verwehrt, weil sie im letzten Moment noch in ein Krankenhaus eingeliefert werden, um dort nach oft „tiefgreifenden, teuren und letztendlich medizinisch sinnlosen Maßnahmen“ in der Notaufnahme zu sterben. Das haben sich die australischen Wissenschaftler Magnolia Cardona-Morrell und Kenn Hillman aus Sydney zum Anlass genommen, um einen Test zu entwickeln, der die Wahrscheinlichkeit des Todeseintritts innerhalb von 30 Tagen genau vorhersagen können will. Der Test namens *Criteria for Screening and Triaging to Appropriate Alternative care*, kurz ‚CriSTAL‘ genannt, wurde Anfang des Jahres im *BMJ Supportive and Palliative Care Journal* veröffentlicht und sorgt seitdem für Aufsehen. Er basiert auf 29 Kriterien, die den todkranken Patienten bei der Entscheidung unterstützen sollen, die Behandlung einzustellen und die Klinik zu verlassen, um in vertrauter Umgebung in Ruhe sterben zu können. Einige der 29 Risikofaktoren der Checkliste für über 65-Jährige sind „niedriger Blutdruck, schwacher Puls, Demenz, wiederholte Krampfanfälle, häufige Einlieferung in die Notaufnahme oder chronische Erkrankungen“.<sup>235</sup> Der Test soll keinesfalls als Grundlage dafür dienen, Patienten die notwendige Behandlung zu verwehren, sondern dazu, eventuell lebensverlängernde Maßnahmen, die die Lebensqualität der Sterbenden in den letzten Tagen senken, zu verhindern. CriSTAL soll helfen, die Lebenserwartung besser

---

<sup>234</sup> vgl.: Seitz, David: Der unheimliche Todestest. Diese Übung verrät Ihnen, wie lange Sie noch leben. In FOCUS Online, [http://www.focus.de/gesundheit/videos/der-todestest-diese-fitness-uebung-verraet-ihnen-wie-lange-sie-noch-leben\\_id\\_4325042.html](http://www.focus.de/gesundheit/videos/der-todestest-diese-fitness-uebung-verraet-ihnen-wie-lange-sie-noch-leben_id_4325042.html), Beitrag vom 6.12.2014, Zugriff am 25.6.2015

und YAHOO! Nachrichten, <https://de.nachrichten.yahoo.com/diese-%C3%BCbung-sagt-ihren-todeszeitpunkt-voraus-112631654.html>, Beitrag vom 4.12.2014, Zugriff am 25.6.2015

<sup>235</sup> 29-Punkte-Liste mit Risikofaktoren. „Todestest“ soll voraussagen, ob Patient im nächsten Monat stirbt. In: FOCUS Online. [http://www.focus.de/gesundheit/arzt-klinik/news/29-punkte-liste-mit-risikofaktoren-todestest-prognostiziert-wahrscheinlichkeit-im-naechsten-monat-zu-sterben\\_id\\_4431376.html](http://www.focus.de/gesundheit/arzt-klinik/news/29-punkte-liste-mit-risikofaktoren-todestest-prognostiziert-wahrscheinlichkeit-im-naechsten-monat-zu-sterben_id_4431376.html), Beitrag vom 26.1.2015, Zugriff am 25.6.2015

prognostizieren zu können, und will gleichzeitig einen Anstoß zur Enttabuisierung von Sterben leisten. Mit der Einführung des Todes-Tests ist auch ein Kommunikationstraining für das medizinische Personal geplant, um mit Patienten und Angehörigen angemessen und sensibel übers Sterben zu sprechen. Bis Ende des Jahres 2015 soll der Test in ausgewählten Krankenhäusern Australiens zur Anwendung kommen.<sup>236</sup>

## **4.2 BÜROKRATISIERUNG UND PROFESSIONALISIERUNG VON STERBEN UND TOD**

„Eine Profession ist eine Gruppe von Personen, die ein wichtiges Territorium sozialer Funktionen oder Tätigkeiten erobert hat und dieses mehr oder minder monopolisiert.“<sup>237</sup> Dazu wird der Zugang mit Hürden versehen, die von Mitgliedern der Profession kontrolliert werden. Die Gruppe hat ein eigenes Werte-, Normen- und Wissenssystem, welches sie verwaltet und zur Legitimation ihrer Privilegien nutzt. Die Konkurrenz um die Kontrolle der menschlichen Schlüsselsituationen wie Geburt und Tod war zu allen Zeiten und in allen Kulturen ein hart umkämpftes Terrain. Wer sich durchsetzt, versucht machtfördernde Rituale und Ideologien zu verstärken und alternative, konkurrierende Gruppen und Weltanschauungen zu unterdrücken.<sup>238</sup>

Früher, als der Tod noch wild und unberechenbar war, wurde er meist mit dem Bereich der Religion gekoppelt, die christlich-abendländische Sorge um den Menschen galt damals vor allem der Seele, heute dominiert in unserer Gesellschaft weitgehend eine medizinisch-naturwissenschaftliche Sicht, eine Sorge um den Körper. Der Priester am Sterbebett wurde durch den Arzt ersetzt. Das Ziel des modernen Menschen ist es, den Körper bis zum Tod möglichst gesund zu halten und das Ende des Lebens dementsprechend lange hinauszuzögern. Der Tod wird mit allen möglichen medizinischen Mitteln bekämpft, die Erhaltung des Körpers hat dabei oberste Priorität. Der Fokus wurde klar auf das körperliche Wohl gerichtet und damit wurden Geist und Seele, Sozialteil und Psyche in den Hintergrund gedrängt.<sup>239</sup> So wie das seelische Wohl dem Glauben obliegt, wurde die Sorge um den Körper der Medizin übertragen. Wie Maschinen können wir unsere Körper heute renovieren, reparieren, tunen und dopen. Schadhafte Teile können ausgetauscht werden: „Der Tod wird damit zu einem nicht mehr reparaturfähigen Maschinenschaden.“<sup>240</sup> Der zentrale Ort zur Reparatur unseres defekten Körpers und zur Aussonderung „nicht mehr brauchbarer Biomachines“<sup>241</sup> ist das Krankenhaus. In professionalisierten und

---

<sup>236</sup> vgl.: Australien: „Todes-Test“ soll unheilbar Kranken ermöglichen, zu Hause zu sterben. In: Short News,

<sup>237</sup> Feldmann, Klaus: 2010, S145

<sup>238</sup> vgl.: Feldmann, Klaus: Soziologie kompakt. 4. Auflage, Wiesbaden, VS Verlag 2006, S215ff

<sup>239</sup> vgl.: Feldmann, Klaus: 2010, S28f

<sup>240</sup> ebd. S30

<sup>241</sup> ebd. S140

bürokratischen Institutionen übernehmen Experten die spezielle Organisation zur Normierung und Gestaltung der letzten Lebensphase.<sup>242</sup> Seit Mitte des 20. Jh. sterben in den Industriestaaten die meisten Menschen in Krankenhäusern, in den letzten Jahren kamen auch immer mehr Pflege- und Altenheime dazu. Bevor das so war, war der Tod ein soziales Ereignis, ein Übergangsphänomen im Rahmen einer Interaktionskette, die von den Lebenden über die Toten zu den Geistern und Göttern reichte. Der sterbende Mensch hat im Vergleich zu früher an Wert verloren und seine ehemals wichtige gesellschaftlich-soziale Position eingebüßt, der soziale Status Sterbender befindet sich heute eher im unterprivilegierten Bereich der Gemeinschaft.<sup>243</sup> Die Konsequenz, die sich aus dem langen Leben im Maschinengedanken ergibt, ist die, dass der sterbende Körper als ‚nicht nutzbringend‘ angesehen wird, intensive Interaktion mit Sterbenden und Toten gilt in unserer Gesellschaft als unnatürlich und könnte sogar als Zeichen für Krankheit gewertet werden.<sup>244</sup>

#### **4.2.1 INSTITUTIONALISIERUNG DES STERBENS**

Es gibt viele Gründe dafür, dass schwer kranke und sterbende Menschen heutzutage aus ihrem gewohnten Umfeld gerissen und zum Sterben in ein Krankenhaus, ein Pflegeheim oder in eine andere Institution gebracht werden. „Wohlstand, Kranken- und Pflegeversicherung, medizinisch-technischer Fortschritt, größere Mobilität, kleinere Familien, Zunahme der Berufstätigkeit und Emanzipation von Frauen“, all das hat in den letzten Jahrzehnten dazu beigetragen, dass sich diese Orte des professionalisierten Sterbens etablieren konnten. Für die Verlängerung des physischen Lebens und somit auch des Sterbens muss aber oft der Preis des sozialen und psychischen Lebens gezahlt werden. Das Individuum wird isoliert und auf die Funktion seiner Einzelteile reduziert. Oft prallen im organisatorisch professionalisierten Umfeld des Krankenhauses die Lebenswelten und Wirklichkeitskonstruktionen der Intimsphäre und der kühlen Profession aufeinander. Da die sozio-kulturellen Kosten höher sind, wenn man zu Hause stirbt, vielleicht sogar noch von Familienmitgliedern gepflegt werden muss, kann das Sterben im Krankenhaus oder Heim „als ein gesellschaftliches ‚Opfer‘ gedeutet werden, so wie sich früher junge Männer für das Vaterland im Krieg geopfert haben“<sup>245</sup>.

Dies stellt eine Rückführung in ein Kollektiv dar, in dem das Krankenhauspersonal die soziale Kontrolle über die Patienten, vor allem über komatöse und demente, hat. Nach

---

<sup>242</sup> vgl.: Feldmann, Klaus: 2010, S140

<sup>243</sup> vgl.: Kellehear, Allen: Are we a „death-denying“ society? In: Social Science and Medicine 18, 9, 713-721. 1984 In: Feldmann, Klaus: 2010, S143

<sup>244</sup> vgl.: Feldmann, 2010, S30

<sup>245</sup> Feldmann, Klaus: 2010, S141

einer ausschweifenden Individualisierung wird der Mensch im Sterben wieder kategorisiert. Der ideale sterbende Patient „richtet sich genau nach den Erwartungen des Krankenhauspersonals“ oder übertrifft diese sogar noch positiv. Der Routinepatient ist durchschnittlich, konform und unauffällig. Der toxische Patient macht Probleme, indem er die professionelle Autorität des Personals in Frage stellt.<sup>246</sup>

In Österreich sterben jährlich ca. 80 000 Menschen. 40 % an Herz-Kreislaufkrankheiten, 25 % an Krebs, 1 % stirbt einen nicht-natürlichen Tod, 1 % stirbt an Suizid und 0,5 % an Verkehrsunfällen.<sup>247</sup> Mehr als die Hälfte der Österreicherinnen und Österreicher sterben im Krankenhaus, ca. 26,7 % der Menschen sterben zu Hause, dieses Verhältnis scheint seit gut 30 Jahren recht stabil. Jedoch hat es eine Verdreifachung der Todesfälle in Pflegeheimen gegeben. Von 5,2 % 1988 auf 16,7 % im Jahr 2012. Diese Zahl spiegelt auch den demographischen Wandel der Gesellschaft wider: die Österreicher werden zwar älter, aber auch kränker. Was früher unheilbar war, kann heute eine chronische Krankheit werden. Der Tod des Patienten im Krankenhaus wird oft als Niederlage erlebt.<sup>248</sup> Sterbende werden dann von Ärzten unter Umständen als Fehlschläge angesehen, daher sind sie bei Versagen der Heilbehandlungen oft persönlich frustriert und weniger bereit, mit den Betroffenen und ihren Angehörigen zu interagieren. Das Sterben im Krankenhaus ist oft kein natürliches, ruhiges und selbstbestimmtes, daher kann es bei allen Beteiligten zu ambivalenten Gefühlen, Unsicherheit und Vermeidungsverhalten führen.<sup>249</sup>

Weil unsere Gesellschaft auf das Sterben nicht mehr vorbereitet ist, findet das Sterben oft im Krankenhaus statt, wenn alte Menschen mit akuten Beschwerden in die Notaufnahme eingeliefert werden. Dort wird ihnen mit allen zur Verfügung stehenden Mitteln der modernen Medizin erste Hilfe geleistet, bei sterbenden Menschen oft vergebens. So passiert es, dass das Sterben in die Krankenhäuser verlegt wird, an Orte, an denen es an Zeit für Zuwendung dafür fehlt. Anders als in den Hospizen oder Palliativstationen der Krankenhäuser, wo man auf die Behandlung alter und schwerstkranker und sterbender Menschen spezialisiert ist. Der Tod wäre immer dann gut, wenn er friedlich passiert, meint Thomas Nagy, Gründer vom Verein Trauerweile, der Hinterbliebene begleitet.<sup>250</sup>

---

<sup>246</sup> vgl.: Goodman (Hg.): Death work. Perspectives on the care of terminally ill patients in a acute care hospital. Diss. City Univ. of New York.1990. In: Feldmann, Klaus: 2010 S141

<sup>247</sup> vgl.: Wie wir sterben. Regie: Daniela Hoyer; Judith Schneider. Deutschland 2014

<http://www.3sat.de/mediathek/?mode=play&obj=46957> Sendung vom 2. April 2015, Zugriff am 25.6.2015

<sup>248</sup> vgl.: Pollack, Karin: Das Beste zum Schluss. Wie und wo Menschen sterben. In: Der Standard. Online-Ausgabe vom 29.10.2013. <http://derstandard.at/1381370214770/Das-Beste-zum-Schluss-Wie-und-wo-Menschen-sterben>, Zugriff: 21.6.2015

<sup>249</sup> vgl.: Feldmann, Klaus: 2010, S142

<sup>250</sup> vgl.: Pollack, Karin: Das Beste zum Schluss. Wie und wo Menschen sterben. In: Der Standard. Online-Ausgabe vom 29.10.2013. <http://derstandard.at/1381370214770/Das-Beste-zum-Schluss-Wie-und-wo-Menschen-sterben>, Zugriff: 21.6.2015

#### 4.2.2 CICELY SAUNDERS UND DAS HOSPIZ

Die meisten Menschen wollen nicht alleine sterben. Sie hoffen auf liebevolle Zuwendung, Verständnis und Geborgenheit am liebsten durch Angehörige oder vertraute Pflegekräfte, wenn es so weit ist. 80% aller Österreicher möchten zu Hause sterben, aber nur 25 % der Verstorbenen konnte dieser Wunsch erfüllt werden. Die Hospizbewegung hat es sich zur Aufgabe gemacht, sich mit den Bedürfnissen und Anliegen sterbender Menschen und derer Angehöriger auseinanderzusetzen. Würdevolles Sterben soll in geeigneten Räumlichkeiten und mit Hilfe geschulter Mitarbeiter erleichtert werden.

Das Wort Hospiz leitet sich vom lateinischen ‚hospes‘, das sowohl Gast als auch Gastgeber bedeutet, ab. In der Frühzeit des Christentums wurden so die Rasthäuser für die Pilger bezeichnet. Herbergen, gebaut von Ordensleuten, für Fremde, Mittellose, Kranke und Reisende. Erst seit dem 19. Jh. bezeichnen Hospize ausschließlich Sterbehäuser. Damals nahm die Hospizbewegung, ausgehend von Frankreich und England, ihren Anfang. Als Begründerin der modernen Hospizbewegung gilt Cicely Saunders (\*22. Juni 1918; † 14. Juli 2005). Am Beginn der Hospizidee stand die tragische Liebesgeschichte zwischen der jungen Krankenschwester und Sozialarbeiterin Cicely und dem polnisch-jüdischen Emigranten David Tasma, der das Warschauer Ghetto überlebt hatte. Er war es, der sie von der Wichtigkeit eines geschützten Sterbeortes überzeugte, und, als er dann im Alter von 40 Jahren starb, überließ er ihr 500 Pfund und die Bitte, ein Heim für Todgeweihte zu errichten. Saunders begann ein Medizinstudium und arbeitete nebenbei an der Verwirklichung von Davids letztem Wunsch. 1967 öffnete das St. Christopher Hospice in London erstmals seine Tore. Unter Cicely Saunders Leitung als Medizinische Direktorin gilt es als das Mutterhaus der modernen Hospizbewegung.<sup>251</sup>

Grundlage für die Hospizbewegung ist der Gedanke, dass eine Auseinandersetzung mit unheilbarer Erkrankung, Sterben und Tod zum Leben gehört. Im Mittelpunkt stehen die Bedürfnisse des Sterbenden und seiner Angehörigen.<sup>252</sup> Durch geschulte Pflegekräfte und Ärzte, aber auch Ehrenamtliche soll sterbenskranken Menschen ein würdiges Leben bis zum Schluss ermöglicht werden. Die Betreuung umfasst Schmerztherapie sowie psychische, soziale und spirituelle bzw. pastorale Begleitung auf dem letzten Weg unter Wahrung der individuellen Autonomie des Einzelnen. Dabei gilt: „Schmerz ist, was der Patient sagt!“<sup>253</sup>. Familie und Angehörige spielen in der Sterbebegleitung eine wichtige Rolle, sie werden von den Mitarbeitern aktiv bei der Pflege, beim Abschiednehmen und Trauern unterstützt. Ehrlichkeit in der Kommunikation und Respekt vor der Würde und

---

<sup>251</sup> vgl.: Benigni, Monika; Specht-Tomann, Monika; Landesverband Hospiz Niederösterreich (Hg.): LEBEN UND STERBEN LACHEN UND WEINEN. Eine Orientierungshilfe für Jugendliche. 2. Auflage Feb. 2013, Mödling 2011 S25ff

<sup>252</sup> vgl.: ebd. S25ff

<sup>253</sup> Hospiz Österreich. Hospiz und Palliative Care. <http://www.hospiz.at/>, Zugriff am 25.6.2015

Autonomie des Menschen haben oberste Priorität. Niemand wird von der Betreuung ausgeschlossen, finanzielle, weltanschauliche oder ethische Gründe spielen keine Rolle. Regelmäßige interdisziplinäre Aus- und Weiterbildung im Bereich Hospizarbeit und Palliative Care für die Professionellen, aber auch die Ehrenamtlichen ist Voraussetzung für die Arbeit mit Schwerkranken und Sterbenden sowie ihren Angehörigen. Eine regelmäßige Supervision soll dabei helfen, die Balance zwischen ‚helfender Nähe und heilsamer Distanz‘ zu halten. „Aktive Sterbehilfe (Euthanasie) wird ausdrücklich abgelehnt. Maßnahmen, die nur den Sterbevergang hinauszögern, werden – außer auf Wunsch des Patienten – nicht eingesetzt.“<sup>254</sup>

### **4.2.3 MOBILES HOSPIZ**

Ein großes Problem unserer Zeit ist, dass sich immer mehr Menschen am Ende ihres Lebens alleine, ohne soziales Netzwerk wiederfinden. Das mobile Hospiz will betreutes Sterben zu Hause ermöglichen, um so einen Lösungsvorschlag für diesen ‚modernen Konflikt‘ anzubieten. Fernab vom Krankenhaustrubel hat die Hospizarbeit mehr Freiheit, das Erfüllen von Wünschen hat oberste Priorität. Es geht dabei in erster Linie darum, Entlastung für den Sterbenden und seine Angehörigen zu schaffen. Auch zu Hause können Schmerzen auf körperlicher Ebene durch Opiate behandelt werden, durch offene Gespräche mit allen Beteiligten sollen seelische und soziale Probleme gelöst werden. Die Aufgabe des mobilen Hospizes ist wie bei den fixen Einrichtungen, das Leben nicht zu verkürzen, jedoch das Sterben auch nicht zu verlängern.<sup>255</sup>

### **4.2.4 ÖFFENTLICHKEITSARBEIT FÜR DAS STERBEN**

Die Arbeit der Hospizbewegung spielt sich jedoch keineswegs ausschließlich am Sterbebett ab, der interdisziplinär zusammengesetzte Vorstand hat es sich zur Aufgabe gemacht, Themen wie Sterben und Tod in die Medien und die Politik zu bringen, die Hospizbewegung vernetzt und unterstützt bestehende und neue Projekte, veranstaltet Fort- und Weiterbildungen, entwickelt Qualitätsstandards, bewirbt medial und persönlich Patientenverfügungen und Willenserklärungen als „Ausdruck und Entscheidungshilfe für selbstbestimmte Lebensgestaltung“<sup>256</sup>. Sie hat es sich zur Aufgabe gemacht, den „interdisziplinären Dialog zwischen Medizin, Pflege, Seelsorge, psychosozialen und

---

<sup>254</sup> vgl.: Hospiz Österreich. Hospiz und Palliative Care. <http://www.hospiz.at/>, Zugriff am 25.6.2015.

<sup>255</sup> vgl.: ebd.

<sup>256</sup> ebd.

anderen relevanten Berufen“<sup>257</sup> zu festigen und die Mitarbeiter „kooperieren national, wie international mit Gesellschaften, die ähnliche Ziele verfolgen.“<sup>258</sup>

Der Dachverband ‚Hospiz Österreich‘ wurde 1993 gegründet und umfasst heute über 200 ambulante und stationäre Hospizdienste in allen Bundesländern. „Der Dachverband ist überparteilich und überkonfessionell; er arbeitet national und international und ist Mitglied bei den NGO's der Vereinten Nationen“<sup>259</sup>. Er setzt sich aus verschiedenen Vereinen, Institutionen, Hospizinitiativen, Bildungseinrichtungen, Spitälern, Heimen und Gruppierungen, die sich für Menschenrechte einsetzen, zusammen. Finanziell und ideell wird die Hospizarbeit von außerordentlichen und fördernden Mitgliedern sowie Spenden unterstützt.<sup>260</sup>

#### **4.2.5 PALLIATIV CARE: MEDIZINISCHE VERSORGUNG FÜR SCHWERSTKRANKE**

Die Palliativmedizin ist die Tochter der Hospizbewegung, sie hat sich emanzipiert, ist gewachsen und hat gelernt, sie entwickelt sich ständig weiter. Die beiden Einrichtungen sind eng miteinander verbunden und haben das gemeinsame Ziel, das Leben für schwerkranke und sterbende Menschen zum Besseren zu verändern.<sup>261</sup>

Das Wort ‚palliativ‘ leitet sich vom lateinischen ‚pallium‘ ab und bedeutet Schutzmantel. „Damit soll signalisiert werden, dass alle Maßnahmen darauf ausgerichtet sind, dem Patienten einen ‚Mantel der Geborgenheit‘ anzubieten“<sup>262</sup>, indem ihm eine Linderung der Schmerzen ermöglicht wird.<sup>263</sup> Gedanklich wurzelt die Palliativstation in der von Cicely Saunders in England gegründeten Hospizbewegung. Weil im Kanada der 1970er-Jahre der Begriff Hospice schon mit der Bezeichnung für Alten- und Pflegeheim besetzt war, nannte Belfour Mount seine Pflegestation am Royal Victoria Hospital in Montreal ‚Palliative Care Service‘. Palliativ Care ist ein Ansatz zur Verbesserung der Lebensqualität schwerstkranker Menschen. Das gemeinsame Anliegen von Hospiz und Palliativ Care ist es, schwerkranken und sterbenden Menschen ein „Leben bis zuletzt“ zu ermöglichen. So gesehen könnte man sagen, „Hospiz“ ist die Idee und der Gedanke der Bewegung und „palliativ“ ist das professionelle Handeln, das Werkzeug dazu. Als ‚Palliativstation‘ wird heute die Station im Krankenhaus bezeichnet, die sich im Hospizgedanken mit

---

<sup>257</sup> Hospiz Österreich. Hospiz und Palliative Care. <http://www.hospiz.at/>, Zugriff am 25.6.2015.

<sup>258</sup> ebd.

<sup>259</sup> ebd.

<sup>260</sup> ebd.

<sup>261</sup> vgl.: ebd.

<sup>262</sup> Benigni, Monika; Specht-Tomann, Monika; Landesverband Hospiz Niederösterreich (Hg.): 2011, S25ff

<sup>263</sup> vgl.: ebd. S27

Schwerstkranken auseinandersetzt und forscht, sie ist im Idealfall gut in die Krankenhausstruktur integriert.<sup>264</sup>

Das Palliativ-Team eines Krankenhauses setzt sich meist aus Ärzten, Pflegekräften, Psychologen, Sozialarbeitern, Seelsorgern und Ehrenamtlichen zusammen. Dabei steht wieder der ganze Mensch, nicht nur die Summe seiner kaputten Teile, im Mittelpunkt, um so eine persönliche, spezialisierte, weniger technisierte medizinische Hilfe für schwer und unheilbar kranke Menschen zu ermöglichen. Die drei Grundpfeiler sind medizinische Hilfe, Pflege und psychosoziale Unterstützung. Ziel ist die Vorbeugung und Linderung von Leiden und die Behandlung von Schmerzen sowie Belastungen psychischer, physischer und spiritueller Art. Euthanasie wird ebenfalls ausgeschlossen. Während in Deutschland der Hauptaspekt in der Hospizarbeit auf der pflegerisch-seelsorglichen Arbeit liegt, ist in Österreich die medizinische Betreuung in allen Hospizen ein wesentlicher Teil des Angebots. Im Idealfall glückt die Verbindung von Hospizidee mit medizinisch-pflegerischer Versorgung, sodass die Bedürfnisse der kranken Menschen umfassend wahrgenommen und beantwortet werden.<sup>265</sup> Die sogenannte ‚End-of-Life-Discussion‘ hat sich als Instrument für Arzt-Patienten-Gespräche bewährt. Das Konzept sieht vor, mit unheilbar Kranken offen und explizit zu besprechen, wie sich die kommenden Wochen und Monate voraussichtlich gestalten werden. So können für die Pflege wichtige Erwartungen und Ängste eruiert und besprochen werden. Ein besonders Anliegen dabei ist die Patientenverfügung, um unter Umständen im Interesse und den Wünschen des Sterbenden entsprechend handeln zu können, auch wenn die Kommunikation dann eventuell schon eingeschränkt ist. Eine Studie, die 2010 an Lungenkrebspatienten durchgeführt wurde, hat gezeigt, dass diese Art von Gesprächen entlastend auf Patienten wirkte, die dadurch in der letzten Lebensphase weniger häufig an Depression litten, sich wohler fühlten und im Schnitt sogar zwei Monate länger lebten. Die oberste Priorität der Palliativstationen ist es, die Autonomie der Menschen so lange wie möglich zu erhalten, es geht dabei vor allem darum, die Menschen mit maßgeschneiderter Schmerztherapie mit Rücksicht auf die Patientenwünsche so weit zu stabilisieren, dass sie wieder nach Hause können, bzw. in die Obhut der Mitarbeiter des mobilen Hospizes übergeben werden. Im Schnitt beträgt die Aufenthaltsdauer 15 Tage.<sup>266</sup>

---

<sup>264</sup> vgl.: Hospiz Österreich. Hospiz und Palliative Care. <http://www.hospiz.at/>, Zugriff am 25.6.2015

<sup>265</sup> vgl.: ebd.

<sup>266</sup> vgl.: Pollack, Karin: Das Beste zum Schluss. Wie und wo Menschen sterben. In: Der Standard. Online-Ausgabe 29.10.2013. <http://derstandard.at/1381370214770/Das-Beste-zum-Schluss-Wie-und-wo-Menschen-sterben>, Zugriff: 21.6.2015

## 4.3 ELISABETH KÜBLER-ROSS UND DIE STERBENDEN

Die schweizerisch-US-amerikanische Medizinerin und Psychiaterin Elisabeth Kübler-Ross (\*8. Juli 1926 in Zürich, † 24. August 2004 in Arizona) gilt als Begründerin der modernen Sterbeforschung. In der Schweiz geboren, aufgewachsen und studiert, war es die Liebe, die sie 1958 das Land verlassen und mit ihrem Mann in die USA auswandern ließ, wo sie 1969 mit ihrem ersten Buch *On Death and Dying*, auf Deutsch unter dem Titel *Interviews mit Sterbenden* erschienen, Weltruhm erlangte. Ihre Bücher basieren auf Gesprächen mit schwerstkranken und sterbenden Menschen, in denen diese in aller Offenheit über ihre Gedanken und Gefühle zum Sterben und Tod sprechen. Kübler-Ross gab damit den Sterbenden eine Stimme und holte die Themen Tod und Sterben aus der dunklen und verstaubten Tabuzone, um sie einer breiten Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Durch ihre jahrelange empirische Forschung ermöglichte sie einen berührenden Einblick in die Praxis des Sterbens sowie Nahtoderfahrungen, Tod und Trauerarbeit. Diese Art der Forschung mit journalistischen Mitteln brachte ihr Zeit ihres Lebens jedoch nicht nur Ruhm, sondern von Seiten ihrer Ärztekollegen vor allem heftige Kritik ein. Dennoch war das Feedback von Betroffenen überwiegend positiv: Von 200 Patienten schlugen nur zwei die Möglichkeit zum Gespräch aus. Das Destillat ihrer Sterbeforschung ist ohne Zweifel ihr viel zitiertes Modell von den Fünf Phasen des Sterbens, die jeder Sterbende durchläuft, vorausgesetzt, er hat die Zeit dazu.<sup>267</sup>

### 4.3.1 DIE FÜNF PHASEN DES STERBENS NACH ELISABETH KÜBLER-ROSS

Das Modell basiert auf Interviews mit über 200 sterbenden US-AmerikanerInnen. Es bezieht sich nicht auf den körperlichen Vorgang des Sterbens, sondern auf die geistige Verarbeitung des Wissens um den Zwang des Abschieds vom Leben, den Angehörigen und von allem anderen, was nun am Ende des Lebens zurückgelassen werden muss. Die Phasen sind nicht auf die Sterbenden beschränkt, sondern mitunter auch bei den Angehörigen zu beobachten. Es handelt sich dabei um eine unbewusste Bewältigungsstrategie einer Extremsituation. Die Phasen können nacheinander aber auch nebeneinander auftreten, sich durchdringen und vor allem verschieden lang dauern. Ebenso kann es zum Überspringen oder zu Wiederholungen von schon durchlebten Phasen kommen.

---

<sup>267</sup> vgl.: Ritter, Mark; Isling, Tom: 2013, S12. und  
vgl.: [https://de.wikipedia.org/wiki/Elisabeth\\_K%C3%BCbler-Ross](https://de.wikipedia.org/wiki/Elisabeth_K%C3%BCbler-Ross), Zugriff am 24.6.2015

### **Phase 1: Nicht-wahrhaben-Wollen und Isolierung**

„Ich doch nicht, das kann nicht wahr sein! Da muss ein Fehler passiert sein, jemand hat etwas verwechselt, lieber noch eine Meinung von einem anderen Arzt einholen.“<sup>268</sup>

Leugnen ist oft die erste Reaktion eines Patienten, der erfährt, dass er unheilbar krank ist und sterben wird. Unabhängig davon, wie schonend oder direkt so eine Prognose mitgeteilt wird, sie führt zuerst zu dieser Reaktion, es gibt keinen idealen Zeitpunkt. Deshalb rät Kübler-Ross entschieden dazu, diese Mitteilung unter allen Umständen so früh wie möglich zu machen, um dem Kranken eine längere Frist und damit die Möglichkeit der Verarbeitung zu geben, solange er noch bei Kräften ist.<sup>269</sup>

### **Phase 2: Zorn**

„Warum gerade ich?“ Gedanken des Neides und der Missgunst den Gesunden gegenüber quälen in dieser Phase den Sterbenden und seine Umwelt. Ob Ärzte, Pflegepersonal oder Angehörige, keiner kann dem sterbenden Menschen in der Phase etwas recht machen. Kübler-Ross rät dazu, sich in die Lage des Kranken zu versetzen: „Vermutlich wäre jeder von uns voller Groll, wenn er sich plötzlich vom vitalen Dasein ausgeschlossen sähe. All das erarbeitete Geld kann uns nicht mehr die paar Jahre Ruhe und Vergnügen verschaffen, die wir uns davon versprochen haben.“<sup>270</sup>

### **Phase 3: Verhandeln**

Wie ein kleines Kind, das um jeden Preis seinen Willen durchsetzen will, verhandelt der Kranke mit Gott, dem Schicksal oder sonstigen Kräften, die das Unheil noch abwenden könnten. Bei diesen im Stillen ausgehandelten Deals geht es gar nicht mehr um eine Heilung oder das Verschwinden der Krankheit, es geht um eine Verlängerung, eine Ausweitung der verbleibenden Lebensspanne, nur eine letzte kleine Zugabe, um das zu tun, was man noch(mal) unbedingt tun möchte. „Und doch hat keiner unserer Patienten sein Versprechen eingehalten“, so Kübler-Ross, „Jeder verhält sich in dieser Situation wie ein kleiner Junge, der sagt: ‚Wenn du mich heute gehen lässt, will ich auch nie mehr meine Schwester ärgern.‘ Natürlich wird er es wieder tun, natürlich wird die Opernsängerin immer wider versuchen, noch einmal vor Publikum zu singen.“<sup>271</sup>

### **Phase 4: Depression**

Nach längerer Behandlungszeit und gescheiterten Versuchen, operativen Eingriffen und Krankenhausaufenthalten, Besuchen bei Wunderheilern, wenn das bevorstehende Ende nicht mehr länger ignoriert, ausgeblendet oder verleugnet werden kann, überrollen den

---

<sup>268</sup> Ritter, Mark; Isling, Tom: 2013, S13

<sup>269</sup> vgl.: ebd. S13

<sup>270</sup> ebd. S13

<sup>271</sup> ebd. S14

Patienten große Verlustängste. Es ist nicht der Verlust des eigenen Lebens, sondern eher der Verlust dessen, was dem Menschen im Leben wichtig war. Der Verlust der Schönheit, der Verlust der Agilität, der Verlust von materiellem, oder gesellschaftlichem Status. Ein Todkranker verliert mit seinem Job nicht nur seine Aufgabe, sondern auch seine finanzielle Grundlage für die Hypothek auf sein Haus oder für die Ausbildung seiner Kinder. Kübler-Ross: „Doch wir vergessen zu leicht, dass sich der Patient ja außerdem mit dem großen Schmerz der Vorbereitung auf seinen endgültigen Abschied von der Welt auseinandersetzen muss. Man könnte sagen, dass die erste Depression reaktiv und die zweite vorbereitet ist. Und beide sind so verschieden, dass sie auch ganz unterschiedlich behandelt werden müssen.“<sup>272</sup>

### **Phase 5: Zustimmung**

Zu guter Letzt findet sich der Sterbende mit seinem Schicksal ab und willigt darin ein. So sieht es zumindest von außen aus. „Die Phase der Einwilligung darf nicht als ein glücklicher Zustand verstanden werden: Sie ist fast frei von Gefühlen. Der Schmerz scheint vergangen, der Kampf ist vorbei, nun kommt die Zeit der ‚letzten Ruhe vor der langen Reise‘, wie es ein Patient ausdrückte.“ Es ist bei weitem nicht jedem Sterbenden vergönnt, alle fünf Phasen zu durchschreiten, um am Schluss Frieden mit sich und dem Tod schließen zu können. Voraussetzung dafür, den ganzen Weg zu gehen, ist es, lange genug zu leben, und dass er „Hilfe bei der Überwindung der ersten Phase fand. Er hat seine Emotionen aussprechen dürfen, Neid auf die Lebenden und Gesunden, Zorn auf alle, die ihren Tod nicht so nahe vor sich sehen.“<sup>273</sup>

Elisabeth Kübler-Ross schrieb mehr als 20 Bücher, die in 25 Sprachen erschienen. Ihre Beobachtungen gelten heute als einer der Grundsteine der modernen Hospizbewegung und der Palliativmedizin.<sup>274</sup>

## **4.4 SELBSTBESTIMMTES STERBEN UND SUIZID**

Das ambivalente Verhältnis unserer Gesellschaft zu den Themen Sterben und Tod zeigt sich in der Vermeidung der Todes- und Trauerthemen einerseits und in regen Debatten um selbstbestimmtes Sterben andererseits. Einen wesentlichen Teil trugen die naturwissenschaftlichen Erkenntnisse der letzten Jahrzehnte bei, die den christlichen Glauben und dazugehörige Jenseitsvorstellungen brüchig werden ließen und die Vorstellung von einem Leben nach dem Tod in Angstfreiheit und Trost zunehmend in

---

<sup>272</sup> Ritter, Mark; Isling, Tom: 2013, S14f

<sup>273</sup> ebd. S15

<sup>274</sup> vgl.: [https://de.wikipedia.org/wiki/Elisabeth\\_K%C3%BCbler-Ross](https://de.wikipedia.org/wiki/Elisabeth_K%C3%BCbler-Ross), Zugriff am 24.6. 2015

Frage stellen. Die Fortschritte der technisierten Medizin der zweiten Hälfte des 20. Jh. wie künstliche Beatmung, Herz-Lungenmaschinen, Intensivmedizin etc. ließen die Grenzen zwischen Leben und Tod verschwimmen. Die technischen Errungenschaften ermöglichen Leben auch da, wo eigentlich keines mehr ist. Situationen, die früher unweigerlich zum Tod geführt hätten, können heute durch Wiederbelebungsmaßnahmen rückgängig gemacht werden. Dabei werden teilweise Zustände erreicht, die eine Konfliktsituation mit Fragen nach lebenswertem Leben bzw. ‚Leben um jeden Preis?‘ aufwerfen. Aus ethischer Sicht erzeugt Intensivmedizin am Ende des Lebens mehr Leid als Hilfe. Mit medizinischen und moralischen Grundsätzen ist so ein Handeln nicht vereinbar, daher müssen die Entscheidungen, wann, ob und welche medizinischen Maßnahmen noch durchgeführt oder, ob auf sie lieber verzichtet wird, rasch getroffen werden. Doch daraus ergeben sich viele Fragen:

Wer entscheidet? Nach welchen Kriterien wird entschieden? Wer beurteilt, was Lebensqualität in konkreten Fällen bedeutet? Welche eigenen Interessen werden von Personen in die Entscheidungsfindung eingebracht? Welche Gemeinschaftsinteressen könnten bestehen (Kosten, Zeit)? Wie sollen die verfügbaren Ressourcen eingesetzt werden (im Zweifelsfall da, wo größere Heilungschancen bestehen)?<sup>275</sup> Kritische Stimmen sprechen sich klar gegen Euthanasie aus, auch in mahnender Erinnerung an die Euthanasieprogramme der Nationalsozialisten, im Zuge derer unter dem Begriff ‚lebensunwertes Leben‘ hunderttausende Menschen in den Tod geschickt wurden.<sup>276</sup> In unserer pluralistischen Wertegesellschaft ist der Orientierungsrahmen für das sittlich Gute weit gefasst, so gibt es scheinbar keine allgemein verbindlichen und eindeutigen Kriterien mehr für richtiges oder falsches Handeln, wenn es um Sterben und Tod geht. Die individuelle Autonomie hat in den letzten 30 Jahren an Bedeutung gewonnen, „während die paternalistische ärztliche Fürsorge ihre Berechtigung weitestgehend einbüßte.“<sup>277</sup> Die von Ärzten empfundene Rechtsunsicherheit in den verschiedenen Situationen und das Bedürfnis nach einer professionellen Entscheidungshilfe ist unter anderem die Ursache für die Forderung nach einer gesetzlichen Regelung der Sterbehilfe. Die Selbstbestimmtheit des Patienten wird hierbei ein immer wesentlicherer Orientierungspunkt.<sup>278</sup>

---

<sup>275</sup> vgl.: Woellert, Katharina; Schmiedebach, Heinz-Peter: Sterbehilfe. München, Ernst Reinhard, GmbH & Co KG. 2008, S8

<sup>276</sup> vgl.: Ritter, Mark; Isling, Tom: 2013, S125

<sup>277</sup> vgl.: Neitzke, G., Frewer, A.(2005) Beratung in Krisensituationen und Klinische Ethik-Komitees. Zum Umgang mit moralischen Problemen in der Patientenversorgung. In: Woellert, Katharina; Schmiedebach, Heinz-Peter: 2008, S8

<sup>278</sup> vgl.: Woellert, Katharina; Schmiedebach, Heinz-Peter: 2008, S9

Man unterscheidet folgende Arten der Sterbehilfe:

### **Indirekte Sterbehilfe**

Am Ende einer unheilbaren Krankheit behandeln die Ärzte nur noch die Schmerzen des Patienten, auch wenn die Nebenwirkungen das Sterben beschleunigen könnten.

### **Passive Sterbehilfe**

Es wird auf lebensverlängernde Maßnahmen verzichtet, dazu zählen etwa künstliche Ernährung oder Beatmung.

### **Beihilfe zur Selbsttötung**

Dabei stellt der Sterbehelfer dem Patienten einen Giftrank bereit, der Patient muss das Gift dann selbsttätig und ohne Hilfe von außen einnehmen.

### **Aktive Sterbehilfe**

Der Sterbehelfer verabreicht dem Patienten auf dessen ausdrücklichen Wunsch eine Giftspritze oder einen Giftrank, der zum Tod führt.<sup>279</sup>

## **4.4.1 DERZEITIGE GESETZESLAGE IN ÖSTERREICH UND MÖGLICHE FOLGEN EINER LIBERALISIERUNG**

Während sich Hospiz und Palliativmedizin entschieden gegen Euthanasie, also aktive Sterbehilfe aussprechen, hat die Politik die schwierige Debatte um die Liberalisierung des §78 (Euthanasie) eröffnet. Der Suizid an sich ist straffrei, aber die Beihilfe zum Suizid ist, genauso wie die aktive Sterbehilfe (§ 77), in Österreich verboten und wird mit von 6 Monaten bis zu 5 Jahren Freiheitsstrafe geahndet. Eine Gesetzesänderung auf Straffreiheit bei Tötung auf Verlangen wurde, mit Verweis auf §10 (entschuldigender Notstand), abgelehnt. Die Beteiligten der Bioethikkommission sprechen sich für einen Ausbau der Hospiz und Palliative Care aus und verlangen die Einführung einer Sterbekultur, in der Geld keine Rolle mehr spielen darf, große Priorität hat außerdem der Ausbau von Kinderstationen und Kinderhospizen, von denen es in Österreich bei weitem nicht genügend gibt.

Eine Liberalisierung des Beihilfe-Passus wird von der Ethikerin Kummer mit den Worten „Die gesellschaftliche Antwort auf Depression und Hoffnungslosigkeit kann nicht die Beihilfe zum Suizid sein“<sup>280</sup> abgelehnt. Eine derartige Gesetzesänderung stünde im Gegensatz zu Investitionen in Suizid-Prävention, außerdem dürfe der Tod nicht als ärztliche Dienstleistung angeboten werden, hat sich doch die Ärztekammer entschieden

---

<sup>279</sup> vgl.: Ritter, Mark; Isling, Tom: 2013, S125ff

<sup>280</sup> Machart, Jan Michael: Sterbehilfe. Der Staat am Sterbebett. In: Wiener Zeitung, Onlineartikel vom 20.2.2015 [http://www.wienerzeitung.at/dossiers/sterbehilfe/736347\\_Der-Staat-am-Sterbebett.html](http://www.wienerzeitung.at/dossiers/sterbehilfe/736347_Der-Staat-am-Sterbebett.html), Zugriff am 25.6.2015

und einstimmig dagegen ausgesprochen. Problematisch sieht sie auch die Signalwirkung, die eine derartige Gesetzesänderung mit sich bringen könnte, dienen die Gesetze doch in erster Linie dem Schutz der Menschen. Eine Aufhebung des Tötungsverbots kann sich massiv auf unser zukünftiges Leben und Sterben auswirken. Daten aus EU-Ländern mit liberalen Sterbegesetzen zeigen, dass im Jahr 2012 680 Personen das Service der Sterbehilfe-Organisationen in Anspruch nahmen, Tendenz steigend. Das Angebot wurde in der Schweiz mittlerweile sogar auf den sogenannten „Altersfreitod“ ausgeweitet, dazu muss nun keine lebensbedrohende Krankheit mehr als Grundlage vorliegen. Einheimische bezahlen 3000, Ausländer 10 000 Schweizer Franken für den Abklärungs- und Vorbereitungsaufwand. In den Niederlanden stieg die Zahl der Suizide und Tötungen auf Verlangen seit 2012 um 15 %, bzw. 13 Todesfälle pro Tag. Weit über tausend Menschen starben 2012 in Belgien an Euthanasie oder Beihilfe zur Selbsttötung. Kummer warnt mit den Worten „die Hemmschwelle zu töten ist gesunken“ und verweist darauf, „dass Ärzte dort Patiententötungen vornehmen, ohne dass sie darum gebeten wurden.“ Die Auswirkungen auf das ‚Arzt-Patienten-Verhältnis‘ sind enorm. Und auch das Beispiel des US-Bundesstaats Oregon zeigt eine steigende Tendenz zu Suizid, seit der Einführung 1997 bis 2014 nahmen sich insgesamt 859 Menschen das Leben, davon 105 allein im Jahr 2014. Umgelegt auf Österreich wären das 210 Suizide im Jahr.<sup>281</sup>

Als Grund für den Suizidwunsch geben 93 % der Patienten „Angst vor Autonomieverlust, und damit zur Last zu werden“ an. 2009 sorgte der erschütternde Fall zweier US-Amerikaner für Aufsehen, denen die staatliche Armen-Krankenversicherung die teure Chemo-Therapie, um ihren Krebs zu behandeln, verweigerte und ihnen stattdessen die Bezahlung eines assistierten Suizids anbot. Die Ethikerin spricht sich entschieden gegen eine Gesetzesänderung aus: „Der Lebensschutz ist ein vorpolitisches Recht. Es steht über der Demokratie. Darüber kann man nicht abstimmen.“<sup>282</sup> Stattdessen plädiert sie für den Ausbau von Palliativmedizin und Hospizen sowie für eine Verbesserung der Ärzteausbildung, denn, wie eine deutsche Studie von 2014 zeigte, fühlten sich nur 6 % der praktizierenden Ärzte auf den Umgang mit Sterbenden vorbereitet, in Österreich könnte das ähnlich sein.<sup>283</sup>

---

<sup>281</sup>vgl.: Machart, Jan Michael: Sterbehilfe. Der Staat am Sterbebett. In: Wiener Zeitung, Onlineartikel vom 20.2.2015 [http://www.wienerzeitung.at/dossiers/sterbehilfe/736347\\_Der-Staat-am-Sterbebett.html](http://www.wienerzeitung.at/dossiers/sterbehilfe/736347_Der-Staat-am-Sterbebett.html), Zugriff am 25.6.2015

<sup>282</sup> ebd.

<sup>283</sup> vgl.: ebd.

#### 4.4.2 EUTHANASIE IN ÖSTERREICH? JA, NEIN, VIELLEICHT.

Entgegen einer im Frühjahr 2014 durchgeführten persönlichen Befragung hat eine aktuelle schriftliche Erhebung des Instituts für Sozialmedizin und Epidemiologie der Med Uni Graz ergeben, dass sich knapp 60 % der 1200 Befragten für eine Legalisierung der ‚Tötung auf Verlangen‘ aussprechen, jedoch unter Einhaltung bestimmter Voraussetzungen wie „unerträgliches schweres Leiden ohne Aussicht auf eine Genesung, sowie der wiederholte Wunsch nach aktiver Sterbehilfe“<sup>284</sup>. 34 % der Befragten waren dagegen, der Anteil der Unentschlossenen ist von 15 % auf 7 % gesunken.<sup>285</sup>

Die Studie hat des Weiteren ergeben, dass die Einstellung zu dem Thema maßgeblich von der gelebten bzw. nicht gelebten Religiosität sowie den Gedanken an die Angehörigen beeinflusst wird. Befragte ohne religiösen Hintergrund stimmten überwiegend für die Liberalisierung, die Gruppe mit höchster Religiosität sprach sich großteils für ein striktes Verbot aus. Von den „Personen, die ethische Maßstäbe als reine gesellschaftliche Konvention sehen“, sprachen sich 70 % für eine Legalisierung aus, jene die „an universell verbindliche Maßstäbe für Gut und Böse“ glauben, befürworteten ein Verbot. Ein Drittel der Befragten befürchtete eine missbräuchliche Anwendung bei Alten und Schwachen als mögliche Folge einer Gesetzesänderung. So unterschiedlich die Ergebnisse der Probandengruppen auch sind, die Wünsche für das eigene Lebensende zeigen sich durchgehend homogen: „Schmerzfreiheit, Selbstständigkeit, Selbstbestimmung und Privatsphäre“, außerdem kristallisierten sich das Abschiednehmen und der familiäre Rückhalt als wichtige Anliegen heraus. Der Großteil will nicht alleine, sondern im Beisein der Angehörigen oder eines Priesters sterben, das untermauert die Rolle der Angehörigen und die Wichtigkeit der sozialen Kontakte am Lebensende. Den idealen Tod stellen sich die meisten also zu Hause, privat und intim im Kreise der lieben Familie vor. Die Wenigsten hegen den Wunsch, ihr Lebensende so weit wie möglich hinauszuzögern. Das Wie ist demnach wichtiger als das Wann.<sup>286</sup>

---

<sup>284</sup> Sterbehilfe: 60 Prozent für Legalisierung. In: Der Standard. Online-Ausgabe, Artikel vom 1.4.2015. <http://derstandard.at/2000013733609/Sterbehilfe-60-Prozent-fuer-Legalisierung>, Zugriff am 25.6.2015

<sup>285</sup> vgl.: ebd.

<sup>286</sup> vgl.: ebd.

## 4.5 EUTHANASIA COASTER

2010 designt Julijonas Urbonas, ein Ingenieur aus Litauen im Rahmen seiner Doktorarbeit am Royal College of Art in London seinen eigenen Tod in Form einer Achterbahn. Die Konstruktion der Euthanasie-Achterbahn verspricht ihren Fahrgästen einen schmerzfreien Tod. Elegant und angenehm soll die Maschine laut ihrem Konstrukteur den Sterbewilligen das Leben nehmen. Die Tötungsmaschine im Vergnügungspark ist jedoch nur ein hypothetisches Konstrukt und bisher nur ein theoretischer Bauplan und ein Modell. Rein rechtlich gesehen wäre der Euthanasia Coaster Beihilfe zur Selbsttötung, da der Ingenieur das Mittel zur Verfügung stellt, es aber dem Besucher obliegt, selbst einzusteigen und damit dem Leben selbstständig und auf eigenen Wunsch ein Ende zu setzen.

Auf einem Einzelsitz fährt der Gast zunächst 500 Meter hoch, das ist drei Mal höher als die derzeit höchste Achterbahn der Welt. Die Fahrt dauert zwei Minuten, laut dem Ingenieur genügend Zeit, um über das Leben nachzudenken, und gleichzeitig ein letzter Test, ob man wirklich sterben will oder nicht. Oben angekommen, gibt es noch eine letzte Chance, die Fahrt abubrechen, wird diese letzte Möglichkeit zum Ausstieg nicht wahrgenommen und der Fahrgast legt den Schalter um, so saust er die 500 Meter in nur zehn Sekunden wieder steil bergab. Dabei beschleunigt das Gefährt auf 360 Stundenkilometer und der Körper wird mit der Kraft von 10 G (was dem zehnfachen des eigenen Körpergewichts entspricht) belastet, ein untrainierter Mensch hält im Allgemeinen höchstens 4,5 G aus. Die enorme Geschwindigkeit drückt das Blut in die unteren Körperteile, dadurch kommt es zu einem Sauerstoffmangel im Gehirn, der zu kurzzeitiger Bewusstlosigkeit führt. Weil die Fahrt länger als eine Minute dauert, wird die kritische Schwelle zur Lebensgefahr überschritten und das Gehirn erstickt. Auf den freien Fall folgen insgesamt sieben Loopings in abnehmender Größe, die ein Gleichbleiben der G-Kräfte sichern, und damit verhindern, dass das Blut zurück in den Kopf fließen kann. Als Nebenwirkung der Fahrt kann es zu einem Verlust der Farbwahrnehmung, zum Tunnelblick oder kompletten Sehverlust kommen, dadurch entstehen extreme Gefühlslagen wie Angst, Orientierungslosigkeit und Verwirrung, aber auch Euphorie, eine typische Begleiterscheinung bei Sauerstoffentzug des Gehirns. Die Fahrt endet mit dem sogenannten G-LOC, dem kompletten Bewusstseinsverlust, aufgrund der G-Kräfte. Minimierte Gehirnaktivität verarbeitet während der Loopings noch in Kurzträumen das eben Erlebte, dann ist es aus. Der leblose Körper fährt durch die letzten Loopings, bei der Ankunft ist man tot.<sup>287</sup>

---

<sup>287</sup> vgl.: Trube, Corinna: Euthanasie Coaster: Per Achterbahn zum Suizid. In: Welt der Wunder Online-Magazin, Artikel vom 28.4.2015, <http://www.weltderwunder.de/artikel/detail/News/euthanasia-coaster-per-achterbahn-zum-suizid/page/2/>, Zugriff am 26.6.2015

Julijonas Urbonas' Projekt polarisiert. Die einen sehen darin einen schlechten, morbiden Witz, andere eine Ästhetik des Sterbens, eine erste Testperson aus der USA hat sich schon zur ‚Probefahrt‘ gemeldet. Auf die Frage, ob er selbst seinen Euthanasia Coaster benutzen würde, sagt er: „Wenn die Zeit reif ist, definitiv, ja.“<sup>288</sup>

## 4.6 STERBEN IM MUSEUM

Gregor Schneider gilt als einer der ‚unheimlichsten‘ Künstler der Gegenwart. Seine Werke sind beherrscht von den Themen Verfall, Verwesung und Sterben und sorgen regelmäßig für Aufsehen und gesellschaftliches Entsetzen. Das Ungewisse und der Schauer sind ein wesentlicher Bestandteil seiner Werke, die als Gratwanderung zwischen Realem und Inszenierung provokant polarisierendes Potential in sich bergen.<sup>289</sup> 2007 sorgte Gregor Schneider mit seinem Konzept, einen Todkranken im Rahmen einer Ausstellung öffentlich in einem Museum sterben zu lassen, neuerlich für viel Aufsehen. Der ‚Sterberaum‘ ist ein Nachbau des von Mies van der Rohe entworfenen ‚hellen Raumes‘ des Museums Haus Lange in Krefeld. Die Idee des Sterberaumes, bzw. einen Sterbenden oder frisch Verstorbenen auszustellen, verfolgte ihn schon seit 1996, der Künstler selbst meinte dazu: „Die Realität des Sterbens in deutschen Kliniken, Intensivstationen und Operationssälen ist grausam, das ist der Skandal. Der Tod und der Weg dahin sind heute Leiden. Die Auseinandersetzung mit dem Tod, wie ich sie plane, kann uns den Schrecken vor dem Tod nehmen.“<sup>290</sup> Er betont, dass alles, was passiert, in Absprache mit dem Sterbenden und seinen Angehörigen passiert, eine private Atmosphäre soll durch eine Besucherregelung gegeben werden, der Raum selbst schaffe die nötige Würde und Schutz. In Gestalt eines frisch Verstorbenen will Schneider ‚die Schönheit des Todes‘ zeigen. Er selbst könne sich durchaus vorstellen, in einem privaten Bereich im Museum so zu sterben, wenn es an der Zeit wäre. Doch schon das Konzept entsetzte und brachte ihm abermals scharfe Kritik ein. Als ein bloßes Spektakel, das mit Kunst wenig zu tun habe, bezeichnen es die einen, die anderen nennen es Perversion, einen Sterbenden auszustellen. Die Deutsche Hospizstiftung warnte vor den Gefahren einer enthemmten und würdelosen Gesellschaft, die mit dem Einreißen dieses Tabus einhergehen könnte. Neben öffentlichen und medialen Kritiken erhielt der Künstler auch zahlreiche Schmäh- und Drohbriefe, die unter anderem die Inszenierung seines eigenen Todes forderten. Schneider zeigte sich betroffen und

---

<sup>288</sup> Trube, Corinna: Euthanasie Coaster: Per Achterbahn zum Suizid. In: Welt der Wunder Online-Magazin, Artikel vom 28.4.2015, <http://www.weltderwunder.de/artikel/detail/News/euthanasia-coaster-per-achterbahn-zum-suizid/page/2/>, Zugriff am 26.6.2015

<sup>289</sup> vgl.: Bofinger, Karen: Gregor Schneider. Kunstskandal. art Das Kunstmagazin, Onlineausgabe, Artikel vom 22.4.2008, <http://www.art-magazin.de/kunst/5814.html?p=2>, Zugriff am 13.7.2015

<sup>290</sup> ebd.

erschüttert über die Reaktionen.<sup>291</sup> Den Sterberaum gibt es schon und auch ein Sterbender hat sich bereits gemeldet, es ist also vielleicht nur noch eine Frage der Zeit, bis die Rauminstallation, die seit Jahren durch die Museen der Welt zieht, ‚vervollständigt‘ wird.<sup>292</sup>

## 4.7 HAPPY DYING IN SÜDKOREA

Unter dem Motto „Der Tod ist der Beste Lehrer für das Leben“ bietet der Südkoreaner Kim Giho mit seiner Firma *Happy Dying* in einem buddhistischen Tempel bei Seoul Sterbeseminare für freiwillige Teilnehmer an. Das Seminar kostet 36 Euro und verspricht durch die Simulation des eigenen Todes einen klareren Blick auf das Leben.<sup>293</sup> In Südkorea liegt das *Happy Dying* schon länger im Trend, es spiegelt die keimende Sehnsucht nach einem glücklichen Leben wider, fernab vom stressvollen Alltag.<sup>294</sup> In fünf Stunden sollen sich die Teilnehmer ihrer eigenen Sterblichkeit bewusst werden und daraus Schlüsse auf ihr Leben ziehen können. Durch den simulierten Tod wird die eigene Endlichkeit real, das schärft den Blick für die Vergänglichkeit der Gegenwart und soll zu einer besseren Einstellung zu sich selbst und seinem Leben verhelfen. Am Beginn steht ein „Theorieteil“, der mit der Frage nach dem individuellen Motiv für den Wunsch nach der eigenen Beerdigung eröffnet. Die Teilnehmer bekommen dann eine Dokumentenmappe mit einem vorbereiteten Foto von ihnen, umrahmt mit schwarzer Schleife, das eigene Partebild auf der einen Seite, einen Grabstein auf der anderen. Die eigene Sterblichkeit vor Augen, startet der Kursleiter „eine Mischung aus Predigt, Rollenspiel und Multimediashow“, er mischt berühmte Filmszenen mit Portraits von verstorbenen Berühmtheiten, Interviews von Nahtoderlebnissen mit Bildern von realen Beerdigungen, Katastrophen- und Unfallbilder mit einem simulierten Flug durchs Weltall. Die Botschaft lautet: Alle sind tot, jeder muss sterben, auch ich, auch du, wir wissen nicht wann, und auch nicht wie, wir wissen nur, dass es so ist, es gibt keine Sicherheit im Leben, keine Reihenfolge, das einzig Sichere ist der Tod. Danach sind die Teilnehmer dazu aufgefordert, ihren eigenen Nachruf zu schreiben und in Gedanken die eigene Beerdigung zu durchleben. Dann werden die Vorhänge geschlossen, Kerzen angezündet, die Totenbilder aufgestellt. „So. Wir sterben jetzt!“, die Teilnehmer sind tot und müssen sich nun verabschieden. Freunde, Familie, Dinge, alles müssen sie jetzt zurücklassen, während sie sich die eigene Beerdigung vorstellen, den eigenen Leichnam, den eigenen Sarg, das eigene Grab. Was wohl die Leute

---

<sup>291</sup> vgl.: ebd.

<sup>292</sup> Geier, Natascha: Kalkulierte Provokation? Gregor Schneiders Kunstprojekt „Sterberaum“, 3sat-Online, Artikel vom 22.11.2012, <http://www.art-magazin.de/kunst/5814.html?p=2>, Zugriff am 13.7.2015

<sup>293</sup> vgl.: Goede, Lars: Mein Leben nach dem Tod. In: Neon, Printausgabe September 2014, S84-S91, hier S86

<sup>294</sup> vgl.: „Happy dying“: Südkoreaner proben ihren eigenen Tod. In Salzburg 24 Online-News, Artikel vom 17.12.2014, <http://www.salzburg24.at/happy-dying-suedkoreaner-proben-ihren-eigenen-tod/4179964>, Zugriff am 25.6.2015

über einen erzählen werden? Werden sie weinen? Auf die Meditation über den eigenen Tod folgt das Ausfüllen der eigenen Todesanzeige. Darauf noch ein Formular: Wofür bist du dankbar? Was macht dich stolz? Was hat dich enttäuscht? Wenn du noch sechs Monate zu leben hättest, was wären die drei wichtigsten Sachen im Leben? Welche Lehre ziehst du aus dem vergangenen Leben? Danach werden die traditionellen Totengewänder aus grobem Leinen übergezogen, der Sarg wartet. Nachdem jeder seine Abschiedsrede vorgelesen hat, folgt ein Spaziergang durch den Wald. In einem Tempelkeller stehen die Särge bereit, jeder legt sich in einen, der Deckel wird verschlossen, die Teilnehmer bleiben 15 Minuten im Todeszustand.<sup>295</sup>

Nicht nur Privatpersonen, auch Firmen nutzen diese Seminare, um die Arbeitsmotivation ihrer Mitarbeiter zu stärken. In Südkorea ist der Wettbewerbsdruck besonders stark, was die Menschen sehr unglücklich macht und sich in der höchsten Suizidrate der industrialisierten Länder zeigt. Selbstmord war 2014 die häufigste Todesursache für Menschen zwischen 10 und 39 Jahren. So ist es nicht verwunderlich, dass sich Happy Dying genau hier entwickelte und auf fruchtbaren Boden fiel.<sup>296</sup>

## 4.8 DER TRAUM VON DER UNSTERBLICHKEIT

Die Unsterblichkeit ist ein uralter Traum, der bereits in den Todesmythologien eine wichtige Rolle spielte. Seitdem gab es immer wieder Versuche von Einzelpersonen und Kollektiven, Unsterblichkeit zu erlangen. Sei es durch monumentale Grabanlagen oder Denkmäler, philosophische Bilder oder die Kunst und natürlich die Verbreitung und Weitergabe der eigenen Gene. Die Medizin und Wissenschaft tun ihr Möglichstes, um uns so lange wie möglich am Leben zu erhalten, doch ein Hierbleiben oder Zurückkommen als dieselbe Person ist (bis jetzt noch) nicht möglich. Am 12. Jänner 1967 starb der Psychologie-Professor James Bedford an einem Nierentumor. Noch am selben Tag ließ er sich einfrieren. Bei Minus 196°C bleibt er in dem Zustand, bis die Medizin einen Weg gefunden hat, ihn zurück ins Leben zu holen. Er war nicht nur der Erste, sondern er ist auch der Grund, warum es heute weltweit ca. 2000 Menschen gibt, die so denken und hoffen wie er. Sie werden Kryoniker genannt, das leitet sich vom griechischen Wort „kryos“, was so viel wie Frost oder Eiseskälte bedeutet, ab. Rund 60.000 Euro kostet das günstigste Verfahren (nur den Kopf einzufrieren) der *Alcor Life Extension Foundation* mit Sitz in Scotsdale, im US-Bundesstaat Arizona. Sie ist eine von weltweit drei Organisationen, die den Service der Kryokonservierung anbieten und Menschen auf unbestimmte Zeit in Gefriertruhen einlagern. Alcor ist eine Stiftung, die nicht am Gewinn,

---

<sup>295</sup> vgl.: Goede, Lars: 2014 S84-S91

<sup>296</sup> vgl.: „Happy dying“: Südkoreaner proben ihren eigenen Tod. In: Salzburg 24 Online-News, Artikel vom 17.12.2014, <http://www.salzburg24.at/happy-dying-suedkoreaner-proben-ihren-eigenen-tod/4179964>, Zugriff am 25.6.2015

sondern am Wohl der Patienten orientiert ist, sagt Max More, Doktor der Philosophie und Leiter der Stiftung. Die Kryokonservierung ermöglicht den Patienten eine Art Warteschleife, vergleichbar mit einem tiefen Koma, bis die Medizin ihren Tod heilen kann, seiner Ansicht nach ist sie die einzig wahre Lebensversicherung. Derzeit nennt More 128 eingefrorene Tote seine Patienten. Die meisten lagern in 1700 Litern flüssigen Stickstoffs mit dem Kopf nach unten in Thermobehältern, so groß wie Litfaßsäulen. Als kostengünstige Alternative kann man aber auch nur den Kopf, also das Gehirn, einfrieren lassen und den Körper in der Zukunft aus den Stammzellen des Gehirns nachzüchten lassen. Täglich wird der Füllstand der Behälter kontrolliert, einmal pro Woche Kühlflüssigkeit nachgefüllt. Die Toten von Alcor werden wie moderne Heiligtümer geschützt, wie „Pharaonen der Neuzeit“. Dass die Kryoniker ausgerechnet einen Standort in einer der heißesten Gegenden der Welt gewählt haben, klingt erstmal absurd, erklärt sich aber daraus, dass es hier weder Erdbeben-, noch Hurrikan-Gefährdung gibt. „Wenn nicht gerade ein Krieg ausbricht, sind unsere Patienten hier sicher.“<sup>297</sup> Unsterblichkeit kann sich nicht jeder leisten, Alcor bietet ein Finanzierungssystem, im Zuge dessen die Mitglieder zu Lebzeiten einen monatlichen Mitgliedsbeitrag von 580 Euro überweisen, beim Tod sind weitere 150.000 Euro fällig, danach kommt die Lebensversicherung für die Erhaltungskosten auf. Es gibt Familienrabatt für Ehepartner und Kinder, denn viele Menschen wollen nicht alleine in der Zukunft aufwachen.<sup>298</sup>

#### 4.8.1 BIOLOGISCHE UNSTERBLICHKEIT IN DER NATUR

Im Gilgamesch-Epos sagt Utnapishtim zu Gilgamesch, dass die Unsterblichkeit in einer Koralle auf dem Meeresboden liege. 1988 entdeckte sie der damals gerade mal 20-jährige Christian Sommer genau da, der Student der Meeresbiologie verbrachte den Sommer in Rapallo, einem Städtchen an der italienischen Riviera, genau da, wo Friedrich Nietzsche hundert Jahre zuvor die Idee zu *Also sprach Zarathustra* gekommen war, darin heißt es „Alles geht, alles kommt zurück; ewig rollt das Rad des Seins. Alles stirbt, alles blüht wieder auf.“<sup>299</sup> Normalerweise haben Quallen eine Lebensspanne von drei Monaten, doch diese kann als einziges Lebewesen ihren Alterungsprozess einfach umkehren, anstatt zu sterben. Dieses Phänomen macht sie theoretisch unsterblich. Ihre vielleicht noch urzeitlichen Gene wollen Wissenschaftler jetzt nutzen, um den Regenerationsprozess zu verstehen, um die Ergebnisse für uns Menschen zu nutzen und damit unsere eigene

---

<sup>297</sup> Eitel, Anja; Kaiser, Tina; Tentmann, Nina: Der Tod, eiskalte Warteschleife vor dem ewigen Leben. Die Welt-Online, Beitrag vom 18.9.2014, <http://www.welt.de/wirtschaft/article132377798/Der-Tod-eiskalte-Warteschleife-vor-dem-ewigen-Leben.html>, Zugriff am 26.6.2015

<sup>298</sup> vgl.: ebd.

<sup>299</sup> [https://de.wikipedia.org/wiki/Ewige\\_Wiederkehr](https://de.wikipedia.org/wiki/Ewige_Wiederkehr), Zugriff am 26.6.2015

Lebensspanne zu verlängern. Ihr Name ist *Turritopsis nutricula*, sie hat eine glockenförmige Gestalt und einen Durchmesser von 4-5 Millimetern, sie ist gelblich und hat in ausgewachsenem Zustand etwa 80 bis 90 Tentakel. Wenn die Qualle erkrankt, sich verletzt oder auch einfach nur zu alt wird, lässt sie sich hinab auf den Meeresboden sinken, wo sie sich innerhalb von drei Tagen wieder in ihre Ursprungsform eines Polypen verwandelt, um daraus wieder zu einer Qualle heranzuwachsen. Doch während der Regenerationsphase verwandelt sich die Qualle nicht nur in einen Polypen, sondern sie schlägt Wurzeln und klont sich selbst hundertfach. Das ergibt ein Team von identischen Polypen, aus denen sich wieder identische Quallen entwickeln. Die Selbstheilung dauert bei einer idealen Wassertemperatur von 25°C drei Tage. Die Qualle gibt es überall auf der Welt, dennoch ist sie bis jetzt wenig erforscht. Einer, der sein Leben der unsterblichen Qualle widmet, um sie populärer zu machen, ist Shin Kubota vom Marine Biolabor der Universität Tokio. Um Interesse und Verständnis in der Öffentlichkeit zu wecken, schreibt er kleine Songs, die von ihrem Leben und Nicht-Sterben erzählen. Er hofft, dass sich bald noch mehr Wissenschaftler dem einzigartigen Tier widmen und damit der Alterungsprozess und vielleicht sogar der Tod aufgehalten werden können.<sup>300</sup>

#### 4.8.2 VIRTUELLE UNSTERBLICHKEIT

Die US-Amerikanerin Martine Rothblatt, Leiterin einer führenden Biopharmazeutikfirma und eine der bestverdienenden Frauen der USA, arbeitet aktuell an der Entwicklung von Mind Clones. Was sich anhört wie Science Fiction, wird laut ihr in den nächsten 10 bis 15 Jahren ‚virtuelle Realität‘ sein. Der Prototyp ist *Bina48*, ein Roboter mit einer Persönlichkeit, basierend auf Martines Ehefrau Bina Rothblatt. *Bina48* ist ein digitales Replikat mit Erinnerungen, Gedanken, Emotionen und Gefühlen, die mittels Computercode in Daten umgeschrieben wurden, um ihre Festplatte zu speisen. In ihrem Buch *Virtually Human* beschreibt Martine Rothblatt ihre Zukunftsvision einer Welt, in der man über den Tod hinaus, die virtuelle Version eines geliebten Menschen immer auf dem Smartphone dabei haben kann. Ein Mind Clone ist „a digital copy of your mind outside of your body“. Der Clone lernt in den Gesprächen dazu, versteht Fragen, kann Antworten formulieren, dazulernen und sich entwickeln.<sup>301</sup>

---

<sup>300</sup> vgl.: Die unsterbliche Qualle. Xavier Aaronson, Yuka Uchida, Vice Media Inc. 2014, <http://motherboard.vice.com/de/read/das-festival-der-unsterblichen-qualle-t-dohnii>, Zugriff am 26.6.2014

<sup>301</sup> vgl.: See Future of Artificial Intelligence in Mind Clones Right Now!. Bloomberg Business, <https://www.youtube.com/watch?v=4bqZp9TPYVk>, Zugriff am 26.6.2015

## 5 TRAUER

### 5.1 DEFINITION:

Trauer und Trauerreaktionen können so facettenreich wie das Leben selbst sein, daher ist es problematisch, eine einzige Definition zu geben.<sup>302</sup>

Das Wörterbuch Duden gibt folgende Definition an:

1. (tiefer) seelischer Schmerz über einen Verlust oder ein Unglück
2. (offizielle) Zeit des Trauerns nach einem Todesfall.<sup>303</sup>

Nun gilt es, zunächst zwischen der emotionalen Trauer, im Sinne von Traurig-sein, und der kulturell gelebten Trauer, im Sinne von Ritualen und gesellschaftlich genormten Ereignissen, zu unterscheiden. Unter der emotionalen Trauer wird im Allgemeinen die Reaktion auf einen Gemütszustand verstanden, der durch Verlust, im besonderen durch den Tod eines Menschen, ausgelöst wird. Sie kennzeichnet sich durch die „bedrückende bis qualvolle Auseinandersetzung mit dem Ereignis und der Vergangenheit.“<sup>304</sup> Nach herkömmlicher Auffassung ist Trauer ein zutiefst negatives Lebensgefühl. Die Hospizbewegung hat den ursprünglich durch Sigmund Freud eingeführten Begriff der ‚Trauerarbeit‘ wieder popularisiert und trivialisiert. Die Erforschung der Psychologie der Trauer durch Sigmund Freud Anfang des 20. Jahrhunderts wurde durch die Gräueltaten der Nationalsozialisten und der anschließenden Verdrängung nebensächlich und vergessen, doch seit dem Ende des 20. Jh. erlebt das Phänomen ‚gesellschaftliche Trauerform‘ eine Renaissance. Diese Form der Trauer ist jedoch kein angeborenes menschliches Verhalten und „keine anthropologische Konstante, sondern ein Kulturphänomen“<sup>305</sup>. So ist das Trauerverhalten einer Gemeinschaft immer abhängig von den Rahmenbedingungen und beeinflusst von äußeren Faktoren. Unabhängig von der emotionalen Befindlichkeit hatte die Trauer vormals die Aufgabe, die Lücke, die beim Tod eines Menschen im Gemeinwesen entsteht, zu füllen. Heute, da die meisten Menschen vor ihrem physischen Ende schon sozial aus der Gesellschaft ausgegliedert werden, ist die gesellschaftliche Erschütterung außer in Einzelfällen nicht mehr groß, die Trauer um einen nahen Angehörigen ist somit zu einer persönlichen, emotionalen Katastrophe geworden, die das Kollektiv nicht weiter berührt.<sup>306</sup>

---

<sup>302</sup> vgl.: <http://www.bestattungen-michael.de/trauer.php>, Zugriff am 26.6.2015

<sup>303</sup> vgl.: <http://www.duden.de/rechtschreibung/Trauer>, Zugriff am 26.6.2015

<sup>304</sup> Sörries, Reiner: Herzliches Beileid. Eine Kulturgeschichte der Trauer. Darmstadt, Primus Verlag 2012, S14

<sup>305</sup> ebd. S9f

<sup>306</sup> vgl.: ebd. S9f

### 5.1.1 ‚MOURNING‘ UND ‚GRIEF‘

Während die deutsche Sprache nur ein Wort für die Trauer kennt, unterscheidet man im Englischen zwischen ‚mourning‘ und ‚grief‘. ‚mourning‘ bezeichnet den sozialen, kulturellen Aspekt sowie gesellschaftlich verordnete Trauernormen und Verhaltensweisen. ‚grief‘ bezieht sich auf die Gefühlswelt und Emotionen sowie die psychischen Bewältigungsstrategien einer Verlusterfahrung. Abhängig von der emotionalen Bindung zwischen Hinterbliebenen und Verstorbenen können diese beiden Formen der Trauer zusammenfallen oder auch getrennt voneinander auftreten.<sup>307</sup>

So war früher beispielsweise der Witwe gesellschaftlich vorgeschrieben, eine bestimmte Zeit lang Trauerkleidung zu tragen, unabhängig davon, ob sie emotional um ihren Ehemann trauerte oder nicht. Ebenso verhält es sich mit der Staatstrauer an einem Volkstrauertag: Der Ablauf, die Kleidung, die schwarze Flagge, die Musik, das gezeigte Verhalten der Menschen, das alles entspricht gesellschaftlich festgelegten Normen und Regeln einer Trauerkultur, jedoch bleibt es dem Beobachter meist verborgen, wie es im Inneren der ‚Trauernden‘ aussieht. „Trauer ist nicht nur ein derart komplexes Gefühl, sondern auch ein derart komplexes Handeln, dass es mit Theorien nicht zu umreißen ist.“<sup>308</sup> Daher ist es kaum verwunderlich, dass aus dem fruchtbaren Boden der Hilflosigkeit Trauerratgeber und literarische Trauerwegweiser sprießen, die vorgeben, richtiges Trauern könne wie Flirten oder Tanzen erlernt werden.<sup>309</sup>

### 5.1.2 ÖFFENTLICHE UND KOLLEKTIVE TRAUER

In einem öffentlichen und kollektiven Rahmen ist Trauer heute wieder gesellschaftsfähig, aber das bedeutet längst nicht, dass die „individuelle Trauer eines Einzelnen im Lebens- und Berufsalltag akzeptiert wird.“<sup>310</sup> Reiner Sörries, Professor für Christliche Archäologie und Kunstgeschichte, sieht im Massenphänomen der Trauer einen willkommenen Ersatz für die obsoletere, private Trauer. Das Phänomen der kollektiven Trauer tritt beim Todesfall eines Prominenten, bei Katastrophen oder bei Anschlägen auf, doch woraus genau diese Trauer besteht, wenn die Trauernden den oder die Toten gar nicht kannten, also laut der offiziellen Definition gar keinen persönlichen Verlust erlitten haben, muss noch erforscht werden. Möglicherweise ist es gar keine konkret auf eine Person bezogene Trauer, sondern es wird eher der Verlust eines Zustandes oder eines Lebensgefühls wie Sicherheit oder

---

<sup>307</sup> vgl.: Sörries, Reiner: Herzliches Beileid. Eine Kulturgeschichte der Trauer. Darmstadt, Primus Verlag 2012, S11

<sup>308</sup> ebd. S16

<sup>309</sup> vgl.: ebd. S13-16

<sup>310</sup> ebd. S14

Unverletzlichkeit betrauert.<sup>311</sup> Ereignisse, die dieses Massenphänomen in der unmittelbaren Vergangenheit hervorriefen, waren unter anderem der Tod des Sängers Udo Jürgens im Dezember 2014, das IS-Geiselnahme-Drama mit Toten und Verletzten in Sydney im Dezember 2014, der Flugzeugabsturz der German-Wings-Maschine mit 150 Toten im März 2015, die Mahnwache für die ertrunkenen Flüchtlinge im April 2015 und die Amokfahrt durch die Grazer Innenstadt im Juni 2015.

Doch das persönliche, individuelle Trauerverhalten hat sich in den letzten Jahrzehnten massiv verändert: Durch die großen medizinischen Fortschritte wurde der Tod von einem natürlichen, nicht zu vermeidenden, unberechenbaren Phänomen, zu einer „Panne in der optimistischen Lebensplanung“<sup>312</sup>. Trauer wurde zu einem unzeitgemäßen Lebensgefühl und so wurde auch das Tragen der traditionellen Trauerkleidung aufgegeben. Erst durch Ereignisse wie dem Auftauchen des erworbenen Immundefektsyndroms HIV(Aids) 1981 und der plötzlichen Explosion des Atomreaktors in Tschernobyl 1986 wurden sich die Menschen wieder ihrer unmittelbaren Verwundbarkeit bewusst. Die Anschläge auf das World Trade Center 2001 und darauffolgende versetzten die Welt nachhaltig in Angst vor dem Terror. Während die daraus resultierende psychische Trauer („grief“) noch empirisch erfasst und gedeutet werden muss, war die Entwicklung eines kollektiven und sogar globalisierten Trauerverhaltens („mourning“) deutlich zu beobachten. Kollektive Trauer passiert dort, wo „Tausende von Menschen sich unaufgefordert an einem Trauerort versammeln; dieser Trauerort ist beliebig und weder emotional noch gar kultisch besetzt, aber durch die Versammlung der Massen wird er zu einem Kultraum.“<sup>313</sup> Die typischen und global wiederkehrenden Trauerutensilien sind Kerzen, Blumen, Stofftiere, handgeschriebene Kondolenz- und Trauerbriefe. So nimmt die Trauer dieser Tage wieder eine klare und einheitliche Form an, Trauerredner und Trauergottesdienste vor Ort versuchen das Vakuum einer säkularisierten Welt zu füllen.<sup>314</sup>

## **5.2 FUNKTIONEN DER TRAUER IM HISTORISCHEN ÜBERBLICK**

Wenn man den Vermutungen Glauben schenkt, dass auch höherentwickelte Tiere beim Anblick eines toten Artgenossen Trauer („grief“) empfinden, so könnte man die emotionale Trauer als biologisch-anthropologische Konstante betrachten. Ein ritualisiertes Trauerverhalten („mourning“) hat jedoch nur der Mensch entwickelt. Historisch gesehen beginnt es mit den ersten Bestattungen, die etwa 120.000 Jahre zurückliegen, in der

---

<sup>311</sup> vgl.: ebd. S14

<sup>312</sup> Sörries, Reiner: Herzliches Beileid. Eine Kulturgeschichte der Trauer. Darmstadt, Primus Verlag 2012, S14

<sup>313</sup> ebd. S16

<sup>314</sup> vgl.: ebd. S14-16

Gesamtentwicklungsgeschichte des Menschen ist es also noch ein relativ junges Phänomen. Ritualisierte Bestattung wurde erst ab dann vorgenommen, als der Mensch bewusst in Sozialverbänden lebte und der Tod eines Mitgliedes als Verlust für die Gruppe empfunden wurde. Bestattungen und ritualisiertes Trauerverhalten dienten der Wiederherstellung der Intaktheit der Gruppe. Trauer zählt damit zu den Übergangsriten, die der vielzitierte französische Anthropologe Arnold van Gennep in seinem 1908 erschienenen Klassiker *Les rites des passage* beschreibt. In ihrem Ursprung bezogen sie sich weniger auf die Statusänderung des Verstorbenen, sondern mehr auf die Gruppe, die einen freigewordenen Platz nun neu besetzen und das Gleichgewicht wieder herstellen musste. Demnach hat das Trauerverhalten eine evolutionäre Funktion, um den Gruppenzusammenhalt sicherzustellen, in dem eine soziale Existenzform lebensnotwendig ist. Heute sind diese Riten meist eng mit Religion verknüpft, möglicherweise haben sie ihren Ursprung jedoch in der sozialen Evolution des Kollektivs und wurden lediglich über Jahrhunderte religiös konnotiert. Denn auch weltliche Trauerfeiern folgen ähnlichen Strukturen und beinhalten dieselben Elemente, die auch bei kirchlichen Verabschiedungen zu beobachten sind.<sup>315</sup>

Mit der stärkeren Verweltlichung der Gesellschaft durch die Aufklärung, die seit der Renaissance einsetzte, erfuhr auch die religiöse Dimension der Trauer eine Erweiterung. Seit dem 16. Jh. dienten die intensivierten Trauerriten nicht mehr nur einer innerweltlichen Memoria, sondern auch als äußere soziale Repräsentanz des Verstorbenen und seiner Familie. Was bis dahin der Spitze der Gesellschaft vorbehalten war, wurde zum Pflichtelement der Trauer und sickerte über den Adelsstand bis zum Bürgertum durch. Wer es sich leisten kann, trauert pompös. Seit dem 19. Jh. wird das Szenario von dem Profis des nun neuerlich erstarkenden Bestattungsgewerbes mehr oder weniger aufwändig, abhängig vom finanziellen Vermögen der Auftraggeber, inszeniert. Mit der Etablierung des Reihengrabes, der Kommunalisierung der Friedhöfe und der kostengünstigeren Herstellung von Grabzeichen durch die Erfindung der Gusseisentechnik war ein eigenes Grab auf dem Friedhof nicht länger ein Privileg der Reichen. Um sich dennoch vom gewöhnlichen Volk und Pöbel abzuheben, sicherten sich die Wohlhabenderen die repräsentativsten Plätze auf den Friedhöfen und ließen dort monumentale Grabzeichen, bevorzugt aus Naturstein errichten. Im Volksmund wurden die so prunkvoll-protzig gesäumten Hauptwege ‚Hochmuts- oder Millionenalleen‘ genannt. Nicht selten führte diese Art der sozialen und gesellschaftlichen Repräsentanz zur Verschuldung ganzer Familiengenerationen. Die äußere Verlagerung der Trauer vom religiösen in den sozial-repräsentativen Aspekt spiegelt auch den Verlust der religiösen Überzeugung sowie den inneren Wandel von spirituell zu materiell wider. Pompöse Leichenbegräbnisfeiern und Grabstätten traten an die Stelle der Seelenmessen, Gebete und Almosen. Noch heute wird das Grab gerne als

---

<sup>315</sup> Vgl.: Sörries, Reiner: 2012, S17f und Feldmann, Klaus: 2010, S41f

Fixpunkt für gelingende Trauerarbeit angesehen, doch es scheint seine zentrale Funktion immer mehr zu verlieren. Unfallkreuze am Straßenrand konkurrieren als authentischer Trauerort mit dem Friedhof. Der virtuelle Friedhof im Internet verleiht der Trauer einen modernen, globalen Charakter mit persönlichem Zugriff, wann und wo man will.<sup>316</sup>

Die Emotionalisierung der Trauer ist ein vergleichsweise junges Phänomen, das mit dem Auftauchen des Ideals der romantischen Liebe zusammenfällt, welches die Ehe als „Zweckgemeinschaft mit Arbeitsteilung und der Aufgabe der Fortpflanzung“<sup>317</sup> ablöste. Bis dahin war der Verlust des Partners vor allem ein wirtschaftlich-organisatorisches Problem, das wenig Raum für die seelisch-emotionale Trauer, wie wir sie heute kennen, ließ. Die emotionale Trauer ist auch ein gewisser Luxus, denn sie setzt voraus, dass sich der Trauernde ein solches Verhalten zeitlich und finanziell leisten kann. Eine Witwe mit vielen Kindern, die ihren Ernährer verloren hatte, hatte alle Hände voll damit zu tun, sich neu zu organisieren, dabei die äußeren Trauervorschriften einzuhalten, dies war jedoch nicht zwingend mit einer Emotionalisierung des menschlichen Verlustes verbunden. Die seelische Komponente tauchte also erst mit dem Ideal der romantischen Liebe als Basis von Ehe und Familie im 19. Jh. auf.<sup>318</sup>

Auch auf den Friedhöfen spiegelt sich das wieder, indem die personifizierten Todesdarstellungen von Darstellungen der Trauer abgelöst wurden. In dieser Zeit wandelten sich die Friedhöfe zu den romantisch-idyllischen Orten, die wir heute kennen. Der Friedhof wird zum Trauerort mit symbolträchtiger Bepflanzung und Gestaltung. Die Trauerweide wird zum Sinnbild der sanft weinenden und doch tröstlichen Natur, sie ziert nicht nur Friedhöfe, sondern auch Grabsteine, Totenzettel und Traueranzeigen. „Der Charakter dieses Baumes hat wegen seinen, sich fast senkrecht zur Erde herabhängenden Ästen ein trauriges Aussehen, und ist daher unter allen Bäumen fast der einzige, der den Schmerz zeitlicher Trennung am sinnlichsten ausdrückt, ohne jedoch den düsteren melancholischen Charakter der Cypresse oder des Eibenbaumes anzunehmen.“<sup>319</sup> Da der Baum symbolisch nicht eingeschränkt war, zierte er sowohl kirchliche als auch weltliche Friedhöfe und auch die Gräber selbst wurden nun im Gedenken an die Toten liebevoll bepflanzt und geschmückt. Frische Schnittblumen, Blumenbuketts aus Blech oder Perlkränze sollten das Grab dauerhaft bunt und lebendig halten. Es entwickelte sich eine Friedhofskultur, die sozial streng überwacht wurde. Wer sich nicht ausreichend um das Grab seiner Verstorbenen kümmerte, kam schnell ins Gerede und wurde als lieblos angesehen. In den Augen der Gesellschaft zeigte sich hier ‚grief‘ durch ‚mourning‘, die beiden Trauerformen fielen am Grab zusammen. Zeitgleich verbreiteten Modezeitschriften detailliert das angemessene Trauerverhalten und passende Trauermode, streng abgestuft

---

<sup>316</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2012, S18f

<sup>317</sup> ebd. S20

<sup>318</sup> vgl.: ebd. S19f

<sup>319</sup> Sckell, Friedrich Ludwig von: Beiträge zur bildenden Gartenkunst, München 1825, S25, In: Sörries, Reiner: 2012, S23

nach Verwandtschafts- und Trauergrad sowie zeitlichem Abstand zum Todeszeitpunkt. Die Sozialkontrolle überwachte penibel die Einhaltung aller Gedenk- und Trauerpflichten.<sup>320</sup> Diese starren Regeln führten schließlich zu einer Auflehnung gegen die verordnete Trauer, was sich heute etwa im Verzicht auf Trauerkleidung zeigt. Es kann sogar so weit kommen, dass ein Mensch heutzutage stirbt, ohne überhaupt betrauert zu werden, weil sein Tod keinen Verlust mehr darstellt. Was früher undenkbar war, ist heute aufgrund der demographischen Entwicklung keine Seltenheit mehr. Weil die Menschen älter werden, durchlaufen sie verschiedene biographische Stationen, an denen sie schon zu Lebzeiten stufenweise verabschiedet und aus der Gesellschaft ausgegliedert werden. Pensionierung, Seniorenheim, Pflegeheim, der soziale Tod ereilt den Menschen heute oft schon vor dem physischen, wenn ein Mensch dann stirbt, wurde er schon ausreichend verabschiedet. Die gesellschaftlichen Trauernormen haben ihre Verbindlichkeit verloren und sind dem Belieben des Einzelnen unterstellt. Ein Überbleibsel aus vergangener Zeit sind die kollektiven kirchlichen Totengedenktage wie Allerseelen am 2. November, dazu kommen weltliche Volkstrauertage im Gedenken an Kriegsverbrechen, ebenso entstehen auch laufend neue Totengedenktage innerhalb von Schicksalsgemeinschaften wie beispielsweise der ‚Welt-Aids-Tag‘ am 1. Dezember oder auch das ‚Worldwide Candle Lighting‘ am zweiten Sonntag im Dezember im Gedenken an alle verstorbenen Kinder. Das zeigt wiederum, wie sich Trauer heutzutage entwickelt und abhängig von gesellschaftlichen und ökologischen Strukturen kulturell verändert.<sup>321</sup>

Früher war der Tod eines Menschen ein Verlust für eine Gemeinde mit Arbeitsteilung, Trauer war notwendig, um die entstandene Lücke schnellstmöglich zu kompensieren. Heute ist jeder ersetzbar, der Tod eines Einzelnen stürzt eine Gruppe nicht ins Chaos, denn das fehlerhafte Rädchen im Getriebe kann einfach und bei Zeiten ausgetauscht werden, so kommt es gar nicht erst zum Stillstand, wenn tatsächlich jemand stirbt. Doch emotional kann der Verlust eines geliebten Menschen tiefe Wunden reißen, die auch zu kollektiver Trauer führen und in der Gruppe gelebt werden kann. Eindrucksvolle Beispiele für so eine Massentrauer, wo sich wildfremde Menschen weinend auf den Straßen in den Armen liegen, tief verbunden durch den gemeinsamen Schmerz und die gemeinsam zelebrierte Trauer, waren etwa ausgelöst durch den Tod von Prominenten wie Lady Di, Michael Jackson, Papst Johannes Paul II oder auch die weltweiten Trauerfeiern für Nelson Mandela. Es kann also von der medial vielzitierten Unfähigkeit zur Trauer oder einer Tabuisierung des Todes keine Rede mehr sein, allerdings wird heute anders getrauert, und zwar wie, wo und um wen man will: Katastrophenopfer, Terroranschläge,

---

<sup>320</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2012, S19-25

<sup>321</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2012, S25f

Flüchtlingstragödien, Promitode oder Knut, der Eisbär, es finden sich Anlässe, um kollektiv zu trauern, und zwar dann, wenn es an der Zeit dafür ist, ohne Rücksicht auf von außen fixierte und im Voraus festgelegte nationale Trauertage.<sup>322</sup>

## 5.3 TRAUERVERHALTEN

Psychologisch wird Trauer heute im Allgemeinen als emotionaler Zustand, also ‚grief‘, betrachtet. Sie ist individuell, zeitlich unbestimmt und im Gegensatz zum früher streng geregelten ‚mourning‘ nicht mehr kanalisiert. Früher musste das Trauerverhalten strenger geregelt und genormt verlaufen, um die Gemeinschaft nicht durch die Unberechenbarkeit Einzelner zu gefährden. Die Regulierungsmaßnahmen hatten den Zweck, das Verhalten der Menschen verlässlich zu machen. Kulturhistorisch und religionsgeschichtlich entwickelten sich dazu klar definierte Trauerzeiten, die den Zeitraum zwischen dem Tod eines Menschen und der Bestattung, die erste Woche nach der Beisetzung sowie den darauf folgenden Zeitraum von 30 oder 40 Tagen bis hin zu einem ganzen Trauerjahr fix regelten.<sup>323</sup>

### 5.3.1 DIE ZEITLOSE ZEIT

Die Zeit zwischen Tod und Bestattung war oft „ein nur schwer zu kontrollierender Zustand der Unsicherheit und Verwirrtheit“<sup>324</sup>, vom Verstorbenen ging in dieser Zeit eine besondere Gefahr aus, die es durch die Totenwache zu bannen galt. Der Tote, bzw. der vermeintlich Untote, wurde buchstäblich bewacht. Es gab allerlei Maßnahmen und magische Rituale, um eine neuerliche Wiedervereinigung von Seele und totem Körper zu verhindern, denn das hätte den Toten zu einem gefährlichen Wiedergänger werden lassen. Der Verstorbene wurde meist möglichst rasch, manchmal sogar innerhalb eines Tages bestattet. Die rasche Bestattung hat sich in jüdischen und muslimischen Kulturkreisen bis heute gehalten, das christliche Abendland hat erst mit der aufkeimenden Angst vor dem Scheintod damit gebrochen und es zur Norm gemacht, mit der Bestattung 48 Stunden zu warten, bis sich untrügerische Todesmerkmale zeigen. Die Zeit bis zur Bestattung wurde als ‚zeitlos‘ erlebt, woraus der Brauch entstand, die Uhr beim Eintritt des Todes anzuhalten und erst nach vollzogener Bestattung wieder in Gang zu setzen.<sup>325</sup>

---

<sup>322</sup> vgl.: ebd. S26f

<sup>323</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2012, S28

<sup>324</sup> ebd. S28

<sup>325</sup> vgl.: ebd. S28f

### **5.3.2 DIE SIEBEN TAGE DANACH**

Im Judentum sowie im Islam sind die ersten sieben Tage nach der Beerdigung ein Ausnahmezustand. ‚Schiwa‘ (hebräisch: sieben) bezeichnet die Trauerwoche, in der die engsten Angehörigen – außer zum Besuch der Synagoge am Sabbat – das Haus nicht verlassen dürfen. Für diese Zeit sind sie von allen ihren Arbeiten entbunden, damit sie sich voll und ganz dem Gedenken an den Verstorbenen und ihrer Trauer widmen können. Auch im Islam sind die ersten sieben Tage intensive Trauerzeit, während denen streng gefastet wird, außerdem wird sich nicht gewaschen, gekämmt, oder die Kleidung gewechselt. Die Trauerwoche endet offiziell im rituellen Verzehr einer Süßspeise, Halva genannt, die die Rückkehr in den Lebensalltag symbolisiert. In der christlichen Tradition erinnert noch die Karwoche an die traditionelle Trauerzeit.<sup>326</sup>

### **5.3.3 30/40 TAGE**

Das alte Testament erzählt davon, wie die Moabiter dreißig Tage lang im Jordantal um Moses weinten, doch dann war die Zeit des Weinens und Klagens vollendet. ‚Scheloschim‘ (Dreißig) heißt diese Phase im jüdischen Trauerbrauch, in der noch gefastet und noch keine Feste gefeiert, aber schon wieder gearbeitet werden darf. Im Islam ist es ähnlich, nur dauert die Phase zehn Tage länger. Die katholische Tradition kennt das ‚Sechswochenamt‘, das heute noch vielerorts gepflegt wird.<sup>327</sup>

### **5.3.4 DAS TRAUERJAHR**

Das Trauerjahr ist ebenfalls in den drei Weltreligionen Judentum, Christentum und Islam verankert, es markiert das Ende der Trauer und damit den Zeitpunkt, an dem die Angehörigen wieder ins Leben zurückkehren sollen. Die Juden sprechen zudem im Gottesdienst traditionell das Kaddisch (Totengebet), 24 Stunden lang brennt ein Seelenlicht, danach ist die Trauer offiziell beendet und darf öffentlich auch nicht mehr gezeigt werden, zeitgleich wird der Grabstein gesetzt. Auch der Islam und das Christentum kennen den jährlichen Todesgedenktag mit Seelenmesse, die auch im folgenden Jahr sowie alljährlich wiederholt werden kann.<sup>328</sup>

---

<sup>326</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2012, S29

<sup>327</sup> vgl.: ebd. S30

<sup>328</sup> vgl.: ebd. S30

### 5.3.5 DANACH

Auch wenn die Trauer offiziell nach einem Jahr beendet war, so dienten die Seelenmessen dem jährlichen Gedenken und der Erinnerung an die Toten, jedoch weniger im Sinne einer Trauerarbeit für die Verbliebenen, sondern eher zum Seelenheil der Verstorbenen. Gerade im Christentum war das Fegefeuer eine realistische Gefahr für die Toten, durch Gebete und Seelenmessen konnten die jenseitigen Qualen gelindert und sogar verkürzt werden. In der jüdischen Tradition entwickelte sich im 19. Jh. ein eigener literarischer Genus: ein Traueralbum für die persönliche Trauer um die Eltern wurde angelegt, ein vorgedrucktes Buch, das handschriftlich um persönliche Angaben und Termine ergänzt wurde und so ein korrektes Totengedenken schon für viele Jahre im Voraus sichern sollte.<sup>329</sup>

## 5.4 GESELLSCHAFTLICH GENORMTE TRAUERZEIT

Die traditionelle Trauerforschung ging davon aus, dass in der Trauerzeit verschiedene emotionale Zustände durchlaufen werden, die als zeitlich voneinander abgegrenzte Phasen beschrieben wurden. Die moderne Trauerpsychologie hat die Trauerphasen zwar beibehalten, spricht jedoch von zeitlicher Überlappung und möglicher Wiederholung, als Ursache dafür wird die individuelle Psyche des Trauernden angegeben. Ursprünglich hatte die Regelung der Trauerzeit und damit auch der Trauerphasen den Zweck, einen ungeplanten Produktionsausfall durch einen Trauernden zu verhindern und auch in der heutigen Gesellschaft hat dieses Prinzip noch Bestand.<sup>330</sup>

Laut Arbeiterkammer steht einem Angestellten oder Arbeiter in Österreich bei einem Todesfall in der Familie eine Trauerzeit zu, eine offizielle Obergrenze ist zwar nicht festgelegt, gemäß ‚überwiegender Meinung‘ jedoch auf eine Woche begrenzt.<sup>331</sup> Im Schnitt werden zwei Tage freigegeben, danach wird wieder volle Leistungsfähigkeit erwartet. Dieses Funktionieren-Müssen wurde vor allem seit der voranschreitenden Individualisierung und Emotionalisierung der Trauer kritisiert. Grundsätzlich ist das Prinzip aber nicht neu, es wurde früher nur anders geregelt und betrachtet, denn es war einfach kein Platz für persönliche Trauer. Das Funktionieren der Arbeits- und Produktionsprozesse war notwendig für das soziale Überleben einer Gemeinschaft mit sozial gestuften Rollenzuweisungen. Um 1900 waren die Trauerzeiten streng geregelt und gestuft. So trug eine Witwe eineinhalb Jahre Schwarz; Trauerzeit um Eltern, Schwiegereltern, Kinder und Schwiegerkinder war ein Jahr; um Enkel, Großeltern,

---

<sup>329</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2012. S30f

<sup>330</sup> vgl.: ebd. S31

<sup>331</sup> vgl.: <http://www.arbeiterkammer.at/beratung/arbeitsrecht/Arbeitszeit/Normalarbeitszeit/Dienstverhinderung.html>, Zugriff am 30.6.2015

Geschwister, Schwager oder Schwägerin wurde ein halbes Jahr getrauert, drei Monate um Onkel, Tante, Cousin und Cousine und schließlich sechs Wochen beim Tod Verwandter zweiten Grades. Heute ist so ein strenges und rollenkonformes Verhalten nicht mehr so wichtig, da der Einzelne nicht mehr dieselbe Bedeutung für das Kollektiv besitzt, die geregelten Trauerzeiten haben an sozialer Bedeutung verloren, wie weit dem Individuum heute eine Trauerzeit zugestanden wird, ist abhängig von „seinen familiären, sozialen, beruflichen und sonstigen Umständen“.<sup>332</sup> Dieser neuen Vielfalt der Verhaltensweisen in Trauerzuständen versucht heute – anstelle gesellschaftlich festgelegter Trauerzeiten – die psychologische Deutung der Trauerphasen gerecht zu werden.<sup>333</sup>

#### **5.4.1 DIE VIER PHASEN DER TRAUER NACH VERENA KAST**

Das 1982 von Verena Kast entwickelte Modell ist eine Fusion aus Elisabeth Kübler-Ross' Phasenmodell, John Bowlby's Erkenntnissen und Colin Murray-Parks analytischer Psychologie.<sup>334</sup>

##### **Phase 1: Leugnen**

Bei der Todesnachricht verfällt der Mensch in einen Schockzustand, der Tod wird aktiv geleugnet oder als Irrtum empfunden. Den Toten mit eigenen Augen zu sehen, kann dabei helfen, die erste Phase zu überschreiten. Ist das aufgrund von Unkenntlichkeit, Verschollenheit oder anderem nicht möglich, so können wissenschaftliche Methoden bei der Identifizierung helfen und einen Irrtum ausschließen. Das Leugnen dauert im Allgemeinen wenige Stunden bis Tage und kann mit körperlichen Symptomen wie Herzrasen, Schlaflosigkeit, Unwohlsein, körperlicher Unruhe und Schwitzen einhergehen.<sup>335</sup>

##### **Phase 2: Intensiv aufbrechende Emotionen**

Gefühle wie Trauer, Verlustschmerz, Einsamkeit, Angst, Zorn und Wut, aber eventuell auch Freude und Erleichterung (falls der Verstorbene eine lange Leidensgeschichte hinter sich hat) werden in dieser Phase besonders intensiv erlebt, auch Schuldgefühle und schlechtes Gewissen sind typische Emotionen in dieser Zeit. Es kann eine starke Belastung für den Trauernden sein, wenn Dinge ungesagt geblieben sind, das Gefühl, jemanden nicht genug geliebt oder gewürdigt zu haben oder gar der Verursacher für den Tod zu sein.

---

<sup>332</sup> Sörries, Reiner: Herzliches Beileid 2012, S33

<sup>333</sup> vgl.: ebd. S31-34

<sup>334</sup> vgl.: <http://www.johanniter.de/dienstleistungen/betreuung/trauerbegleitung-von-kindern-und-jugendlichen-lacrima/lacrima-in-mittelfranken/service-wissen/wissen/trauerspirale-nach-erika-schuchardt/>, Zugriff am 30.6.2015

<sup>335</sup> vgl.: ebd.

Schuldgefühle können zu ernsthaften Problemen, Depressionen und sogar Suizidgedanken führen. Wut und Aggression können sich auch gegen Dritte richten: Ärzte, Pfleger, Familienmitglieder können verantwortlich gemacht werden, aber auch gegen Gott kann sich der Zorn richten, genauso wie gegen den Verstorbenen selbst. Im Allgemeinen werden Wut, Zorn und Aggression als heilsam angesehen, da sie eine Depression verhindern können, der Trauernde sollte all seine Gefühle in dieser Phase zulassen und ausleben können, um hier nicht stecken zu bleiben.<sup>336</sup>

### **Phase 3: Suchen, Finden, Loslassen**

Die Verbindung zum Verstorbenen wird noch einmal bewusst wiederbelebt, Lieblingsorte werden besucht, Erinnerungsstücke angesehen, alles, was die Erinnerung aufleben lässt. In einem inneren Dialog können eventuell ungelöste Probleme noch einmal thematisiert werden. Wut und Aggression können bei der Bewältigung der Phase wiederkommen. Im Idealfall endet die Phase mit einer Aussöhnung zwischen dem Hinterbliebenen, dem Verstorbenen und dessen Verlust durch den Tod. Damit hat sich die Wirklichkeit geändert, der Tote wird nun bewusst als tot wahrgenommen. Hält sich ein Trauernder zu lange in dieser Phase der Erinnerung auf, etwa durch ein unberührtes Zimmer, tut so, als wäre der andere noch da, indem er den Tisch für ihn mitdeckt, Geschenke kauft etc., entfremdet er sich von der Wirklichkeit und bleibt in dieser Phase gefangen.<sup>337</sup>

### **Phase 4: Akzeptanz und Neuanfang**

Der Verlust wird als Realität akzeptiert, der Verstorbene wurde zu einer inneren Figur, die am realen Leben nicht mehr teilnimmt. Jetzt kann das eigene Leben wieder bewusst und aktiv gelebt und gestaltet werden. Eventuell ergeben sich nun neue Möglichkeiten, der Verlust birgt eventuell sogar etwas Gutes, weil er Neues bewirkt. Die Erfahrung, einen schweren Verlust im Leben bewältigen zu können, ist ein wichtiger Schritt im Leben eines Menschen. Die Erkenntnis, dass Verlust und Tod ein Teil des Lebens sind, mit dem man fertigwerden kann und sogar daran wächst, kann sich positiv auf neu geschlossene, aber auch bestehende Beziehungen auswirken, selbst wenn auch diese einmal wieder mit dem Tod beendet werden.<sup>338</sup>

---

<sup>336</sup> vgl.: <http://www.johanniter.de/dienstleistungen/betreuung/trauerbegleitung-von-kindern-und-jugendlichen-lacrima/lacrima-in-mittelfranken/service-wissen/wissen/trauerspirale-nach-erika-schuchardt/>, Zugriff am 30.6.2015

<sup>337</sup> vgl.: ebd.

<sup>338</sup> vgl.: ebd.

## 5.4.2 TRAUERSPIRALE NACH ERIKA SCHUCHARDT

In ihrem Buch *Warum gerade ich ...? Leben lernen in Krisen. Fazit aus 2000*

*Lebensgeschichten eines Jahrhunderts: Der Komplementär Spiralweg Krisenverarbeitung* beschreibt Erika Schuchardt ihr Modell der Trauerspirale. Dieses ähnelt im Grundmuster dem vorhergehenden Modell, aber es besteht aus insgesamt acht Phasen, die ganz im Sinne moderner Trauerforschung sowohl fließend ineinander übergehen als auch nebeneinander auftreten können.<sup>339</sup>

### **Phase 1 und 2: das Eingangsstadium**

Am Beginn steht ein Schock, der als Schutz vor heftigen Gefühlen keine Seltenheit darstellt. Um sich seiner Gefühle bewusst zu werden, braucht der Betroffene vor allem Entlastung und Ruhe sowie die Bestätigung, dass die auftretenden Gefühle richtig und normal sind.

**Phase 1:** Die Ungewissheit gliedert sich in drei Zwischenphasen: die Unwissenheit, die Unsicherheit und die Unannehmbarkeit. Signale, die auf den Tod hindeuten, können verdrängt werden, indem Gründe gesucht werden, die dagegen sprechen. Betroffene glauben an einen Irrtum, brauchen einen Beweis, um die Wahrheit anzunehmen und zu akzeptieren.

**Phase 2:** In dieser Phase geschieht die rationale Erkenntnis des Verlustes, während emotional noch eine Verleugnung und Verdrängung stattfindet, so bleibt noch ein Hoffnungsfunke, der als Puffer dient, bis der Verlust besser auszuhalten ist.<sup>340</sup>

### **Phase 3 bis 5: das Übergangsstadium**

Der Schock legt sich langsam, der Verlust wird anerkannt, intensive Gefühle brechen auf.

**Phase 3:** Die Wahrheit wird abgewehrt, Wut und Enttäuschung sind typische Gefühlsregungen, die aufbrechen und sich gegen andere richten können. Reagiert die Umwelt ebenfalls aggressiv, fühlt sich der Trauernde missverstanden und zieht sich zurück.

**Phase 4:** Der Trauernde versucht, mit Gott und dem Schicksal zu handeln – im irrationalen Gedanken, den Verlust rückgängig machen zu können oder dem Leben einen Sinn zu geben. Wenn die Verhandlung aufgegeben wird, ist es wichtig, den Trauernden aufzufangen, da an diesem Punkt auch die Hoffnung verloren geht.

---

<sup>339</sup> vgl.: ebd.

<sup>340</sup> vgl.: <http://www.johanniter.de/dienstleistungen/betreuung/trauerbegleitung-von-kindern-und-jugendlichen-lacrima/lacrima-in-mittelfranken/service-wissen/wissen/trauerspirale-nach-erika-schuchardt/>, Zugriff am 30.6.2015

**Phase 5:** Auf die emotional heftigen Phasen folgt eine kraftlose Depression, der Verlust wird nun auch emotional realisiert. Die Hoffnung verschwindet, mit ihr der Sinn im Leben, Zukunftsängste und Auseinandersetzungen mit sich selbst belasten den Trauernden.<sup>341</sup>

### **Phase 6 bis 8: das Zielstadium**

**Phase 6:** Mit der Annahme des Todes gehen Gefühle der Erschöpfung, Leere, aber auch Befreiung einher. Der Trauernde beginnt mit dem Verlust zu leben und ist offen für Neues.

**Phase 7:** Aus der Annahme des Verlustes entwickeln sich neue Kräfte. Der Trauernde wird aktiv und lernt mit der Situation zu leben, das Beste daraus zu machen.

**Phase 8:** Der Betroffene gliedert sich wieder in die Gesellschaft ein und kann soziale Verantwortung übernehmen.<sup>342</sup>

## **5.5 DIE RITUALISIERUNG DER TRAUER**

Heute bildet die Beerdigung den Höhepunkt der Verabschiedung, doch das war nicht immer so. Früher war sie nur ein Teil in einer klar strukturierten, strengen Ritualabfolge aus mehreren Trauerfeierlichkeiten, die den gesamten Weg vom Totenbett bis ins Grab begleiten und ebnen sollten. Am Beginn stand die erste Aufbahrung im Sterbebett, gefolgt von einer zweiten Aufbahrung im Hof, worauf das öffentlichste und sichtbarste Trauerzeichen, das Kondukt, der Leichenzug zum Friedhof, folgte. Abhängig von konfessionellen und sozialen Umständen der Zeit wurde ein Zwischenstopp mit Seelenmesse in der Kirche eingelegt, weiter ging es zum Friedhof mit anschließender Grablegung und abschließendem Leichenschmaus. Die Trauerrituale hatten weder den Zweck der bloßen Leichenbeseitigung noch wollten sie dem Tod einen tieferen Sinn verleihen, die beiden vorrangigen Ziele waren die Wiederherstellung der sozialen Gemeinschaft und die magische Abwehr von Untoten. Die dazu ergriffenen Abwehrmaßnahmen waren nicht nur für den Seelenfrieden des Verstorbenen unentbehrlich, sondern auch für die Hinterbliebenen trauerpsychologisch unverzichtbare Trennungsrituale. Der Verstorbene muss sich von seiner irdischen Existenz lösen können, um eine jenseitige anzunehmen, die Lebenden können ihm mit religiösen Ritualen dabei helfen, das zu erreichen. Um den gewünschten Effekt zu erzielen, bedarf es einer Kette von Handlungen, deren Glieder ineinandergreifen müssen. Heute ist die Ritualkette brüchig

---

<sup>341</sup> vgl.: ebd.

<sup>342</sup> vgl.: <http://www.johanniter.de/dienstleistungen/betreuung/trauerbegleitung-von-kindern-und-jugendlichen-lacrima/lacrima-in-mittelfranken/service-wissen/wissen/trauerspirale-nach-erika-schuchardt/>, Zugriff am 30.6.2015

geworden, einzelne Glieder wurden entfernt, was dazu führte, dass auch andere Rituale hinterfragt, ebenfalls beseitigt oder durch neue ersetzt wurden, doch einige uralte magische Bräuche konnten sich halten und werden aktuell noch angewandt, ohne dass es uns überhaupt bewusst ist.<sup>343</sup>

### 5.5.1 MAGISCHE RITUALE

Wenn ein Bestatter eine Leiche abholt, so wird der Verstorbene stets mit den Füßen voran aus dem Haus getragen. Das hatte ursprünglich den Zweck, dass der Tote, der früher als ‚lebender Leichnam‘ betrachtet wurde, seinen Blick nach vorne, auf seinen Zukunftsort, den Friedhof und sein Grab richten sollte, er durfte beim Verlassen des Hauses nicht zurückschauen auf das, was er nicht mitnehmen kann: Frau, Kinder, Haus, Hof, Reichtum, Leben. Er sollte nicht eifersüchtig auf die Lebenden werden, denn sonst hätte er im Grab keine Ruhe gefunden und wäre als Wiedergänger zurückgekehrt. Noch heute ist es so, dass sich alle Bestatter diesem ungeschriebenen Gesetz verpflichtet fühlen und dementsprechend handeln.

Maßnahmen wie das Öffnen der Fenster und das verhängen der Spiegel nach Eintritt des Todes sollten der Seele einen ungehinderten Fortgang ermöglichen, ohne durch das eigene Spiegelbild orientierungslos zu werden. Regional wurden sogar Dachziegel entfernt, um „der Seele freien Abzug zu ermöglichen“.<sup>344</sup> Auch Urnen, Gräber und Häuser aus vorchristlicher Zeit waren schon mit kleinen Öffnungen versehen, die als ‚Seelenloch‘ bezeichnet wurden und vermutlich dem gleichen Zweck dienten. Es war wichtig, dass die Seele fort konnte, denn eine Wiedervereinigung mit dem toten Körper hätte einen Wiedergänger als Konsequenz ergeben. Die weißen Handschuhe der Sargträger wirken heute vor allem edel, haben den Ursprung jedoch in der Angst, die Leiche zu berühren. Wurden die Handschuhe ‚verunreinigt‘, so mussten sie nach der Beisetzung mit ins Grab gegeben werden. Bei manchen Verstorbenen, von denen man besonders eine Rückkehr fürchtete, reichte die normale Totenabwehr nicht aus und es mussten zusätzliche Vorkehrungen getroffen werden. Solche Sonderbestattungen waren beispielsweise eine Bestattung in Bauchlage oder, dass der Leichnam gefesselt oder sogar gepfählt wurde, nicht selten wurde der Sarg mit einem schweren Stein zusätzlich beschwert. Archäologisch gesehen zählen die Sonderbestattungen nicht zu den klassischen Trennungsritualen, sondern werden dem Aberglauben zugeschrieben.<sup>345</sup>

Grabfunde aus deutschen Grüften der Dresdner Frauenkirche und dem Freiburger Dom haben neben vielen Unterschieden doch einige Übereinstimmungen aufgewiesen. In den Särgen wurde den Toten mit schmalen Bändern das Kinn festgebunden, um den Mund

---

<sup>343</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2012, S51f, 67f

<sup>344</sup> Sörries, Reiner: 2012, S51f, S69

<sup>345</sup> vgl.: ebd. S69-71

geschlossen zu halten und damit die Seele am Zurückkommen zu hindern. Weitere Bänder und Borten lagen über dem Körper verteilt, die Restaurateure haben die Spuren einer Befestigung an den Sargwänden feststellen können, dabei könnte es sich entweder um eine Transportbefestigung oder auch um sogenannte ‚Wiedergängerbänder‘ handeln. Des Weiteren waren alle Särge der Frauenkirche mit Schnappschlössern am Kopf- und Fußende an der Sargaußenseite versehen, die dazu passenden Schlüssel waren den Toten im Sarginneren beigelegt worden.<sup>346</sup>

Bis zur allgemeinen Verbreitung der Leichenschauhäuser war es üblich, den Toten zu Hause aufzubahren und zu bewachen, bis er in einen Sarg gelegt und dieser zugenagelt wurde. Mancherorts setzte man den Sarg beim Hinaustragen an der Türschwelle noch dreimal ab, ein Heben und Schwenken, ‚Sargschützen‘ oder ‚Leichenwägen‘ genannt, sollte den Toten verwirren und so sein Zurückfinden verhindern.<sup>347</sup>

Ein Leichenwägen oder ähnliche Praktiken mit einem toten Körper würden die meisten Leute dieser Tage vermutlich als pietätlos, makaber, oder schmerzhaft empfinden, deshalb wurde es abgeschafft. Ähnlich verhielt es sich mit dem Ritual des dreifachen Erdwurfes am Grab. Der ursprüngliche Zweck, damit sicherzustellen, dass der Tote auch wirklich begraben und somit in seinem Wirkungsbereich eingeschränkt ist, wurde über die Jahre von vielen Trauernden als schmerzlich empfunden, sodass es teilweise durch den Blumenwurf ersetzt oder dies wenigstens als Alternative angeboten wurde. Dadurch änderten sich die Botschaft und somit der Sinn des Rituals massiv. Der Ausspruch ‚Erde zu Erde, Asche zu Asche‘ sollte die Endgültigkeit des Abschieds, die Vergänglichkeit des Körpers und des Lebens zum Ausdruck bringen, während der Blumenwurf farbenfroh die lebendige, liebende und anhaltende Verbindung zu dem Toten symbolisiert. Kritiker des Blumenwurfs befürchten darin eine Verdrängung der Trauer, durch den Ausfall bzw. die Umkehrung des zentralen Abschieds- und Trauerrituals, könnte die Trauerarbeit verzögert oder gar verhindert werden. Ebenso problematisch ist der Verzicht auf Todesanzeigen, der gleichermaßen ein Verzicht auf ein wichtiges Trennungsritual ist, durch das die Tatsache des Todes klar ausformuliert, geduckt und verbreitet werden muss.

## 5.5.2 SOZIALE RITUALE

In der Gemeinschaft der Hinterbliebenen hatten Rituale in erster Linie den Zweck, das soziale Gefüge wieder herzustellen und die Rollen neu zu verteilen. Oft standen magische und soziale Rituale jedoch in enger Verbindung miteinander, so diente die Witwentracht

---

<sup>346</sup> vgl. Hofmann, Cornelia: Dokumentation und Restaurierung von Totenkleidung aus dem 16. bis 19. Jahrhundert. In: Ellwanger, Karen; Helmtold, Heidi; Helmers, Traute; Schrödl, Barbara (Hg.): Das „letzte Hemd“. Zur Konstruktion von Tod und Geschlecht in der materiellen und visuellen Kultur. Bielefeld: transcript Verlag 2010, S25-40. Hier: S34f

<sup>347</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2012, S69f

einerseits der Verhüllung der Frau, was sie vor den „potentiellen Nachstellungen des lebendigen Leichnams ihres verstorbenen Mannes“<sup>348</sup> schützen sollte, andererseits zeigte sich dadurch klar ihr neuer Status in der Gemeinschaft. Anders als der intime und private Tod, der heute eher als ‚Familienangelegenheit‘ gesehen wird, war das Sterben eines Mitgliedes in früheren Zeiten ein öffentliches, gemeinschaftliches Ereignis, welches das ganze Kollektiv betraf. Notnachbar und Leichenbitter, Anwisserinnen und Kirchenheißerinnen waren stets informiert und beauftragt, die Auskunft zu verbreiten sowie die ganze Gemeinde ans Totenbett und zur Beerdigung zu rufen. Der bevorstehende Tod eines Mitgliedes wurde durch die Sterbeglocke angekündigt, die darauf folgende Totenglocke informierte über den Eintritt des Todes. Der Brauch der Verkündung des Todes betraf nicht nur Freunde, Familie und Kollektiv, sondern auch alle Tiere und Gegenstände im Haus, Hof und Besitz des Toten. Alles musste angerührt und bewegt werden, selbst die Bienen im Stock, das Heu im Stadel und das Mehl sowie die Körner in den Truhen. So wurden einerseits die veränderten Herrschaftsverhältnisse geklärt, andererseits konnten die Tiere und Gegenstände nur auf diese Weise vor einem potenziellen Zugriff durch den Wiedergänger gesichert werden, denn durch die Bewegung war nichts nicht mehr da, wo der Tote es in seiner Erinnerung zurückgelassen hatte.<sup>349</sup> Heute besteht keine öffentliche Verpflichtung zur Information mehr, es reicht eine SMS, oder ein Mail an die nächsten Verwandten. Ein öffentlicher Leichenzug vom Sterbehaus zur Kirche und zum Friedhof ist vor allem in einer Stadt aus verkehrstechnischen Gründen, außer in Ausnahmefällen, so gut wie unmöglich geworden. Die Leiche wird in dezent grauen Leichenwagen zuerst in ein Kühlhaus und dann zum Friedhof gefahren, die reduzierte Verabschiedung findet nur noch in der Gedenkhalle, bzw. am Grab, in einer kleinen, privaten Trauergemeinde statt. Auf die Beerdigung folgt traditionell der Leichenschmaus, ehemals ein zentrales und unverzichtbares Ritual der Wiedereingliederung. Der Brauch des gemeinsamen Essens und Trinkens in Erinnerung an den Verstorbenen reicht kulturgeschichtlich weit zurück und doch ist es heute ein Ritual, das stark polarisiert: wichtiges Gemeinschaftsritual oder pietätlose Geschmacklosigkeit? Heute scheint das Gefühl der Trauer kaum mehr vereinbar mit der gemeinschaftlichen Lebenslust, die von einem gemeinsam eingenommenen Mahl ausgeht; doch gerade diese Lebendigkeit ist es, die nach einer Bestattung die Rückkehr in den Alltag und die Gemeinschaft wieder möglich macht.<sup>350</sup>

---

<sup>348</sup> ebd. S73

<sup>349</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2012, S73f

<sup>350</sup> vgl.: ebd. S72ff

### 5.5.3 DIE VERÄNDERUNG DER RITUALE

Ein Großteil der alten Rituale wurde mit der Zeit religiös und kirchlich adaptiert und später im Zuge einer religiösen Hinterfragung und mit dem Auftauchen von neuen spirituellen Strömungen kritisiert, hinterfragt, gestrichen oder ersetzt. Trotz teils heftiger Kritik an einzelnen Ritualen wurde die Sinnhaftigkeit der Rituale an sich niemals angezweifelt. Kritische Stimmen warnen davor, dass alte Rituale überholt oder durch neue ersetzt werden und dabei ihre Zielsetzung verlieren oder gar zum Gegenteil verkehrt werden könnten. Denn wenn Loslassen durch Festhalten oder Trennung durch Beständigkeit ersetzt wird, so kann das längerfristig zu massiven Defiziten in der Trauerarbeit führen. In der Theorie verlangt ein schmerzlicher Abschied auch nach einem schmerzlichen Ritual. Ein Beispiel, in dem sich die Verharmlosung und Verkehrung zeigt, ist die bereits oben erwähnte Umkehrung des Trennungsrituals ‚Erdwurf‘ zu einem Bleiberitual durch den ‚Blumenwurf‘. Die Verharmlosung der Rituale mit dem Ziel, die Menschen zu schonen, reicht bis in die 1880er Jahre, also bis zur Erfindung des Sargsenkapparates zurück, der versprach, den schmerzlichen Moment der Grablegung leiser und schneller zu gestalten und damit das herkömmliche, händische Absenken des Sarges über quietschende Rollen bald flächendeckend ablöste. Um den Angehörigen den Anblick der nackten, kalten Erde im Grabaushub zu ersparen, wurde er mit Grabmatten ausgelegt sowie verkleidet und das Versenken des Sarges wurde auf einen Zeitpunkt verlegt, da die Trauernden gegangen waren. Der österreichische Psychotherapeut und Theologe Josef Maderegger sieht in einem solchen Verhalten eine Trauerverweigerung, denn der Moment, in dem der Sarg in die Erde hinabgelassen wird, sei symbolisch für das Loslassen-Müssen. Verzichten die Angehörigen auf diesen Moment, so verpassen sie damit möglicherweise einen wichtigen Impuls, der die Trauerarbeit und damit die Heilung anregt.<sup>351</sup>

### 5.5.4 DIE ANEIGNUNG DER TOTEN

Der intuitive Wunsch, seine Angehörigen bei sich zu behalten, ist nicht neu, jedoch gewinnt er an Konkretisierung, wenn man sich seine Verstorbenen tatsächlich materiell aneignen kann. In den USA ist es durchaus üblich, ‚seine Verstorbenen‘ in einer Urne mit nach Hause zu nehmen. Trauerexperten befürchten aber in der konkreten physischen Nähe zu dem Verstorbenen eine Behinderung oder schlimmstenfalls sogar eine Verhinderung der Trauerarbeit. In Österreich herrscht grundsätzlich ein Friedhofszwang, der ‚außer in Ausnahmefällen nach gesonderter Bewilligung‘ auch für Urnenbestattungen gilt. So können sich die Angehörigen räumlich trennen sowie loslassen und selbstbestimmt

---

<sup>351</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2012, S74-77

entscheiden, wann und wie oft sie das Grab besuchen, der Tote ist nicht jeden Augenblick auf dem Kaminsims im Wohnzimmer präsent. Reiner Sörries plädiert in seinem Buch *Herzliches Beileid. Eine Kulturgeschichte der Trauer* dafür, dass Verstorbene niemals das Eigentum von ihren Angehörigen werden dürfen, niemand darf zum Besitz eines anderen werden, nicht im Leben und auch nicht im Tod.<sup>352</sup>

Der Bestattungsmarkt hat auf den Trend des Festhaltens schnell reagiert und bietet dem modern trauernden Menschen eine Reihe von Möglichkeiten. Die meisten Anbieter nutzen das WWW um kleine, amulettartige, alltagstaugliche Behältnisse für Asche anzubieten. In verschiedenen Verfahren wird die menschliche Materie pur oder verfeinert, gefärbt oder verfestigt und gebunden zu Schmuckstücken und Talismanen verarbeitet; Schlüsselanhänger, Medaillons, Ringe, nichts scheint unmöglich. Eine andere, sehr beliebte und hochkarätige Variante sind die sogenannten Erinnerungsdiamanten, die aus der Asche eines Toten gewonnen und entweder so belassen oder zu persönlichen Schmuckstücken verarbeitet werden können. Die Idee dahinter wurzelt vermutlich in der individuellen Trauer, denn wer seinen Verstorbenen so bei sich trägt, kann trauern wann, wo, wie und so oft er will. Andererseits kann diese ständige Präsenz des Toten auch zu einer Belastung für den Träger werden, denn während sich im Verlauf der Trauer die Grabbesuche üblicherweise in Folge eines positiven Trauerverlaufs verringern, bleibt der Diamant unverändert für die Ewigkeit. Er konserviert also unter Umständen nicht nur den Verstorbenen, sondern auch die Trauer der Hinterbliebenen. Auch die Verantwortung im Umgang mit einem derartigen Schmuckstück kann eine Belastung sein, der Aufbewahrungsort, bzw. die Auswirkungen eines möglichen Verlustes oder gar Diebstahls sollten unbedingt bei der Erwägung dieser Variante bedacht werden.<sup>353</sup>

## **5.6 PROFESSIONALISIERUNG DER TOTENFÜRSORGE UND DAS GESCHÄFT MIT DER TRAUER**

Schon in den frühen Sozialverbänden war klar: Trauernde lässt man nicht allein. In den höher entwickelten Gesellschaften führte das schließlich dazu, dass Trauerbeistand delegiert und professionalisiert wurde. Bereits im alten Ägypten beweinten und beklagten die ‚Klageweiber‘ den Verlust einer Person stellvertretend für die Familien, die es sich leisten konnten; entlohnt wurden sie mit Naturalien oder Geld. In der römischen Antike etablierten sich große Bestattungsunternehmer, Funerarii genannt, die sich auf das Geschäft mit dem Tod spezialisierten. Sie beschäftigten arbeitsteilig fix angestellte Experten für die Bereiche Totenpflege und Leichentransport sowie Erdbestatter und

---

<sup>352</sup> vgl.: ebd. S77f

<sup>353</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2012, S87f und <http://www.bestattung-oswald.at/>, Zugriff am 13.7.2015

Feuerbestatter. Bei Bedarf begleiteten Klageweiber oder Musiker nebenberuflich die Feierlichkeiten. Außerdem gab es noch die selbstständigen Steinmetze, Sargproduzenten sowie Blumen- und Weihrauchhändler, die mit ihrem Sortiment das Angebot komplettierten. Dieses hochentwickelte und professionalisierte Bestattungswesen brach in der Spätantike unter anderem aus wirtschaftlichen Gründen ein und sollte sich erst wieder in der Neuzeit erholen, was jedoch nicht heißt, dass den Trauernden des Mittelalters keiner zur Seite stand.<sup>354</sup>

In den kleineren Dorfverbänden gab es ein gut organisiertes Regelwerk, das die Aufgaben im Trauerfall strikt verteilte. Die Nachbarschaft war ein streng geregeltes Sozialsystem mit festgelegten Verhaltensregeln sowie klaren Rechten und Pflichten des Einzelnen im Todes- bzw. Trauerfall, etwaige Verstöße wurden mit Strafgeld geahndet. Da die Hinterbliebenen während ihrer Trauer zur Untätigkeit angehalten waren, übernahmen die Nachbarn alle nun anfallenden täglichen Aufgaben der Trauernden, aber auch die Verbreitung der Todesnachricht, das Kochen für die Hinterbliebenen, den Sargbau und den Grabaushub bis hin zur Begleitung des Toten und seiner Angehörigen im Trauerzug. Das System funktionierte gut, bis es im Zuge der Industrialisierung zur Entwicklung von größeren Städten kam. Einhergehend mit der Anonymisierung der Wohn- und Lebenswelt versagte auch die nachbarschaftliche Trauerbegleitung zunehmend. Heute gibt es vereinzelt in ländlichen Gebieten noch eine sogenannte Notnachbarsatzung, wie sie beispielsweise in der Gemeinde Südlohn im Münsterland erst 1968 neu festgelegt wurde. Die Nachbarn bestimmen darin im gegenseitigen Übereinkommen einen oder zwei Notnachbarn, die im Todesfall die Verantwortung tragen. Die *Nachbarschafts Breuloenia* regelt noch heute den Verlauf und das Verhalten der Gemeindemitglieder im Trauerfall, angefangen bei der Todesanzeige über den Grabaushub bis hin zum Leichenschmaus im örtlichen Pfarrcafé.<sup>355</sup>

### **5.6.1 DER TOTENGRÄBER UND DIE LEICHENFRAU**

In den mittelalterlichen Städten entwickelte sich das Handwerk des Totengräbers zu einem lukrativen Geschäft. Hauptberuflich ausgeübt konnte es zu hohem sozialen Ansehen führen, als Nebenberuf wurde das Gewerbe jedoch geächtet und galt als unehrenhaft. Während sich die Männer um die technischen Aufgaben der Leichenbeseitigung kümmerten, fielen den Frauen seit jeher die Totenfürsorge und die Seelsorge in der Trauerbegleitung zu. Dem weiblichen Geschlecht wurde eine besondere Affinität zu den Bereichen Sterben, Tod und Trauer nachgesagt, sie versorgten nicht nur den Leib, sondern auch die Seele der Verstorbenen wie der Lebenden. Da die Grenzbereiche des

---

<sup>354</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2012, S87f

<sup>355</sup> vgl.: ebd. S89f

Lebensbeginns und -endes ähnliche Kompetenzen erforderten, nahmen die Hebammen dabei eine Schlüsselposition ein, oft waren es dieselben Hände, die ins Leben halfen und wieder daraus verabschiedeten. Häufig war es jedoch die geschlechtsspezifische Degradierung, die alleinstehende, unverheiratete und verwitwete Frauen in das Berufsfeld der Totenfürsorge drängte, weil sie keine andere Möglichkeit hatten, um sich ihren Lebensunterhalt zu verdienen. Ganzheitliche Totenfürsorge bedeutete nicht, nur die Aufgaben der Trauernden im Diesseits zu übernehmen, sondern auch für das Seelenheil der Toten, die im Fegefeuer vermutet wurden, zu beten, um deren Qualen im Jenseits zu mildern bzw. zu verkürzen. Obwohl die Gesellschaft auf die Dienste dieser Frauen angewiesen war, stand man ihnen sehr skeptisch gegenüber. Im Hochmittelalter schlossen sich die Beginen, wie sie genannt wurden, zu Frauengemeinschaften zusammen und lebten in Beginenhöfen außerhalb der Stadt, von wo aus sie neben verschiedenen wirtschaftlichen auch diakonischen Tätigkeiten wie Krankenpflege, Betreuung von Sterbenden und Totenpflege nachgingen. Sie waren alleinstehend oder verwitwet, aber dennoch nicht verarmt, sondern teilweise sogar durchaus vermögend. Sie legten kein klösterliches Gelübde über Keuschheit oder Gehorsam ab und unterstanden auch keinem päpstlich autorisierten oder geistlichen Oberhaupt. Ihre Lebensweise und der Umstand, dass sie sich freiwillig der Totenfürsorge widmeten, weckte Argwohn in der Bevölkerung, man konnte ihnen ebenso wenig über den Weg trauen wie einem Scharfrichter, Abdecker oder (nebenberuflichen) Totengräber. Die Beginen stehen stellvertretend für eine Zeit, in der die materielle und spirituelle Totenfürsorge noch Hand in Hand gingen. Bis der zunehmende Verlust der geistlichen Dimension die Aufgaben der Totenfürsorge auf die städtischen Angestellten verlagerte, zündete die ‚Lichtmutter‘ die Kerzen beim Gedenkgottesdienst an. Den ‚Lichtfrauen‘ wurde daraufhin zwar die geistliche Tätigkeit untersagt, aber sie waren bis in die ersten Jahrzehnte nach dem Zweiten Weltkrieg nunmehr in ihrer Tätigkeit als ‚Leichenfrauen‘ für die Gesellschaft unentbehrlich.<sup>356</sup>

## 5.6.2 BESTATTER

Mit der Einführung der gewerblichen Berufe des Bestatters und Sargtischlers im 19. Jh. verdrängten die Männer die Frauen aus der Totenfürsorge und damit auch das Materielle das Spirituelle. Der Beistand der Bestatter endete bei den praktischen Erledigungen und Hilfestellungen der Trauerangelegenheiten. Im 20. Jh. entwickelte sich ein Berufsethos, das den Trauernden den Abschied so leicht wie möglich machen wollte, indem den Ritualen die Härte genommen wurde, Erdwurf und Grablegung wurden ohne Rücksicht auf die Trauerkultur verändert und beschleunigt, dabei wurden die trauerpsychologischen

---

<sup>356</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2012, S90-93

Auswirkungen übersehen und die Tatsache, dass es die schmerzhaften Rituale braucht, um Trauer erlebbar und verarbeitbar zu machen. Als im Zuge gesellschaftlicher Veränderungen die Trauernden dann immer mehr auf die Begräbniskosten zu achten begannen, „sah man sich genötigt, mit der Trauerbegleitung ein neues Aufgabenfeld und einen neuen Geschäftszweig zu erschließen.“<sup>357</sup> In den 1990ern begann die offizielle Etablierung der Trauerbegleitung als eine eigenständige und wichtige Dienstleistung des Bestatterberufsstandes, als der Bestatterverband dafür plädierte, eine moderne, professionelle und kommerzielle Trauerbegleitung nach dem Vorbild Jorgos Canakakis fix in das Spektrum des Berufsfeldes aufzunehmen. Heute, in Zeiten, da das steinerne Grabmal bei weitem keine Selbstverständlichkeit mehr ist, bezieht sich jeder Steinmetz auf seiner Homepage auf die Wichtigkeit eines Trauerortes und eines Grabmals als ‚Meilenstein‘ in der Verarbeitung eines Verlustes. Auch die Friedhofsgärtnereien erklären den Trauernden gerne die ‚heilsame Wirkung der Wechselbepflanzung‘ eines Grabes. Die Trauerprofis der Friedhofsbranche treten den Trauernden und ihren Wünschen mit aller Offenheit entgegen, sind die ehemaligen Bittsteller doch heute gute und gerngesehene Kunden.<sup>358</sup>

### **5.6.3 TRAUERREDNER UND RITUALDESIGNER**

Heute kennt man keine Seelnonne und keine Leichenfrau mehr, die Nachfrage nach geistlicher Unterstützung ist gesunken. Der professionelle Trauerbegleiter von dazumal ist in ein neues Gewand geschlüpft und nennt sich heute Trauerredner oder Ritualdesigner. Der Berufsstand als solcher wurde 1990 mit der Gründung des Fachverbands für weltliche Bestattungs- und Trauerkultur offiziell; die Wurzeln des Trauerbegleiters reichen jedoch bis zur Etablierung der Freireligösen in die Mitte des 19. Jh. zurück. Da der Beruf des Trauerredners oft nicht reicht, um den Lebensunterhalt zu bestreiten, haben sich einige dazu entschlossen, auch die Übergänge im Leben sowie persönliche Lebenswendungen als Ritualdesigner zu begleiten und zu gestalten. Das Berufsbild des Ritualdesigners entwickelte sich in Anlehnung an den Kommunikationsdesigner – doch anders als ein Event-Manager, der auch Räume und Catering organisiert – kümmert sich der Ritualdesigner in erster Linie um die Ausgestaltung eines Rituals wie beispielsweise einer Taufe, Hochzeit oder Beerdigung. Der Schwerpunkt des Berufsstandes liegt in der Entwicklung und Gestaltung von individuellen und persönlichen Ritualen „lebensbegleitender Zeremonien, Vorträge, Seminare und individuelles Coaching“<sup>359</sup> die rituelle Abschiednahme ist also nur ein Teil des Geschäfts. Die professionellen

---

<sup>357</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2012, S94

<sup>358</sup> vgl.: ebd. S93-96

<sup>359</sup> ebd. S97

Trauerexperten glauben daran, dass Trauer nicht nur gelingen, sondern im richtigen Rahmen zu einem familiären und privaten Event werden kann. Das suggeriert die Vorstellung, mit einem gelungenen Abschied könne man auch eine erfolgreiche Trauer kaufen, vorausgesetzt der Trauerbegleiter ist versiert.<sup>360</sup>

#### **5.6.4 DER TRAUERBEGLEITER**

Das Berufsbild des Trauerbegleiters ist nicht geschützt, was das inflationäre Auftreten selbsternannter Trauerbegleiter begünstigt. Ihre zweifelhaften Dienste bieten sie meist übers Internet an, wo sie ihre Dienste mit der Behauptung rechtfertigen, dass „das familiäre und soziale Umfeld [...] nicht mehr willens und in der Lage (ist,) den Trauernden den entsprechenden Beistand zu geben.“<sup>361</sup> Bis heute fehlen empirische Untersuchungen zu Arbeitsweise und Erfolg. Orientierung gibt dem Trauernden lediglich die Eigenwerbung auf der Website, oft steht ein persönliches Schicksal am Beginn der Karriere. Lebenserfahrung und Ausbildungen haben die Kompetenzen der beruflichen Quereinsteiger geschult, manche verweisen auf heilpraktische Ausbildungen, sind Reiki-Lehrer, oder Handaufleger, andere haben tatsächlich eine ‚Ausbildung‘ als Trauerbegleiter genossen. Ihre Dienste kann man teilweise auch online, von zu Hause aus, in Anspruch nehmen, gezahlt wird mit einem einfachen Mausklick per PayPal. Auch wenn einige der Trauerbegleiter ihre Arbeit durchaus ernst nehmen, ist für den Trauernden im akuten Verlustfall die Spreu vom Weizen oft nur schwer zu trennen. Das Tätigkeitsfeld mancher ist so umfassend, dass neben Lebensberatung im Scheidungsfall, Verlust des Arbeitsplatzes oder Trauer um ein Tier sogar manchmal die Dienste als Medium mit Jenseitskontakt nicht fehlen. In dieser Art geht das Angebot weit über das der christlichen Seelsorge hinaus, denn hier scheint nichts mehr unmöglich.<sup>362</sup>

#### **5.6.5 KIRCHLICHE SEELSORGER**

Noch in den 1980er-Jahren war die kirchliche Trauerfeier die stabilste Amtshandlung vieler Geistlicher, seitdem haben sie durch verschiedene Faktoren wie Kirchengliederverluste, Esoterik und Migration Andersgläubiger zunehmend an Terrain verloren. Mit dem kirchlichen Einfluss haben auch die kirchlichen Trauerfeiern und Bestattungen dramatische Einbußen verzeichnen müssen, die Trauerkultur hat sich verändert und die Nachfrage nach geistlichem Beistand sinkt tendenziell weiter. Selbst unter den Gläubigen ist ein weltlicher

---

<sup>360</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2012, S96f

<sup>361</sup> vgl.: ebd. S97

<sup>362</sup> vgl.: ebd. S97f

Trauerredner keine Seltenheit mehr, jenseits der kirchlichen Agenden können sie sich kreativ entfalten und somit einfühlsamer, individueller und besser auf die persönliche Situation eingehen. Die Trauerredner haben sich in den letzten Jahren stark professionalisiert und der steigende Bedarf gibt ihnen Recht und Berechtigung. Die Kirche hat auf diese Entwicklung reagiert, indem sie versucht, die Trauerreden an die Eigenart der verschiedenen Todesumstände anzupassen. Neue Formulare wurden entwickelt, die nun zwischen dem Tod von sehr alten oder jungen Menschen, Unfallopfern, Suizidenten, Müttern oder Kindern unterscheiden. Das Trauerpastoral, das lange als selbstverständlich galt, wird nun von den Seelsorgern als Herausforderung und Chance begriffen. Das Besondere an der seelsorgerischen Trauerbegleitung ist, dass sie im Optimalfall nicht erst bei der Bestattung, sondern schon in der Phase des Sterbens einsetzt und über den zeremoniellen Abschied hinaus auf Wunsch das ganze Trauerjahr hindurch bis zur Seelenmesse und eventuell sogar noch weiter reichen kann. Oft ist auch hier nur eine punktuelle Betreuung möglich, doch „man weiß um das Wesen der Bestattung als einer *gesteckten Kasualie*, die wiederum nur ein Ausschnitt der gelebten Gemeindegemeinschaft ist.“<sup>363</sup> Die kirchlichen Kasualien (rituelle Handlungen zu einem bestimmten Anlass) haben offiziellen Anspruch auf die Lebensbegleitung in den Übergangsphasen, nicht nur Tröstung, sondern auch Segenshandlung; die Trauer ist damit an eine höhere Instanz gebunden. So werden die Menschen vom Leistungsdruck der Trauerarbeit befreit und gleichzeitig wird das Prinzip der durch den Trauernden zu leistenden Arbeit hinterfragt.<sup>364</sup>

### 5.6.6 TRAUERTHERAPIE

Wenn die Trauer qualitativ und/oder zeitlich von der Norm abweicht, ist von ‚pathologischer Trauer‘ die Rede, die ohne ärztliche Therapie nicht mehr zu bewältigen ist. Eine Therapie ist bei krankhafter Trauer notwendig, die professionelle Unterstützung braucht, um wieder in gesunde Bahnen gelenkt zu werden. Allerdings sind die Definitionen von ‚normaler und abnormaler Trauer‘ schwierig voneinander abzugrenzen. Das Feld der abnormalen Trauer würde hier zu weit führen, nur soviel sei dazu noch gesagt: Es ist ein potentieller Anstieg der Therapien und damit ein Anstieg der Menschen, die alleine nicht mit ihrer Trauer fertig werden, festzustellen. Und zwar nicht nur bei Primär-Trauernden, sondern auch bei Trauerhelfern und Katastrophenhelfern wie Feuerwehrleuten, Polizisten und Sanitätern. Von ihnen wird zunehmend erwartet, dass sie nicht nur praktische Hilfestellung, sondern auch Erste Hilfe in der Trauer leisten. Seminare und Schulungen sollen die Einsatzkräfte auf die Situationen vorbereiten, regelmäßige

---

<sup>363</sup> Sörries, Reiner: 2012, S100

<sup>364</sup> vgl.: ebd. S99f

Supervisionen das Erlebte reflektieren und verarbeiten helfen, damit es nicht zu einer posttraumatischen Belastungsstörung kommt. Lange Zeit wurde dieses Problem übersehen, erst seit der Flugschaukatastrophe von Ramstein 1988 und dem ICE-Unglück von Eschede 1998 richtet sich die Aufmerksamkeit auch auf die traumatisierten Helfer. Zahlreiche Seelsorger und Psychologen sind seitdem bei Großkatastrophen im Einsatz, nicht nur, um die Verletzten und Angehörigen der Opfer zu betreuen, sondern auch um den Helfern zu helfen.<sup>365</sup>

## 5.7 ZEICHEN DER TRAUER

Die traditionelle Trauertracht, die nicht nur die Trauer an sich, sondern sogar die jeweiligen Phasen von Volltrauer, Halbtrauer und Austrauer anzeigten, sind passé. Heute lässt sich Trauer an äußerlichen Zeichen nur mehr schwer eindeutig ablesen, dunkle und schwarze Kleidung ist alltagstauglich und nichts Besonderes mehr, zur Trauerkleidung wird sie nur noch im Kontext von Friedhof und Bestattung. Dafür haben sich im Rahmen der kollektiven Trauer neue textile Zeichen herauskristallisiert, etwa wenn Fußballmannschaften Trauerflor tragen, so geschehen nach dem Tod des Torhüters Robert Enke 2009, ebenso nach dem verheerenden Erdbeben in Japan 2011 oder auch kürzlich nach dem Absturz der German-Wings-Maschine 2015.<sup>366</sup>

Doch die Zeichen der Trauer gehen weit über die Kleidung hinaus. Ein Mensch kann schon durch seine Körperhaltung und den Umgang mit seiner eigenen körperlichen Befindlichkeit Trauer zum Ausdruck bringen. Das ungehinderte Wachstum oder das radikale Abschneiden der Haare, aber auch das Haare-raufen oder Bestreuen mit Asche kann so ein archaisches Zeichen setzen – eine sichtbare Veränderung im Vergleich zum Normalzustand. Seit der Antike wird ein derartiges Verhalten beobachtet: das Zerkratzen und Schlagen von Antlitz, Wange und Busen bis hin zu trauerbedingter Autoaggression, die in Verstümmelung und Selbsttötung endet. Weil so ein Verhalten zeit- und kulturunabhängig beobachtet werden konnte, wird dabei auch von einem angeborenen Verhalten ausgegangen. Weniger obsessive, aber dennoch weitverbreitete Zeichen sind das Hängenlassen von Kopf und Schultern oder auch der Tränenfluss, der ethnologisch als ‚Trauerweinen‘ bezeichnet wird. Wie unterschiedlich und erlernt mit Gefühlen umgegangen werden kann, zeigt sich allein in den kulturell unterschiedlichen Arten des Weinens und Wehklagens, das innerhalb der gesellschaftlichen Normen bleiben und bestimmte Regeln einhalten muss.<sup>367</sup>

---

<sup>365</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2012, S101ff

<sup>366</sup> vgl.: ebd. S35

<sup>367</sup> vgl.: ebd. S35f

### 5.7.1 TRAUERVERKLEIDUNG

Textile Trauer kann durch mehr als die typisch schwarze Farbe ersichtlich werden. In altorientalischen und jüdischen Texten wird das Zerreißen der Kleidung im Trauerfall beschrieben. So symbolisiert ein Riss in der Kleidung den Riss im Sozialgefüge, der durch den Tod eines Mitgliedes entsteht. Der Begriff Trauerkleidung beschreibt also im Grunde genommen das Phänomen, dass sich Trauernde anders kleiden als Nicht-Trauernde. Im archaischen Sinn liegt der Trauertracht wiederum eine Schutzfunktion vor den Toten zu Grunde, eine Art Verkleidung durch Verhüllung, um sich unkenntlich zu machen. Demnach hat die Trauerkleidung in unserem Kulturkreis den Ursprung in einer Trauerverkleidung. Die Ganzkörperverhüllung im Mittelalter sollte die Menschen anonymisieren, auch die Verhüllung des Gesichts mit dem sogenannten ‚Maulschleier‘, der nur die Augenpartie frei ließ, war keine Seltenheit. Ein klassischer ‚Trauerschleier‘ bestand aus einem Kopfschleier, einem Maulschleier, einer Schleierkappe, Schleierschürze und Scheierschleppe oder einem niedergelassenen Schleier<sup>368</sup>, damit war der gesamte (weibliche) Körper von Kopf bis Fuß verhüllt. Die Trauerkleidung hat ihren Ursprung möglicherweise in den heidnischen Vorstellungen und im Aberglauben, der die Menschen mit Furcht und Angst vor den Toten erfüllte. Weil die Verstorbenen als Geister zu den Lebenden zurückkehren könnten, versuchten sich die Menschen vor ihnen zu schützen, dabei zeigten sich bestimmte Farben, aber vor allem Gesichtsverhüllung wirkungsvoll. Diese Bräuche wurden entweder christlich adaptiert oder haben sich im Christentum vielleicht auch eigenständig entwickelt; fest steht nur, dass sich diese Art der vorchristlichen Verschleierung bis ins 17. Jh. hielt. Untersagt wurde es schließlich nicht aus religiösen Gründen, sondern aufgrund des hohen Stoffverbrauchs.<sup>369</sup> Nicht nur die Menschen, sondern auch die Häuser wurden in schwarze, schwere Stoffe gehüllt. Ausgehend vom Zentrum des Geschehens, dem Sterbezimmer, wurde das Haus mit dunklen Stoffbahnen ausgelegt und mit Grünpflanzen, Palmen, Blumen und Kerzenleuchtern dekoriert. Auch die Hofeinfahrt und – wenn möglich – die gesamte Fassade wurden mit den sogenannten ‚Fürhangtüchern‘ verhängt und verschleiert. Auf diese Weise wurde das Haus gleichsam magisch geschützt und zu einer öffentlichen, nach außen sichtbaren, Todesanzeige.<sup>370</sup>

---

<sup>368</sup> Sörries, Reiner: 2012, S37

<sup>369</sup> vgl.: ebd. S39

<sup>370</sup> vgl.: ebd. S49f

## 5.7.2 TRAUERTRACHT

Die Trauertracht war vor allem sozial-praktischer Natur, eine Witwe musste sich als solche zu erkennen geben, da mit ihrem neuen Status bestimmte Rechte und Pflichten einhergingen. Die Tracht galt vor allem für Frauen, in gemilderter Form aber auch für Witwer und war im Aussehen stark regional geprägt. Erst im 20. Jhd., als die Trauertracht schon fast ausgestorben war, begann sich die volkskundliche Forschung dafür zu interessieren. Die Trauermode ist ein Produkt der Neuzeit, als das Individuum das Bedürfnis entwickelte, seiner Befindlichkeit („grief“) Ausdruck zu verleihen. Diese Entwicklung steht in enger Verbindung mit dem Gedankengut, dass der Tod nicht mehr als gottgegeben einfach hingenommen werden konnte, sondern als persönlicher Schmerz gezeigt werden wollte. Abschiedsschmerz und Trauer begannen gesellschaftliche Formen anzunehmen, die sich nun auch modisch zeigten. Der barocke Trauerprotz und -prunk „mündet in Materialorgien, Additionen und Multiplikationen von Kleinformen, deren Luxus immer wieder behördliche Verbote nach sich zog.“<sup>371</sup> Was zunächst ein Privileg der Herrscherhöfe war, breitete sich im 19. Jh. auf die reiche Oberschicht und das Bürgertum aus, bis schließlich alle Bevölkerungsgruppen das Recht auf materielle Zurschaustellung der Trauer einforderten. Modejournale widmeten sich ausführlich und eingehend der angemessenen Trauermode und verbreiteten die neuesten Trends und Trauerknigge für die gepflegt-trauernde Dame von Welt. Die Männer waren modisch unabhängiger, sie legten für gewöhnlich einen Umhang mit Kapuze, der auch als Klagemantel bezeichnet wurde, um. Oder sie trugen eine Gugel, eine kapuzenartige Kopfbedeckung, die am Hinterkopf lang und spitz zusammenlief und wie ein Schweif über den Rücken herabhing. Dieser Schweif wurde schließlich auf eine einfache schwarze Armbinde, den Trauerflor, reduziert oder als Bändchen bzw. Schleife am Revers getragen, vielerorts genügte auch eine einfache schwarze Krawatte als Zeichen der Trauerbekundung. Der Trauerflor hat sich mit den Jahren zum beliebten Zeichen für kollektive Trauer entwickelt und wird immer dann gerne eingesetzt, wenn zum Beispiel ganze Berufs- oder Gesinnungsgruppen gemeinsame kollegiale Betroffenheit öffentlich zeigen wollen. In der Entwicklung und Verwendung des Trauerflors zeigt sich auch wieder der Trend weg von der persönlich-intimen hin zur kollektiven und öffentlichen Trauerbekundung. Heute kann die schwarze Armbinde jedoch auch als Ausdrucksmittel für Ohnmacht oder Wut über vorherrschende Umstände gedeutet werden, es sind also die gesellschaftlichen Ereignisse zu berücksichtigen, um keine voreiligen Schlüsse zu ziehen. Hauptsächlich betraf die Trauertracht aber als gesellschaftlich-soziales Kontrollmittel das weibliche Geschlecht und wurde erst im 20. Jh. im Rahmen der Emanzipationsbewegung zusammen mit der männlichen Bevormundung abgelegt. Noch in den 1960er-Jahren besaßen große Modehäuser eigene

---

<sup>371</sup> Sörries, Reiner: 2012, S41

Trauermodenabteilungen, heute ist es schwer bis unmöglich, derart spezifische Angebote überhaupt noch ausfindig zu machen. Durch die Geschichte der früheren textilen Verpflichtung mit anschließendem Befreiungsschlag und kompletter Abschaffung einer genormten Trauertracht ist es heute so gut wie unmöglich, textileindeutige Trauer zu tragen, denn schwarze Kleidung allein reicht nicht mehr.<sup>372</sup>

### 5.7.3 TRAUERFARBEN

Heute ist die Trauerfarbe der modernen weltlichen Welt eindeutig schwarz oder eine ähnlich dunkle Farbe, doch, was auf den ersten Blick selbstverständlich scheint, ist kulturgeschichtlich eine vergleichsweise junge Entwicklung. Die Wurzeln reichen bis ins 16. Jh. an den spanischen Hof zurück, dessen Hoftracht damals Vorbild für alle anderen europäischen Königshöfe in Europa wurde. Denn dort hatte man in aufwändigen und teuren Verfahren gelernt, Stoffe schwarz zu färben. Die Schwarzfärberei wurde unter strenger Geheimhaltung in den großen Tuchzentren Flanderns und in Florenz entwickelt und schon bald hatten alle Herstellungsländer ihr eigenes gut gehütetes ‚dunkles Geheimnis‘. Schwarze Kleidung galt in erster Linie als elegant und wurde daher auch zu Leichenbegräbnissen gerne getragen, erst als die Mode wieder bunter wurde, die Menschen aber schwarz als Trauerkleidung beibehielten, wurde sie zur ‚echten Trauerfarbe‘. Dieser Übergang passierte, je nach Region, teils schon in 17. Jh. oder 18. Jh., teils auch erst im 19. Jh. In diesem Zeitraum war ein ausgeglichenes Miteinander von Schwarz und Weiß, das in anderen Kulturen noch heute als Trauerfarbe gilt, zu beobachten. In der ärmeren Bevölkerung war das schwarze Gewand meist das einzig vornehme im Besitz, es wurde zur Sonntagsmesse, zu Hochzeiten, Taufen und Beerdigungen getragen. Erst, als auch hier ein gewisser Wohlstand einsetzte, der auch die Garderobe wachsen ließ, konnte sich Schwarz als Trauerfarbe flächendeckend durchsetzen. In der im 12. Jh. kirchlich festgelegten Farblehre aus dem 9. Jh. war die ursprüngliche Trauerfarbe Violett; schwarzgrundige Kaseln für die Passions- und Fastenzeit, aber auch für die Totenmesse konnten erst ab dem 16. Jh. belegt werden.<sup>373</sup>

---

<sup>372</sup> vgl.: Söries, Reiner: 2012, S39-S44

<sup>373</sup> vgl.: ebd. S50f

#### 5.7.4 TRAUERPAPIERE

Das Trauerpapier löste die mündliche Totennachricht ab und veränderte das kommunikative Verhalten damit nachhaltig. Anstatt mit einem Leichenbitter persönlich von Haus zu Haus zu ziehen, wurde fortan eine Todesanzeige in der Zeitung geschaltet oder als Trauerbrief, bzw. Trauerkarte verschickt, ebenso funktionierte es umgekehrt mit den Kondolenzkarten. Die vorgedruckten Papiere hatten eine Formalisierung der Trauerbekundungen zur Folge, bald schon dominierte die Form den Inhalt, die Luxuspapierindustrie wuchs und florierte. Hand- und Schablonenkolorierung, Farbdruck, Gold- oder Silberdruck, Prägen und Stanzen, Glimmer und Seide, Laschen und Klappen, für jeden Anlass gab es eine passende Karte. Der Handel mit den Luxuspapieren erreichte parallel zur Trauermode den Höhepunkt der Produktion, danach ging es rapide bergab. Heute findet man einfache, in Zellophan gepackte Trauerkarten im Supermarkt oder der Trafik, Luxus und Individualität vergangener Zeiten haben sich nicht gehalten. Dafür erobern digitale Kondolenzkarten nachhaltig das WWW. Heute sucht man sich die Karten online aus oder stellt sie sich selbst individuell zusammen, mit persönlichen Fotos oder vielleicht noch einem Lied im Anhang kann die Kondolenz direkt, schnell und kostenlos von zu Hause in die ganze Welt verschickt werden. Vermutlich wird sich auch diese Errungenschaft auf das Kommunikationsverhalten auswirken, die Art und Weise dessen muss jedoch noch beobachtet und erforscht werden. Zeitgleich mit den Todesnachrichten verbreiteten sich die Sterbebilder, auch Totenzettel oder Parte genannt, im 19. Jh. rasant im gesamten katholischen Raum. Ihren Ursprung haben sie in den Niederlanden des 17. Jh. als ‚Bildprentjes‘, die mit der Erfindung der industriellen Papierherstellung allgemeine Verbreitung fanden. Rein formal bestanden sie aus einem vorgedruckten Gebet und einem Bild des Verstorbenen mit dem Zweck der Erinnerung einerseits sowie dem Aufruf zum Gebet für die ‚Arme Seele‘ andererseits. Heute gibt es sie auch noch, als kleine Kärtchen werden sie verschickt oder bei der Beerdigung aufgelegt, sodass sich jeder Gast ein Andenken mitnehmen kann; der streng religiöse Bezug wird heute meist weggelassen, die Erinnerungsfunktion tritt in den Vordergrund.<sup>374</sup>

#### 5.7.5 TRAUERSCHMUCK

Die Wurzeln des Trauerschmucks reichen bis ins 18. Jh. zurück, die Blütezeit erstreckt sich über das gesamte 19. Jh. mit Ausläufern bis ins 20. Jh. Es war die Zeit, da die Trauer als besonders Gefühlseignis regelrecht zelebriert wurde. Erst die beiden Weltkriege mit ihrer unglaublichen Anzahl von Toten veränderte diese Trauerkultur nachhaltig. Der klassische

---

<sup>374</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2012, S47ff

Trauerschmuck bestand aus Jet, einem wenig widerstandsfähigen schwarzen fossilen Holz, das sich im Übergangsstadium von der Braunkohle zur Steinkohle befindet.<sup>375</sup> Geschliffen, poliert und einfach gefasst wurde es zu Broschen, Armbändern, Halsschmuck oder Kämmen verarbeitet. Der besondere Charme der Stücke lag darin, dass sie gleichzeitig attraktiv und modisch, aber aus anspruchslosem Material gearbeitet waren. So konnten auch die Kosten minimiert werden, da der Trauerschmuck nur eine bestimmte Zeit lang getragen und dann wieder gegen den wertvolleren Schmuck ausgetauscht wurde. Außerdem konnte der empfindliche Schmuck aus Gagat, eine andere Bezeichnung für die polierte Kohle, nicht zur Hausarbeit getragen werden, das könnte den Ursprung auch darin haben, dass vor allem die Witwe in der Zeit zwischen Tod und Bestattung nicht arbeiten sollte. Alternativ konnte man auch schwarzen Schmuck aus Glas, Email, geschwärztem oder schwarzem Holz, Onyx, Ebonit oder Bakelit tragen. Im Gegensatz zu der Trauerkleidung ist der Trauerschmuck jedoch nicht nur aus der Mode, sondern auch aus dem Bewusstsein der meisten Menschen verschwunden. Ein Juwelier oder Schmuckgeschäft zu finden, das heute noch klassischen Trauerschmuck im Sortiment hat, ist eine große Herausforderung, allenfalls Antiquitätenhändler wissen überhaupt noch von der vergangenen Sitte. Doch nicht nur der Trauerschmuck war ein echtes ‚must-have‘ der Trauerkultur, auch eine Vielfalt an Accessoires, allen voran Trauerhüte und schwarz bestickte Taschentücher, waren absolut notwendig, um angemessen zu trauern.<sup>376</sup>

### **5.7.6 GEDENKSCHMUCK AUS MENSCHLICHEM HAAR**

In eine andere Kategorie ist der seit dem Mittelalter bekannte Gedenkschmuck aus Menschenhaar einzuordnen. Dazu wurden die Haare von Verstorbenen in kleine, handliche Schmuckstücke eingearbeitet, sodass die Hinterbliebenen immer ein Stückchen des geliebten Verblichenen bei sich tragen konnten.<sup>377</sup>

Haare vermögen im magischen Denken und Aberglauben wie kein anderes Körperteil den gesamten Menschen zu repräsentieren, gerade das Kopfhaar war schon immer mit kulturellen Fantasien besetzt und hat eine weit zurückreichende Geschichte. Die Ambivalenz, dass es als Körperteil zur selben Zeit lebendig wie leblos ist, spielt dabei gewiss auch eine Rolle. Abgesehen von Zauber und magischen Ritualen spielten die Haare auch oft bei diversen Übergangsriten eine wichtige Rolle, wo sie geschnitten und

---

<sup>375</sup> vgl.: <https://de.wikipedia.org/wiki/Gagat>, Zugriff am 2.7.2015

<sup>376</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2012, S44-46

<sup>377</sup> vgl.: ebd. S46

aufbewahrt wurden. Vielleicht findet sich darin auch eine mögliche Erklärung dafür, dass der Haarschmuck so gut wie nie weiße, bzw. graue Haare enthielt.<sup>378</sup>

Vor allem im 19. Jh., als die emotionale, persönliche Trauer regelrecht zelebriert wurde, verbreiteten sich die Schmuckstücke aus Haar als authentisch-haptischer Ausdruck von Trauer, Schmerz und Gefühl einer über den Tod hinausreichenden Verbundenheit. Ein Frauenbildnis aus dem Jahr 1868, aufgenommen von der Fotografin Margaret Cameron, zeigt eine junge Frau mit langem, gelöstem Haar und melancholischem Blick, eine mit schwarzen Perlen umwickelte Hand auf dem Herzen, in der anderen eine Efeuranke und eine Haarsträhne. Der Titel lautet *Mnemosyne*, in der griechischen Mythologie war sie die Mutter der neun Musen, die Göttin der Erinnerung. In dieser Fotografie scheinen die Haare den fließenden Übergang und gleichzeitig die Verknüpfung von Erinnerung, Gedächtnis und Geschlecht zu symbolisieren.<sup>379</sup>

Das Haar nahm eine besondere Rolle in der Repräsentation des Leichnams ein, es symbolisierte die Verbundenheit zweier Menschen, den Fortbestand einer Beziehung, die sich über den Tod hinwegzusetzen versuchte, ein geknüpftes Band zwischen Lebenden und Toten in einer materiell gebundenen Kultur. Seit dem 18. Jh. war der Körperschmuck aus Menschenhaar ein fixer Bestandteil der westlichen Trauerkultur. Als geflochtene Uhrkette, geklöppte Ohringe, Halsschmuck, Arm- oder Kniebänder, Broschen, Anhänger und Ringe gerne in Verbindung mit zeitgenössischen Trauermotiven oder Symbolen für Ewigkeit, Unendlichkeit oder Liebe. Es ist auch nicht auszuschließen, dass die Gegenstände schon zu Lebzeiten als Liebes- und Freundschaftsgaben verschenkt wurden, ebenso fraglich ist, ob die Stücke nur während der Trauerzeit, darüber hinaus oder sogar unabhängig davon als modischer Schmuck getragen wurden. Wie so oft reicht auch der Ursprung dieser Tradition an die europäischen Herrschaftshöfe mit ihrer strengen Traueretikette zurück, von wo aus sich ab dem 18. Jh. auch der Trauerschmuck aus Jet verbreitete. Bald war es verpönt, während der Trauerzeit wertvollen Schmuck aus Edelmetall zu tragen, neben dem Jetsteinschmuck war nur Trauerschmuck aus menschlichem Haar respektabel. Durch die relative Wertlosigkeit des Materials fand der Schmuck auch bald in den Kreisen des protestantischen Bürgertums weite Verbreitung. Dort war er beliebt, weil er auch symbolisch für einen Einstellungswandel weg von Macht, Rang und sozialem Status hin zu persönlicher, emotionaler und individuell-zwischenmenschlicher Beziehung war. Der Haarschmuck wurde quer durch alle

---

<sup>378</sup> vgl.: Richter, Isabel: Erinnerungsspuren im Material. Trauerschmuck aus menschlichem Haar in der materiellen Kultur des Todes im 19. Jahrhundert. In: Ellwanger, Karen; Helmhold, Heidi; Helmers, Traute; Schrödl, Barbara (Hg.): Das „letzte Hemd“. Zur Konstruktion von Tod und Geschlecht in der materiellen und visuellen Kultur. Bielefeld: transcript Verlag 2010, S41-63. Hier: S49ff

<sup>379</sup> vgl.: Richter, Isabel: Erinnerungsspuren im Material. Trauerschmuck aus menschlichem Haar in der materiellen Kultur des Todes im 19. Jahrhundert. In: Ellwanger, Karen; Helmhold, Heidi; Helmers, Traute; Schrödl, Barbara (Hg.): Das „letzte Hemd“. Zur Konstruktion von Tod und Geschlecht in der materiellen und visuellen Kultur. Bielefeld: transcript Verlag 2010, S41-63. Hier: S41f

Bevölkerungsschichten gerne getragen, natürlich gab es innerhalb der Kategorie Haarschmuck erhebliche Unterschiede, so waren die Schmuckstücke der Adligen mit Edelsteinen besetzt und mit Goldschließen versehen, während die Unterschicht eine kostengünstigere Variante trug.<sup>380</sup>

Am wichtigsten war die Authentizität der Haare, es gab zwar auch Schmuck aus anonymen Haaren, jedoch wurde diesem bei weitem nicht der Symbolwert der Haare eines geliebten Menschen beigemessen, dennoch galt: „Kein Schmuckstück aus menschlichem Haar gleicht dem anderen.“<sup>381</sup> Hergestellt wurde der Haarschmuck sowohl von

Laienflechterinnen, aber auch in professionellen Flechtereien, wo man entweder ein bestimmtes Design mit anonymen Haaren bestellen oder auch eigene Haare einschicken konnte, aus denen das gewünschte Schmuckstück extra angefertigt wurde. Die bis heute erhalten gebliebenen Musterbücher geben nicht nur Aufschluss über die Techniken, sondern auch über das detaillierte Design der beliebten Trauerobjekte. Die Haarkünstler zogen auch als Wanderarbeiter durchs Land und boten ihre Dienste dort an, wo sie gerade benötigt wurden. Nachdem die Perücken im späten 18. Jh. endgültig aus der Mode gekommen waren, sattelten viele Friseure und Perückenmacher um und fanden in der Schmuckherstellung ein neues Arbeitsfeld. Frauen konnten auf sogenannten Haarmärkten ihre Haare verkaufen, am begehrtesten war das kräftige und elastische Haar der Landfrauen, da es sich besonders gut verarbeiten ließ – im Gegensatz zum als spröde und trocken geltenden Haar der Städterinnen oder auch Männerhaar.<sup>382</sup>

Doch die Haarkünstler schufen nicht nur Schmuckstücke, sondern auch kunstvolle kleine Objekte zum Aufstellen oder -hängen. Es war keine Seltenheit, dass den Haarbildern auch Fremdhare zugegeben werden mussten, um etwa die gesamte Grabstätte oder Ähnliches nachzubilden.<sup>383</sup>

Obwohl einzelne Stücke sogar noch in den 1930er Jahren hergestellt wurden, sorgten die Effekte der Hygienebewegung ab der zweiten Hälfte des 19. Jh. langsam aber stetig für einen voranschreitenden Bedeutungsverlust der Haarkunstwerke. Bald galt es als unhygienisch und geschmacklos, Haarschmuck zu tragen oder ein Bild aus menschlichen Haaren an die Wand zu hängen. Nicht unwesentlich an der Entwicklung und am Bedeutungsverlust der Haarbilder beteiligt war freilich auch die Fotografie, die es nun wie kein anders Medium zuvor vermochte, persönliche, individuelle und authentische Erinnerungsstücke zu schaffen.<sup>384</sup>

---

<sup>380</sup> vgl.: ebd. S42-46

<sup>381</sup> Richter, Isabel: Erinnerungsspuren im Material. Trauerschmuck aus menschlichem Haar in der materiellen Kultur des Todes im 19. Jahrhundert. In: Ellwanger, Karen; Helmhold, Heidi; Helmers, Traute; Schrödl, Barbara (Hg.): Das „letzte Hemd“. Zur Konstruktion von Tod und Geschlecht in der materiellen und visuellen Kultur. Bielefeld: transcript Verlag 2010, S41-63. Hier: S56

<sup>382</sup> vgl.: ebd. S47-49

<sup>383</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2012, S84

<sup>384</sup> vgl.: Richter, Isabel: 2010, S57f

### 5.7.7 GEDENKSCHMUCK UNTER DER HAUT

Die modernen Trauerzeichen sind nicht sofort erkennbar und auch oft nicht so leicht und eindeutig zu entschlüsseln wie die genormte Trauertracht von dazumal, doch es gibt sie noch, die persönlichen, individuellen und intimen Trauerzeichen. In den letzten Jahrzehnten hat sich in der Tattoo-Szene regelrecht ein eigenes Genre entwickelt: das ‚memorial-tattoo‘ oder zu Deutsch: das Gedenktattoo. Dabei lassen sich Menschen in Erinnerung oder als Andenken an einen geliebten Verstorbenen tätowieren. Einige Tätowierstudios haben den Trend erkannt und sich schon auf sogenannte Ritual-Tattoos spezialisiert. Abschiede von Menschen und Lebensphasen sowie neue Ziele sollen so im Körper verewigt werden, um täglich daran zu erinnern, was war und sein soll. Populäre Fernseh-Reality-Soaps wie *LA-Ink* zeigen die US-amerikanische Tätowiererin Kat von D. hautnah bei der Arbeit, auffällig oft sticht sie ihren Kunden memorial-tattoos – für die Großmutter, für die Eltern, Geschwister, Kinder, Haustiere, aber auch im Gedenken an besiegte Krankheiten, überlebte Unfälle oder die Heimkehr aus dem Krieg. Es gibt viele Geschichten und doch ist es ein beherrschendes Thema: Der Tod wird von den menschlichen Schicksalen im Surren der Nadel von allen Seiten beleuchtet. Neben ihrer Hauptrolle in der Fernsehserie bringt Kat von D. auch Bücher, oder bessergesagt Bilderbücher, heraus, die neben den Abbildungen der gestochenen Tätowierungen die persönlichen Schicksale und Geschichten ihrer Kunden erzählen; auffällig oft sind es Geschichten von Tod, Sterben und Trauer in Wort und Bild.<sup>385</sup>

Das Phänomen der memorial-tattoos ist bisher noch nicht trauerpsychologisch erforscht oder erfasst worden, nur vereinzelt findet man kleinere Berichte darüber. Dennoch ist es ein klares Statement über den Umgang mit Trauer in einer modernen Gesellschaft, die in Verruf steht, den Tod und die Trauer zu verdrängen. Es zeigt sich ein klarer Trend hin zur persönlichen, individuellen, intimen Trauer, die aber gerne öffentlich gezeigt werden will. Und auch das Phänomen der kollektiven Trauer bleibt hier nicht aus, wie am Beispiel vier junger Israelis zu erkennen ist, die sich im Andenken an ihre Großeltern, die das KZ überlebten, deren Nummern in den Unterarm stechen ließen. Hier sind zwei Botschaften zu erkennen: einerseits das Gedenken an die Ahnen, andererseits die Erinnerung an eines der größten Verbrechen der Menschheitsgeschichte. Und wieder scheint die kollektive Trauer mehr als ‚mourning‘ und ‚grief‘ zu sein, denn sie will mahnen.<sup>386</sup>

---

<sup>385</sup> vgl.: <http://www.highvoltage tattoo.com/kat-von-d>, Zugriff am 3.7.2015; und [https://de.wikipedia.org/wiki/Kat\\_Von\\_D](https://de.wikipedia.org/wiki/Kat_Von_D), Zugriff am 3.7.2015,

<sup>386</sup> vgl.: Erinnerung, Trauer, Liebe, Schmerz. Vier Tätowierungen, die uns zu Tränen rühren. Bild-Online, Artikel vom 19.4.2014 <http://www.bild.de/news/ausland/viral/bewegende-tattos-35967354.bild.html>, Zugriff am 3.7.2015

## 5.8 ORTE DER TRAUER

Mit dem Bewusstsein um Sterben und Tod entwickelten sich Bestattungs- und Trauerrituale, die seit jeher auch an einen bestimmten Ort gebunden waren. Heute nennen wir diese Orte, die uns gleichermaßen fremd wie vertraut sind, Friedhöfe. Doch ein Friedhof ist nicht gleich ein Friedhof, im städtischen Raum ist handelt es sich meist um ein separiertes Gebiet ein wenig außerhalb der Stadt bzw. der Siedlungen, manche Städte sind jedoch in den letzten Jahren so massiv gewachsen, dass sich der Friedhof nun wieder im direkten Stadtgebiet befindet. In kleineren Dorfgemeinden im ländlichen Gebiet ist die letzte Ruhestätte auch oft noch in Form eines Kirchhofes direkt an die Kirche angebunden. Die Grabmäler und ihre Gestaltung sind heute so vielfältig wie die Menschen selbst, heute gibt es Friedwälder, anonyme Bestattungsfelder und buddhistische Riten, genauso wie neuheidnische Brauchtümer und Clangräber. „Friedhöfe berühren ein zentrales Menschheitsproblem, den Tod, und sind deshalb eine aufschlussreiche Quelle, wie Kulturen, Gesellschaften und Individuen dieses Problem zu lösen versuchen“<sup>387</sup> Die Geschichte der Entwicklung der Friedhöfe reicht weit zurück und ist keine geradlinige. Der Umgang mit den Toten ist stets im kultur- und zeitgeschichtlichen Kontext zu betrachten, daher könnte man die Friedhöfe und Bestattungsorte gewissermaßen als Spiegel der Gesellschaften, die sie schufen, betrachten. Die Veränderungen in der Trauerkultur sowie die neuen Möglichkeiten der Bestattungen hatten und haben massive Auswirkungen auf die geographische und kulturelle Entwicklung der Friedhöfe und -wälder. Obwohl sich Trauerexperten vermehrt für die Verortung der Trauer und damit für ein Grab an einem fixen Ort aussprechen, entscheiden sich immer mehr Menschen für alternative Bestattungsformen, sodass es den Anschein hat, als würde der kirchliche Friedhof in Zukunft bald zur Alternative werden.<sup>388</sup>

### 5.8.1 DIE GEOGRAPHISCHE ENTWICKLUNG DES FRIEDHOFS

Zu Beginn unserer Zeitrechnung, also in der römischen Welt, war Bestattung im ländlichen Gebiet weitgehend Privatsache. Es war üblich, die Toten zu verbrennen und ihre Asche in Urnen entweder auf dem Familiengrundstück oder ohne bestimmtes Ordnungssystem in

---

<sup>387</sup> Sörries, Reiner: Ruhe sanft. Kulturgeschichte des Friedhofs. 2. Auflage, Kevelaer: Butzon & Becker GmbH 2011, S13

<sup>388</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2011, S207

der nahen Halbwildnis beizusetzen. Anders verhielt es sich in den Städten, wo durchaus Regeln und Strukturen im Umgang mit Toten zu befolgen waren, die sogar auf der zehnten Tafel des Zwölftafelgesetzes festgeschrieben waren. Es gab sowohl Erd- als auch Feuerbestattungen.<sup>389</sup> Begräbnis und Grabvorsorge waren Familienangelegenheiten, demnach gab es nur private Grabstätten. Wer kein Geld hatte, musste mit dem Gedanken leben, später keine Grabstätte zu finden und in den aufgelassenen, umfunktionierten Sandgruben und Massengräbern vor den Toren der Stadt zu enden.<sup>390</sup>

## **5.8.2 DER FRIEDHOF EX MUROS**

Die wohl wichtigste Regel war die strikte Trennung von Lebenden und Toten. Die Verstorbenen mussten aus dem Kreis der Lebenden und somit auch aus der Stadt ausgeschlossen und außerhalb der Stadtmauern (*ex muros*) beigesetzt werden. Sie sollten weit genug weg sein, um die Lebenden nicht zu stören, aber auch nah genug für Grabspenden und rituelle Totenmähler. So wurden sie an den Stadtrand, die Stadttore und großen Ausfallstraßen überführt. Zu beiden Seiten der Straßen bildeten sich Gräberreihen und Familiengräber, die sich von einer Stadt zur nächsten quer durchs Land erstreckten und sich zu richtigen Totenstädten, sogenannten Nekropolen, verdichteten. Vor den Toren der Stadt säumten die Grabmonumente die großen Zufahrtsstraßen zu beiden Seiten. Es gab keine besonders strengen Regeln, daher wurde bestattet, wo man gerade konnte und wollte, Hauptsache: außerhalb der Stadt! Um ihr Ansehen auch über den Tod hinaus hochzuhalten, ließen die reichen Bürger und Gönner der Städte neben den Grabmälern auf den Zufahrtsstraßen auch Denkmäler in Form von Stelen, Statuen oder Gedenkschriften errichten, die getrennt von den Körpergräbern an populären Stellen die Zentren der Städte zierten und sich direkt an die Passanten wandten. Die Epitaphien sollten den Menschen keine Angst einflößen, sondern eher eine Einladung zur Lust an der Nutzung des befristeten Lebens sein. Inschriften wie ‚Erkenne dich selbst und deine Sterblichkeit‘, oder ‚Die Jagd, die Bäder, die Spiele, die Lust – das Leben‘ neckten die Passanten an den gutbesuchten Plätzen.<sup>391</sup>

---

<sup>389</sup> vgl.: Ritter, Mark; Isling, Tom: 2013, S312

<sup>390</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2011, S21

<sup>391</sup> vgl.: Ariès, Philippe: Bilder zur Geschichte des Todes. München, Wien: Carl Hanser Verlag 1984, S8 und Ritter, Mark; Isling, Tom: 2013, S312

Erst im 3. Jh. erlebte die Weihedimension des Todes durch das aufstrebende Christentum ein ‚Comeback‘ mit geographischen wie kulturellen Folgen. Man verscharrte die Toten nicht mehr einfach, sondern beerdigte und ehrte sie. Privatpersonen und private Vereinigungen kauften Grundstücke, um sich angemessene Ruhestätten zu sichern. Die linearen Friedhöfe entlang der Straßen wurden horizontal, flächig erweitert. Das war nicht nur Ausdruck eines tiefgreifenden Wandels der Beziehung zwischen Lebenden und Toten, sondern zeigte auch, dass ein eigener Grabplatz nicht länger das Privileg der Reichen war, denn auch die Ärmere konnten nun Grundstücke und somit das Recht auf ‚Unsterblichkeit‘ erwerben. Die Bestattungsbehältnisse fielen noch sehr unterschiedlich aus, aber sie dienten wohl alle in erster Linie dem Schutz des Körpers. Aufgrund der steigenden Nachfrage wurde der Platz bald knapp und es entwickelte sich eine neue, platzsparende Bestattungsform, die in vertikalen Strukturen versuchte, möglichst viele Tote aufzunehmen. Diese ‚Loculi‘ oder ‚Aveolen‘ genannten Grabstätten waren in Fächern über- und nebeneinander angelegt und mit gravierten Steinplatten verschlossen. Christen und Heiden wurden zu der Zeit noch gemeinsam bestattet und waren nur anhand der Grabinschriften, bzw. der Jesus- oder Unsterblichkeitssymbole voneinander zu unterscheiden.<sup>392</sup>

### **5.8.3 DER KIRCHHOF**

Das System, die Toten außerhalb der Stadtmauern zu beerdigen, hielt sich zwar bis ins Mittelalter, doch parallel dazu entwickelte sich das Modell des Vorstadtfriedhofs, das in der Folge zu einer engen Verbundenheit zwischen Kirche und Friedhof führte, die sich bis ins 18. Jh. halten sollte. Während die ursprüngliche Altstadt ‚intra muros‘ noch keinen Friedhof besaß, wurden im erweiterten Stadtgebiet Kirchen auf die ehemaligen Nekropolen der Stadt gebaut und Heilige und Märtyrer auf den zur Kirche gehörenden Vorstadtfriedhöfen beigesetzt, die sich Christen nach wie vor mit Heiden teilten. Die Märtyrergräber wurden bald zu Kultstätten, die Pilger und Gläubige von nah und fern anzogen. Messen wurden zelebriert und neue Kirchen gebaut, um die wachsenden Pilgerströme aufnehmen sowie weiterleiten und gleichzeitig den Kult um den Heiligen ausbauen zu können. Die gläubigen Christen wollten in der Nähe ihrer Heiligen und Märtyrer (ad sanctos) beerdigt werden, um am Tag des jüngsten Gerichtes mehr

---

<sup>392</sup> vgl.: Ariès, Philippe: 1984, S9-11 und Ritter, Mark; Isling, Tom: 2013, S312f

Gnade zu erfahren, so wurden die Kirchen und ihre Nebengebäude selbst bald zu heißbegehrten Orten der Grablegung: „Eine Nekropole in der Nekropole.“<sup>393</sup> Auf kirchlichen Synoden wurde die Strahlkraft der einzelnen Reliquien festgelegt, die dann auch über die Größe des bevorzugt kreisförmigen Friedhofs bestimmte.<sup>394</sup> Bald entwickelte sich ein neues Gemeinwesen von Siedlungen, Dörfern und sogar ganzen Städten rund um die Kirche und ihre Begräbnisstätten und plötzlich befand sich der Friedhof im Herzen der Stadt, dieses Phänomen trat gleichzeitig an mehreren Orten auf. Es gab nun zwei städtische Modelle, einerseits die klassische Stadt ‚intra muros‘ mit Kirche des Bischofs und einigen Pfarrkirchen, aber ohne Friedhof; andererseits gab es die Friedhofskirchen, Klöster und Abteien mit ihren Heiligengräbern und Reliquien, rund um die Friedhöfe als Kerne der modernen Vorstädte angelegt wurden. Da es nun ein klares Zusammenspiel von Kirche und Friedhof gab, war es nur logisch, das alte Verbot, dass sich Lebende und Tote nicht mischen dürfen, kirchlich aufzuheben, denn die Toten waren nun mitten im Zentrum, im Herzen der Stadt angelangt.<sup>395</sup> „Es gibt nun keine Kirche mehr ohne Friedhof und keinen Friedhof mehr ohne Kirche.“<sup>396</sup>

Es entwickelte sich ein kirchliches Bestattungsmonopol, das auch „als Machtinstrument gegenüber missliebigen und suspekten Personen“<sup>397</sup> wie „Ketzern, Sekierern, Schwerverbrechern“<sup>398</sup> und Andersgläubigen eingesetzt wurde. Auch Angehörigen der sogenannten ‚unehrlichen Berufe‘, Fremden und ungetauften Kindern wurde eine kirchliche Bestattung verwehrt. Adelligen und Reichen hingegen wurden besondere Privilegien wie eine Bestattung in der Kirche oder ihren Nebengebäuden eingeräumt.<sup>399</sup> Die Beziehung zwischen Kirche und Friedhof war ein wesentliches Merkmal der städtischen und dörflichen Topographie, nahezu unkenntlich bettete der Friedhof sich ins Gewebe der Stadt und mit dem friedlich-besinnlichen Freiraum, wie wir ihn heute kennen, hatte er wenig bis gar nichts zu tun.<sup>400</sup>

Der mittelalterliche Friedhof war in zwei Bereiche getrennt, in den eigentlichen Begräbnisplatz und den öffentlichen Ort, neben der Kirche war er das Zentrum der mittelalterlichen Geselligkeit, ein gemeinschaftlicher Raum von Lebenden und Toten, wo

---

<sup>393</sup> vgl.: Ariès, Philippe: 1984, S21

<sup>394</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2011, S49

<sup>395</sup> vgl.: Ariès, Philippe: 1984, S18-21

<sup>396</sup> ebd. S23

<sup>397</sup> Sörries, Reiner: 2011, S47

<sup>398</sup> vgl.: Ritter, Mark; Isling, Tom: 2013, S314

<sup>399</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2011, S47f

<sup>400</sup> vgl.: Ariès, Philippe: 1984, S21-24 und Ritter, Mark; Isling, Tom: 2013, S313f

sich lärmende Menschen versammelten, um in geselliger Gemeinschaft ihre Zeit zu verbringen. Die Lebenden hatten diesen Ort für sich eingenommen und damit die Präsenz der Toten zurückgedrängt, abgesehen von ein paar Knöchelchen, die von Zeit zu Zeit aus dem Erdreich hervortraten, war von ihnen auf dem belebten Platz kaum mehr etwas zu merken.<sup>401</sup>

Anders als bei den Römern oder Juden gab es bei den Christen kein ewiges Liegerecht.<sup>402</sup> Es war nicht länger wichtig, an einem bestimmten Ort zu verbleiben, um für immer in Frieden zu ruhen, es ging darum, den Körper der Kirche zu übereignen, die dann damit machen konnte, was sie wollte. Es gab keine bestimmte Ordnung mehr, keine Reihengräber oder Grabzeichen sowie Grabpflanzungen, der Kirchhof war eher eine holprige Wiese mit Grabhügeln und Mulden an den Stellen, an denen sich die Gräber bereits gesenkt hatten. Die Kühe und Schafe des Pfarrers und Mesners weideten hier, es wurde kein besonderer Anspruch auf Ästhetik erhoben, denn nicht das Grab war der Ort der Trauer, denn der Verstorbenen wurde in den Seelenmessen gedacht.<sup>403</sup>

Zunächst wurden die Sarkophage noch mehrmals verwendet, indem die Schädel der Vorbestatteten links und rechts neben die neue Leiche gelegt und wieder vergraben wurden. Bald wurde aber ganz auf die steinerne Hülle verzichtet und die Leichen wurden ohne Sarg, dafür in einem einfachen Leichentuch, kreuz und quer begraben. Oft wurden große Gruben ausgehoben, die erst geschlossen wurden, wenn sie voll waren, Einzelgräber waren eher ein Privileg als die Regel. So waren die Toten unter der Erde in alle Richtungen lose verstreut, auf Individualität der Gräber in Form von Grabzeichen wurde kein Wert mehr gelegt.<sup>404</sup> Vermutlich auch aus Platzmangel wurden die Knochen regelmäßig entfernt, die Toten nach wenigen Jahren bereits exhumiert und die Knochen wurden in den Beinhäusern der Kirche gelagert, gesammelt und geordnet kunstvoll gestapelt<sup>405</sup> bzw. von den Mönchen sortiert und in kunstvoller Handarbeit in die Architektur sogenannter Ossuarien eingearbeitet. Vergleichbar einem barocken Bühnenbild zierten die Knochen, Knöchlein und Schädel Wände, Säulen und Decke dieser Räume

Die Begräbnisplätze rund um die Kirchen hatten meist eine ‚Umfriedung‘ aus Stein, woher auch der Name Friedhof ableitet wurde, nicht von ‚Frieden‘ oder ‚friedliche‘, wie viele meinen. Das Tor betrat man über sogenannte Beinbrecher, im Boden eingelassene eiserne

---

<sup>401</sup> vgl.: Ariès, Philippe: 1984, S21 und Sörries, Reiner: 2011, S38f

<sup>402</sup> vgl.: Ritter, Mark; Isling, Tom: 2013, S314

<sup>403</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2011, S49f

<sup>404</sup> vgl.: Ariès, Philippe: 1984, S26 und Sörries, Reiner: 2011, S38f

<sup>405</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2011, S48

Roste, auch Pfarreisen, Kirchgatter, oder Hexengitter genannt, sie sollten ursprünglich das Vieh fernhalten, wirkten im Volksglauben aber auch gegen Dämonen und trennten die Welt der Lebenden von der der Toten.<sup>406</sup> Außer der Umfriedung sollte noch anderes Mobiliar wie ein Hochkreuz und eine Totenleuchte für spirituelle Sicherheit sorgen, indem die Toten gleichermaßen vor den Dämonen geschützt werden sollten wie die Lebenden vor den Toten.<sup>407</sup> Im Großen und Ganzen war das Friedhofswesen stabil und gut organisiert, bis zum Ausbruch der Pest funktionierte es tadellos. Erst die abrupt ansteigende Opferzahl der Seuchenwelle brachte das System ins Wanken und überstieg die begrenzten Kapazitäten der Kirchhöfe. Außerhalb der Dörfer und Städte wurden eigene Pestfriedhöfe errichtet, um die Millionen von Toten aufzunehmen, doch nach dem Abklingen der Seuche kehrte man schnell wieder zum alt bewährten Kirchhof-Friedhof zurück. Erst gegen Ende des 15. Jh. erhoben sich vermehrt die Stimmen der Vernunft mit der Forderung, die Kirchhöfe aus den Zentren des Gemeinwesens auszuschließen und neue, hygienisch unbedenkliche Begräbnisstätten außerhalb der Stadt zu errichten.<sup>408</sup>

#### **5.8.4 DIE TRENNUNG VON KIRCHE UND GRAB. DER STAATLICHE FRIEDHOF**

Das enorme Bevölkerungswachstum nach dem Verschwinden der Pest und die damit verbundenen hygienischen Probleme sowie der steigende Einfluss der Reformatoren, die den katholischen Kirchenvätern ‚Heiligen- und Totenkult‘ vorwarfen, führten im ausgehenden Mittelalter schließlich zu der Trennung von Kirche und Grab. Gegen teils heftigen Widerstand der Bevölkerung wurden im 16. und 17. Jh. viele neue Friedhöfe außerhalb der Stadtmauern geründet und auch der Papst erteilte schließlich seine Erlaubnis, die Toten auf den außerstädtischen Gottesäckern zu bestatten. Erst im 18. Jh. wurden die innerstädtischen Friedhöfe endgültig aufgegeben, im 19. Jh. sogar gesetzlich verboten, da sich Monarchen und hochrangige Glaubensmänner nach wie vor im Inneren oder in den Katakomben der Kirchen bestatten ließen. Unter Napoleon I wurden drei Friedhöfe im Pariser Raum gegründet und in einem Dekret wurden strenge Regelungen festgeschrieben, die auch maßgeblichen Einfluss auf die Friedhofsgestaltung in ganz Europa nahmen. Darin hieß es unter anderem: „40 Meter von der Stadtmauer entfernt, 2

---

<sup>406</sup> vgl.: Ritter, Mark; Isling, Tom: 2013, S314

<sup>407</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2011, S51ff

<sup>408</sup> vgl.: ebd. S48

Meter hohe Mauern, 2 Meter tiefe Gräber, 5 Jahre Liegezeit<sup>409</sup>. Die damals vorherrschende Furcht, Leichengase könnten die Luft und das Trinkwasser verseuchen, ist bis heute eine unbegründete aber weit verbreitete Volksmeinung. Mit der Französischen Revolution hielt die Demokratie schließlich auch auf den Friedhöfen Einzug. In den Begräbnissen wurde nicht mehr zwischen Armen und Reichen unterschieden, eine streng geometrische Aufteilung der Begräbnisplätze sollte die ‚alles und jeden gleichmachende Kraft des Todes‘ zum Ausdruck bringen. Die Millionärs- und Hochmutsalleen mussten dem einfachen Reihengrab weichen. Die Toten wurden ohne Rücksicht auf Ansehen, Vermögen, Stand oder Religion in zeitlicher Sterbeabfolge begraben. Eine Verlängerung der Ruhezeit war nicht möglich, nach Ablauf der Frist wurde das Grab eingeebnet und neu vergeben. Freilich gab es auch Ausnahmen von der Regel und so konnten sich die reichen Familien eine Wahlgrabstätte kaufen sowie behalten und Ehrenbürger bekamen einen besonderen Platz in den Mauernischen oder Arkadengängen.

Der Wiener Zentralfriedhof war der erste Großfriedhof für alle Bewohner einer Stadt. Während in Wien streng geometrisch geplant und gebaut wurde, entwickelte sich in anderen Städten das Konzept eines Parkfriedhofs im Stil eines englischen Gartens und schuf damit neue Trends in der Landschaftsarchitektur. Außerdem waren neue technische Errungenschaften maßgeblich daran beteiligt, wie sich die Friedhofskultur weiterentwickelte.<sup>410</sup>

1856 ermöglichte der Siemens-Ofen erstmals höchste Temperaturen, was die technische Voraussetzung für die Wieder-Etablierung der Kremation war. Die Einäscherung war schon in der Antike die vorherrschende Bestattungsart, bis sich die Christen davon abwandten und sie schließlich verboten, bzw. sogar als Strafe – zum Beispiel in Form von Hexenverbrennungen – einsetzte. Auch hier waren es die protestantischen Bewegungen, die sich für die neue Technik einsetzten und 1870 eine Feuerbestattungsbewegung gründeten, die bis 1925 bereits 600.000 Mitglieder zählte. Die Friedhöfe mussten darauf reagieren und architektonisch Rücksicht auf die Unterbringung von Urnen nehmen. Gestaltungsreformer, Städtebauer und Architekten bemühten sich nun darum, aus dem Friedhof ein gartenarchitektonisches Gesamtkunstwerk zu schaffen, dabei wurden auch Richtlinien zur Grabmalgestaltung festgelegt, die nicht nur das bevorzugte Material Naturstein, sondern auch Art und Höhe der Bepflanzung, Form und Ausstattung des

---

<sup>409</sup> Ritter, Mark; Isling, Tom: 2013, S316

<sup>410</sup> vgl.: ebd. S316f

Grabmals, Grabeinfassungen und -einfriedungen sowie Sichtachsen vorschrieben. Die Bürokratie erreichte den Friedhof und hat sich bis heute in der Form der Friedhofssatzung gehalten.<sup>411</sup>

### **5.8.5 INDIVIDUALITÄT UND VIELFALT**

Seit den 1990er-Jahren wurden die strengen Gestaltungsvorschriften angezweifelt, kritisiert und teilweise aufgebrochen, da das Grundrecht auf freie Entfaltung der Persönlichkeit mit den Vorschriften kollidierte. Die ersten, die es durchsetzen konnten, in speziell gestalteten Grabanlagen bestattet zu werden, waren die HIV-Toten der 1990er. Es folgten separate Gräber für Buddhisten, aber auch Sportvereine. Forscher nennen diese Form der Gemeinschaftsbestattung heute Clanfriedhöfe. Nach und nach lockerten sich die Verbote und die Menschen waren immer mehr dazu in der Lage, ihre eigenen Geschmacksvorstellungen zu verwirklichen. Dienstleister und Designer haben schnell auf den neuen Trend reagiert und bieten heute neben Sarg- oder Urnendesign auch die Gestaltung des gesamten Grabmals inklusive Bepflanzung an, aber das letzte Wort hat nach wie vor die örtliche Friedhofssatzung. Vor allem zwei Trends haben sich in den letzten Jahren herauskristallisiert und nachhaltig auf die Friedhofsgestaltung ausgewirkt: die Urnenbestattung und die anonyme Bestattung in Gemeinschaftsgrabfeldern. Mit den neuen Trends und technischen Errungenschaften der Bestattungsindustrie, ändern sich auch die Bedürfnisse der ‚Kunden‘ und damit die Ansprüche an die Friedhöfe, die auf die sozialen, kulturellen und gesellschaftlichen Veränderungen reagieren müssen.<sup>412</sup>

### **5.8.6 DER ÖKOLOGISCHE FRIEDHOF UND BESTATTUNGSFORMEN DER ZUKUNFT**

Vor allem die Einäscherung erfreut sich wachsender gesellschaftlicher Akzeptanz und wird dieser Tage zur immer beliebteren Bestattungsform, auch, weil Asche flexibel ist und es daher keines fixen Ortes bedarf. Das Verstreuern der Asche zu Land, in der Luft oder im Wasser sind nur einige der Möglichkeiten, wie mit den verbrannten Überresten verfahren werden kann. Auch das Pressen unter großem Druck und Hitze zu einem

---

<sup>411</sup> vgl.: Ritter, Mark; Isling, Tom: 2013, S316-318

<sup>412</sup> vgl.: ebd. S319f und Sörries, Reiner: 2012, S148f

Erinnerungsdiamanten ist heute eine beliebte Möglichkeit. Und ein neuartiges in Schweden entwickeltes Verfahren, die Promession, ist eine Zukunftsvision auf den Vormarsch. Bei dieser Methode wird die Leiche im ‚Promator‘ auf  $-18^{\circ}\text{C}$  vorgekühlt und anschließend mit flüssigem Stickstoff auf eine ‚Arbeitstemperatur‘ von  $-196^{\circ}\text{C}$  gebracht, so wird der Körper spröde, sodass er durch anschließende Vibration zu einem feinen, geruchlosen Granulat zerkleinert werden kann. Die folgende Gefrietrocknung entzieht das Wasser, sodass am Ende nur noch 30 % des ursprünglichen Körpergewichts verbleiben. Zahnfüllungen, Kronen oder Implantate bleiben dabei ganz und können anschließend einfach ausgesiebt werden. Das Granulat wird in einem kompostierbaren Behälter gefüllt und 50cm tief in der Erde bestattet, wo es sich innerhalb von 6-12 Monaten in Humus verwandelt. Die Biologin Susanne Wiigh-Mäsak hat sich die neuartige Bestattungsmethode bereits 2001 in 36 Ländern patentieren lassen, in den Niederlanden hat das Bestattungsrecht 2008 die Tiefentemperaturbehandlung mit anschließender Erdbestattung in kompostierbarem Sarg zugelassen und es ist nur eine Frage der Zeit, bis weitere Länder folgen werden.<sup>413</sup> Die spanische Firma ‚Bios Urn‘ hat prompt auf den Trend reagiert und bietet modern designte Bio-Urnen im Take-away-Style an. Unter dem Motto „The first biodegradable urn designed to convert you into a tree after life“<sup>414</sup> bieten sie ihr Produkt an, und zwar Urnen, in die die menschliche Masse eingefüllt und die auf Kundenwunsch mit Baumsamen angereichert wird. Das Konzept sieht vor, dass der Baum aus der und durch die komprimierte Asche wächst, aus Tod entsteht neues Leben.<sup>415</sup>

Was alle diese alternativen Bestattungsarten gemeinsam haben, ist ihre „tatsächliche oder angenommene Umweltverträglichkeit, die sich gut in ein neues ökologisches Denken einfügt.“<sup>416</sup> Die Menschen entwickeln heute ihre eigenen Ansichten und Vorstellungen vom Tod und Jenseits, die Bestattungsart soll dabei immer mehr dem individuell reflektierenden Bild der persönlichen Weltansicht gerecht werden. Der herkömmliche Friedhof gerät angesichts dessen immer mehr in Bedrängnis, da er immer weniger dem Ideal und Zeitgeist entspricht. Schon jetzt zeigt sich, dass ein gemeinsamer Friedhof für alle ohne Rücksicht auf Geschlecht, Ansehen, Konfession, Rasse oder individuellen Besonderheiten nicht mehr den Bedürfnissen der Gesellschaft entspricht. Muslime, Yeziden, Buddhisten, Vietnamesen, Chinesen sowie Gesinnungs- oder Schicksalsgemeinschaften beanspruchen ihre eigenen Bestattungsplätze für sich. Selbst den Atheisten und Freidenkern war der

---

<sup>413</sup> vgl.: <https://de.wikipedia.org/wiki/Promession>, Zugriff am 9.7.2015

<sup>414</sup> <https://urnabios.com/product/>, Zugriff am 9.7. 2015

<sup>415</sup> vgl.: ebd.

<sup>416</sup> Sörries, Reiner: 2011, S207

neutrale Friedhof längst nicht mehr neutral genug, sodass sie 2007 den ersten humanistischen Bestattungshain in Berlin eröffneten. Diese Fülle und das tendenzielle Wachstum der alternativen Bestattungen könnten dazu führen, dass der herkömmliche Friedhof bald selbst zur Alternative wird.<sup>417</sup>

Freilich spielen dabei auch zeitliche und finanzielle Faktoren eine Rolle, denn die demographischen Veränderungen der Familienstrukturen sowie die zunehmende geographische Streuung der verbleibenden Familienmitglieder haben auch die Rolle des Familiengrabes als gesellschaftliche Repräsentation in der Gemeinde nachhaltig verändert. Grabpflege und Liegegebühren werden zunehmend als Belastung empfunden, was einen Nährboden für die neuen zeitgemäßen Bestattungsarten bietet und die Alternativen sprießen und gedeihen lässt. Denn eine Kremation mit anschließender Baumbestattung mit einer kleinen Plakette in einem Friedwald ist nicht nur günstiger, sondern auch ökologisch nachhaltig und bedarf keinerlei Pflege, da sich die Natur von selbst erneuert.<sup>418</sup>

Und auch die ‚Nicht-Bestattung‘ bietet die Möglichkeit, einerseits Kosten zu sparen, andererseits der Wissenschaft zu dienen und als naturwissenschaftliches Kunstobjekt ‚Unsterblichkeit‘ zu erlangen. Möglich gemacht hat das der umstrittene Mediziner und selbsternannte Künstler Gunther von Hagens, der die Methode der Plastination zur Perfektion brachte und damit die Möglichkeit einer dauerhaften Erhaltung des Leichnams schuf. Seit 2006 arbeitet er an seinen Plastinaten, die zu anatomischen Studienzwecken oder auch als einfache Schauobjekte der Ausstellung *Körperwelten* um die Welt ziehen, die Besucher in Erstaunen versetzen und dem einen oder anderen einen eiskalten Schauer über den Rücken laufen lassen. Der Bestattungszwang wird mit dem Verweis auf das Recht der Freiheit von Wissenschaft und Kunst umgangen, juristisch ist die Praxis der Plastination immer noch eine Grauzone.<sup>419</sup>

---

<sup>417</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2011: S207ff

<sup>418</sup> vgl.: ebd. S209f, 244f

<sup>419</sup> vgl.: ebd. S242ff

### 5.8.7 DER VIRTUELLE FRIEDHOF UND DAS NAHERHOLUNGSGEBIET MIT KULTURPROGRAMM

Der ursprüngliche Friedhofszweck war die „Bestattung und Pflege der Gräber im Andenken an die Verstorbenen“<sup>420</sup>. Doch getrauert und der Toten gedacht wird heute individuell und teilweise sogar virtuell. Die modernen Medien haben die Trauerkultur nachhaltig verändert. Im Internet gibt es heute haufenweise Gedenkseiten für Verstorbene und Internetfriedhöfe, die aus der Gedächtnislandschaft nicht mehr wegzudenken sind. Dabei ist der Ausdruck ‚virtuell‘ eigentlich irreführend, sind sie für die Hinterbliebenen doch ein sehr realer Ausdruck der Trauer. Interessanterweise orientieren sich die meisten Internetfriedhöfe optisch an realen Orten und Trauermotiven. Es gibt Friedhofsportale, Grabsteine, Kerzen und Blumen. Per Mausclick kann eine Kerze angezündet oder eine Blume abgelegt werden, dadurch wird eine sehr kommunikative Trauerarbeit in Interaktion mit anderen möglich. Leider scheinen aber viele Leute immer wieder zu vergessen, dass auch die persönlichste Trauerseite im Internet öffentlich zugänglich ist, und zwar für jeden mit Internetanschluss auf der ganzen Welt.

Während im Internet also neue Friedhöfe geschaffen werden, büßen die realen immer mehr von ihrer Primärfunktion als Bestattungs- und Totenehrungsort ein und verlagern sich zunehmend auf ihre sekundäre Funktion als ‚grüne Lungen‘ der Städte und Ballungsräume, die helfen, die Luft und damit das Klima zu verbessern, und die mit ihren Grün- und Freiflächen oftmals ökologische Rückzugsflächen für seltene Pflanzen, Tiere sowie Klein- oder Mikroorganismen schaffen. Weil sich teils sogar bedrohte Pflanzen- und Tierarten hier erhalten konnten, stehen viele Friedhöfe heute auch unter Naturschutz.<sup>421</sup> Auch kulturell haben Friedhöfe einiges zu bieten, angeschlossene Museen oder themenspezifische Führungen wollen touristisches Interesse wecken und mit Sehenswürdigkeiten locken.<sup>422</sup>

Der Wiener Zentralfriedhof ist mit 2,5 Millionen Quadratmetern und 330.000 Grabstellen<sup>423</sup> der zweitgrößte in Europa und zieht mit seinen rund 1.000 Ehrengräbern sowie der einmaligen Jugendstilarchitektur Touristen wie Stadtbewohner in seinen Bann. Ein kulturelles Rahmenprogramm soll zusätzlich die Hemmschwelle und Berührungsangst

---

<sup>420</sup> Sörries, Reiner: 2011: S244

<sup>421</sup> vgl.: ebd., S245ff

<sup>422</sup> vgl.: ebd. S268f

<sup>423</sup> vgl.: <http://www.friedhofewien.at/eportal/ep/channelView.do/channelId/-26709/pageTypeId/13572>, Zugriff am 9.7.2015

hinsichtlich des Todes abbauen. So werden zum Beispiel Konzerte, Lesungen und andere kulturelle Veranstaltungen geboten, um den Friedhof als Erholungs- und Kulturraum attraktiv und erlebbar zu machen. Das Sommerkonzert *Nachklang 2015* fand dieses Jahr bereits zum neunten Mal statt und allein in dieser Zeitspanne hat sich die Besucherzahl von anfänglich 200 auf rund 2.000 Besucher vervielfacht. Moderiert wurde das Event von lokalen Mediengrößen der Fernsehlandschaft, die mit dem typischen ‚Wiener Schmäh‘ und schwarzem Humor die Zeit zwischen den Auftritten der Sänger von Staats- und Volksoper verkürzten.<sup>424</sup>

## 5.9 SONDERBESTATTUNG FÜR KINDER

Schon in der Antike galten für die Bestattung von Kleinkindern (die Altersgrenze war durch den ersten Zahn bestimmt) besondere Regeln, so wurde für sie beispielsweise das innerstädtische Bestattungsverbot aufgehoben. Ihre Körper wurden außerdem niemals verbrannt, sondern immer nur erdbestattet, man begrub sie in unmittelbarer Nähe zum oder sogar im Haus. In frühchristlicher Zeit wurden die körperlichen Merkmale (Alter, Zahnung, etc.) durch den Akt der Taufe ersetzt und die Kinder mit den Erwachsenen gleichgestellt beerdigt. Erst im Hochmittelalter setzte wieder eine Sonderbestattung für die ungetauften Kinder außerhalb des Friedhofs ein. Damals war die gängige Volksmeinung, dass ungetaufte Kinder kein Seelenheil erfahren konnten, daher kamen sie nicht in den Himmel, sondern in den ‚Limbus‘, eine Art Vorhölle am äußersten Rand der Hölle. Dahin kamen die Menschen, die ohne eigenes Verschulden vom ewigen Leben ausgeschlossen waren. Diese Kinder wurden im allgemeinen auf der nördlichen Fläche, der ‚Schadseite‘, des Kirchhofs beigesetzt, direkt an der Kirchhofgrenze oder sogar außerhalb der geweihten Erde. Eine andere Sitte war die Bestattung nahe der Kirchenmauer unterhalb der Dachtraufe, in der Hoffnung, das hier vom Kirchdach herabtropfende Wasser möge die Kinder nachträglich taufen. Es gab auch Kirchhöfe mit extra abgeteilten Bereichen für ungetaufte Kinder, die in Österreich umgangssprachlich ‚Engelgottesacker‘ genannt wurden. Die Rituale und Vorkehrungen, die im Umgang mit totgeborenen und ungetauften Kindern getroffen wurden, wichen dabei deutlich von normalen Bestattungen ab. Das alles wurzelt in einem Aberglauben, einer Angst vor dem jungen, noch ungelebten Leben, in dem noch so viel ungenutzte Energie versammelt war, dass es auch Unheil bringen und

---

<sup>424</sup> vgl.: <http://wien.orf.at/news/stories/2714993/>, Zugriff am 9.7.2015

zum gefährlichen Wiedergänger werden könnte. Zwischen der Antike und dem Hochmittelalter herrschte daher auch der Brauch, „Kleinstkinder heimlich zu bestatten und zu pfählen, um zu verhindern, dass sie als böse Irrlichter die Menschen heimsuchten.“<sup>425</sup> Diese Wiedergängerfurcht war in Hinsicht auf Kinder und im Kindbett verstorbene Mütter besonders ausgeprägt, auch ihre Grabstätten befanden sich an gesonderten und extra eingegitterten Orten.<sup>426</sup>

---

<sup>425</sup> Sörries, Reiner: 2011, S96

<sup>426</sup> vgl.: ebd. S94ff

## 6 WENN KINDER STERBEN

### 6.1 VERWAISTE ELTERN UND DIE TRAUER UM EIN KIND

Die Debatte, ob die Trauer um ein totes Kind eine anthropologische Konstante oder doch ein Phänomen der Neuzeit, resultierend aus der sich verändernden Mutter-Kind-Beziehung, ist, hat bis heute noch kein Ende gefunden. Während die einen behaupten, es hätte vor dem 19. Jh. keine Trauer um Kinder gegeben, weil der Kindstod als gottgegebene oder biologische Notwendigkeit angesehen wurde, verweisen andere Volkskundler wie Bruno Langner darauf, dass es schon in frühen Jahrhunderten durchaus prächtige Epitaphe (Gedenktafeln) sogar für sehr jung verstorbene Kinder gab, in denen die Eltern ihrem Schmerz und Kummer Ausdruck verliehen. Freilich kann man diese Epitaphe auch als Zeugnis dafür sehen, dass die Trauer um ein Kind das Privileg der Reichen war, dennoch gab es auch in den ärmeren Schichten die Sitte, ein totgeborenes oder frühverstorbenes Kind zu taufen, um ihm den Weg in den Himmel zu ermöglichen. Manche Wallfahrtsorte wie Ursberg oder Aufkirchen waren sogar dafür bekannt, wie durch ein Wunder tote Kinder kurz zum Leben zu erwecken, um sie dann rasch noch taufen zu können, ehe sie begraben wurden. Diese Ereignisse wurden Wundertaufe oder Taufmirakel genannt. Dennoch gibt es mehrere Überlieferung für das bewusste Sterbenlassen kränklicher oder ungeplanter, unerwünschter Säuglinge, um durch Reduktion das Überleben der übrigen Kinder zu sichern. Eine verbreitete Methode war das offene Fenster in winterlich kalten Nächten, das im Volksmund ‚himmeln‘ genannt wurde, weil man sich wünschte, das Kleine mochte ein Engel werden, auch wenn hier auf der Erde kein Platz für es war.<sup>427</sup> Die Intensität der Trauer um ein gestorbenes Kind übertrifft heute, im Gegensatz zu früheren Zeiten, wahrscheinlich alle anderen Trauertypen. Weil das normale Sterben dieser Tage im hohen Alter passiert, gilt das Kindersterben gemeinhin als „ungerecht, abnorm und unverständlich“<sup>428</sup>. Bis zum Beginn des 20. Jh. war es in Europa ein „normales Ereignis, dass ein Kind zu Lebzeiten der Eltern starb“<sup>429</sup>, heute ist diese Wahrscheinlichkeit trotz der rasanten Zunahme des durchschnittlichen Lebensalters wesentlich geringer. Das mag freilich auch daran liegen, dass die Menschen nicht mehr so viele Kinder bekommen und ihre sozialen und kapitalen Kapazitäten dementsprechend konzentrieren können. Etwa ein Drittel der akademisch gebildeten Frauen in Deutschland bleibt überhaupt kinderlos und ist dadurch vor dem Tod des eigenen Kindes geschützt, andere bleiben ungewollt kinderlos und betrauern den Verlust eines Kindes, das sie nie haben werden.<sup>430</sup>

---

<sup>427</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2012, S141f

<sup>428</sup> Feldmann, Klaus: 2010, S249

<sup>429</sup> ebd. S247

<sup>430</sup> vgl.: ebd. S247

Die psychischen und sozialen Konsequenzen dieser schmerzlichen Erfahrung, ein Kind zu verlieren, sind gravierend. Da das moderne Familiensystem nur noch aus wenigen Mitgliedern besteht, stellt der Tod eines Kindes eine schwere Störung der Matrix dar, denn die miteinander verbundenen Rollen müssen dann neu geordnet werden. Nicht selten zweifeln Eltern an ihren grundlegenden zwischenmenschlichen Kompetenzen und haben schwere Schuldgefühle. Wenn ein Kind stirbt, ist es, als würde ein leerer Zug in die Endstation einfahren, denn der vorgesehene Lebenslauf wurde nicht erfüllt. Das Leben war zu kurz und unvollständig, es entsprach nicht dem Plan, den wir von ‚Leben‘ haben. Soziale Unterstützung findet vermehrt in Selbsthilfegruppen statt, wo durch das gemeinsame Schicksal familienähnliche Gemeinschaften entstehen können.<sup>431</sup>

Vor allem das Internet mit seinen Selbsthilfeforen und Gedenkseiten wurde ein beliebter Ort, um dort mit anderen Leidenden die persönliche Trauer zu bearbeiten. Die Nutzer breiten hier in Texten, Bildern, Liedern und Gedichten ihre individuelle Trauer der ganzen Welt aus. Durch die Unvergänglichkeit des Mediums wird auch die Trauer zu etwas Unsterblichem. Manche Einträge sind anklagend in Form eines offenen Briefes an die Gesellschaft oder auch konkret an eventuelle Schuldige wie beispielsweise Unfalllenker gerichtet. Die Seiten sind so umfangreich und unterschiedlich, dass am Ende oft nur die Frage bleibt, für wen sie gemacht wurden, an wen sie sich richten und ob das Internet als Trauermedium der Trauerarbeit dient, etwa im Sinne der Pflege einer Gedenkseite, oder ob es durch seine Unvergänglichkeit ein Loslassen erschwert und damit die Trauer festhält und zementiert.<sup>432</sup>

Verwaiste Eltern befinden sich gesellschaftlich in einer äußerst ambivalenten Situation: Sie erhalten einerseits zusätzliche Zuwendung, andererseits werden sie aufgrund ihres abweichenden Schicksals stigmatisiert. Dahinter steckt die implizite Annahme, dass sie irgendwie selbst für ihr Unglück verantwortlich sind. Viele vermeiden daher lieber den Kontakt zu den Unglücklichen und Trauernden, als bestünde Ansteckungsgefahr. Es wurde auch beobachtet, dass ein ambivalentes, konfliktreiches Eltern-Kind-Verhältnis zu Lebzeiten nach dem Tod zu größeren Verarbeitungsschwierigkeiten der Trauer führen kann. Im Krankheitsfall erleichtert eine offene Kommunikation mit dem Kind die spätere Verarbeitung des Verlustes. Die Psychologin Sandee McClowry hat 1987 in ihrer Untersuchung drei mögliche Strategien der Trauerverarbeitung beim Verlust eines Kindes feststellen können: „Darüber hinweg kommen – die Trauer hinter sich lassen [...] (1), die Leere füllen – meist durch ständige Aktivität (2), die Verbindung aufrecht erhalten – die Erinnerung an das Kind pflegen (3).“<sup>433</sup> Die dritte Strategie wird gesellschaftlich als

---

<sup>431</sup> vgl.: Feldmann, Klaus: 2010, S247- 250

<sup>432</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2012, S143ff

<sup>433</sup> McClowry, Sandee Graham et al.: The empty space phenomenon – the process of grief in the bereaved family. *Death Studies* 11, 5, S361-374 1987. In: Feldmann, Klaus: 2010, S250

hochwertigste bezeichnet und als „kreative und thanatologisch wertvollste Leistung“<sup>434</sup> anerkannt. Die Einbindung in ein soziales Netz durch Arbeit und andere Aktivitäten wird als ‚angemessene Therapie‘ und ‚Schutz vor destruktiver Trauer‘ gesehen.<sup>435</sup>

## 6.2 STERNENKINDER. WAS IST LEBEN?

In den 1980er-Jahren forderten verwaiste Eltern erstmals das Recht ein, auch totgeborene Kinder bestatten zu dürfen. Bis dahin galt es als Expertenwissen, dass man um ein totgeborenes Kind, das unter 1000g wog, nicht trauerte. Unter 500g wurden keine Geburtsurkunde und somit auch keine Sterbeurkunde ausgestellt, das Leben wurde nicht anerkannt, so war auch eine Bestattung gesetzlich nicht zulässig und die kleinen Körperchen waren laut Bestattungsgesetz „von der Einrichtung, in der die Geburt erfolgt ist, hygienisch einwandfrei und mit dem sittlichen Empfinden entsprechend zu beseitigen, sofern sie nicht rechtmäßig zu medizinischen, pharmazeutischen oder wissenschaftlichen Zwecken verwendet“<sup>436</sup> wurden. Sie wurden also ‚pietätvoll‘ mit dem Klinikabfall entsorgt. Den Eltern blieb keine Erinnerung, kein Grab, kein Trauerort, kein Recht zu trauern, denn ihre Kinder hatten rechtlich nie existiert. 1983 gründeten Betroffene die ‚Initiative Regenbogen‘, die schnell Zulauf von trauernden Müttern und Vätern fand. 1986 formulierten sie erstmals die dringende Bitte, den betroffenen Eltern ihr Kind nicht vorzuenthalten, „sie sollten es sehen und halten dürfen und ein Foto von ihm bekommen.“<sup>437</sup> Was heute selbstverständlich scheint, war ein langer Kampf, der jahrelang von verzweifelten Eltern mit viel Beharrlichkeit gegen Krankenhäuser und Politik ausgefochten werden musste. Heute ist der frühe Tod eines Kindes nicht nur gesellschaftlich anerkannt, sondern wird zu den größten Katastrophen gezählt, die überhaupt passieren können. Gesetze wurden geändert, sodass „bereits Totgeburten unter 500 Gramm namensfähig sind und bestattet werden dürfen.“<sup>438</sup> Seit 2013 wurde die Gewichtsbeschränkung vollständig aufgehoben und die Sternenkinder dürfen unabhängig vom Gewicht bestattet werden. Auf vielen Friedhöfen gibt es mittlerweile Baby- oder Kindergemeinschaftsgrabstätten, die sogar von Kliniken, Steinmetzen, Künstlern, Bestattern oder Friedhofsgärtnerinitiativen gesponsert und kostenlos gepflegt werden. In der wachsenden Gemeinschaft haben sich eigene Rituale entwickelt, den Tod zu begreifen und zu verarbeiten, als besonders tragfähig gelten Bilder oder andere Beweise der Existenz

---

<sup>434</sup> Small, N.: Theories of grief: a critical review 2001. In: Hockey, J.; Katz, J.; Small, N. (eds.): Grief, mourning and death ritual. Buckingham, S19-48 In: Feldmann, Klaus: 2010, S250

<sup>435</sup> vgl.: Feldmann, Klaus: 2010, S249ff

<sup>436</sup> Ritter, Mark; Isling, Tom: 2013, S129

<sup>437</sup> Sörries, Reiner: 2012, S139

<sup>438</sup> ebd. S139

des toten Kindes, denn so können die Eltern um eine reelle Person trauern. Oft sind es Fuß- oder Handabdrücke, ein Hemdchen oder der Mutter-Kind-Pass, die als ‚Mementos‘ in einer Schatztruhe die Erinnerungen bergen.<sup>439</sup>

### 6.3 UNSTERBLICHE KINDER

In dieser Art der Trauerbewältigung durch einen Existenzbeweis erlebt auch die Postmortem-Fotografie heute ein Revival, nachdem sie unter anderem auch in Wien 1891 sogar verboten wurde.<sup>440</sup>

Als die Fotografie im 19. Jh. die Malerei ablöste, wurden auch die gemalten Totenportraits von den fotografischen abgelöst und erfreuten sich bald großer Beliebtheit. Die ersten, die auf diese Weise für immer bewahrt werden sollten, waren die Kinder. Kaum ein Familienalbum blieb ohne Aufnahmen toter Kinder. Die verstorbenen Kinder wurden aber nicht einfach fotografiert, sondern regelrecht inszeniert. Babys wurden meist im Taufkleidchen in ihren Bettchen wie ein Erwachsener im Sterbebett mit gefalteten Händen und Rosenkranz aufgebahrt. Größere Kinder in den besten Zwirn gekleidet und entweder in einen Sessel gesetzt oder mit speziellen Apparaturen in eine noch belebter wirkende, stehende Haltung gebracht. Nicht selten waren Gruppenportraits, etwa wenn Kinder an Krankheiten zeitgleich starben, aber auch mit lebenden Geschwisterkindern oder im Kreis der Familie. Manche Kinder tragen auf den Bildern Schmetterlingsflügel und deuten mit einer Hand nach oben in den Himmel oder sind inmitten ihrer Spielsachen oder mit dem Haustier abgelichtet. Ein besonderes Merkmal dabei sind die meist weit oder halb geöffneten Augen, nur sehr selten sind sie geschlossen. Da man den geöffneten Augen auch in Malereien dieser Zeit begegnet, ist ein zufälliger, aus der Leichenstarre resultierender Effekt, auszuschließen. Viel mehr spiegelt sich in den geöffneten Augen das Bedürfnis danach, das Kind – im Unterschied zum erwachsenen Toten, der in der Regel mit geschlossenen Augen abgebildet wurde – als lebendiges, unsterbliches Wesen zu zeigen.<sup>441</sup>

Hilfreich oder horribel – heute sind sich Experten, Laien, Betroffene und Nichtbetroffene höchst uneins über die Wirkung des nun wieder aufkommenden Rituals der Totenfotografie. Die Entscheidung ob die Bilder den Trauernden selbst helfen, bleibt, jedenfalls nach derzeitigem Stand der Kenntnisse, jedem selbst überlassen.<sup>442</sup>

---

<sup>439</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2012, S139 und Ritter, Mark; Isling, Tom: 2013, S129

<sup>440</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2012, S140

<sup>441</sup> Ariès, Philippe: 1984, S264

<sup>442</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2012, S141

## 6.4 KINDERGRABMÄLER

Der italienische General Maria Lombardo konnte sich 1920 nicht von seiner geliebten Tochter Rosalia, die wie viele andere Menschen dieser Tage der spanischen Grippe erlag, trennen. Er ließ den berühmten Einbalsamierer Alfredo Salafia rufen, um sein kleines Mädchen unsterblich zu machen und sie genau so zu bewahren, wie sie war. Salafia vollbrachte an ihr ein Meisterwerk und erlangte Weltruhm, noch heute ruht Rosalia, die auch als ‚Die schönste Tote der Welt‘ in die Geschichte einging, mitsamt ihrer gelben Haarschleife unter dem Glasdeckel ihres Sarges in der Gruft der Kapuzinermonche in Palermo, „als wäre sie gestern Abend erst eingeschlafen.“<sup>443</sup> Dieses Bedürfnis nach der Erhaltung und Bewahrung machte sich auch schon früher in der Grabbildhauerkunst bemerkbar. Gab es vor dem 16. Jh. noch so gut wie keine Kindergrabmäler, wurden sie ab dem 17. Jh. populärer, um schließlich bis zur Mitte des 19. Jh. die Friedhöfe zu erobern. Die vielen verschiedenen Darstellungsweisen und Posen verweisen auf das starke Bedürfnis der leidenden Eltern. Durch die übersteigerte Schönheit, Unschuld und Charme der monumentalen Kinderdarstellungen, sollte dem geliebten Kind Nachleben und gleichsam Unsterblichkeit in der Kunst gesichert werden. Während die italienische Grabkunst in dramatischen Darstellungen gerne den Übergang eines sterbenden Kindes ins Himmelreich thematisierte, hielten sich die französischen Bildhauer zurück, zeigten vorzugsweise ein schlichtes, aber lebendiges Abbild des Kindes. In Amerika setzte man bevorzugt auf Symbole wie beispielsweise eine leere Wiege oder ein verlassenes Kinderbettchen. Bald teilten sich die Jugendlichen das Privileg der Unschuld mit den Kindern. In der Blüte ihres Lebens wurden sie im Augenblick des Übergangs in die Unsterblichkeit dargestellt, dem Leibe entrückt, schweben sie theatralisch gen Himmel oder gehen mit schlichten Blumengaben als Zeichen der Unsterblichkeit ins Jenseits hinüber.<sup>444</sup>

Heute zeigt sich in der Pflege der Kindergräber, wie unterschiedlich Trauer auf dem Friedhof dargestellt werden kann: während manche Gräber schon viele Jahre bestehen und regelmäßig gepflegt werden, wirken andere verwildert, verwahrlost und vergessen. Diese Gräber könnten von Außenstehenden als verbildlichter Trauerverlauf gewertet werden, aber wie es wirklich ist und warum die Gräber mitunter so verschieden sind, wissen nur die Betroffenen selbst. Denn ungeachtet dieser äußeren Zeichen der Trauer kann man wohl als sicher annehmen, dass „der Verlust eines Kindes zu den traumatischen Erlebnissen im Leben eines Menschen zählt, und an kaum einer anderen Stelle der modernen Trauerkultur erreichten die Trauerbekundungen ein solches Ausmaß.“<sup>445</sup>

---

<sup>443</sup> Ritter, Mark; Isling, Tom: 2013, S88

<sup>444</sup> vgl.: Ariès, Philippe: 1984, S264 und Ritter, Mark; Isling, Tom: 2013, S88f

<sup>445</sup> Sörries, Reiner: 2012, S143

Auch die Friedhofsverwaltungen, die in den 1990ern noch die bunten Windräder wegen Störung des Gesamtbildes entfernen ließen, stoßen sich heute nicht mehr an den Spielsachen und Stofftieren, die mitunter die kleinen Gräber zieren.<sup>446</sup>

## 6.5 WENN KINDER STERBEN

„Jährlich sterben in Österreich rund 400 Kinder an unheilbaren Krankheiten“<sup>447</sup>. Nach der Diagnose wird versucht ihnen und ihren Familien in einem mobilen Kinderhospiz die verbleibende Zeit so angenehm wie möglich zu gestalten. Angst, Unsicherheit und auch Neugier können dann bei den kleinen Patienten auftreten. Was ist Sterben, was ist Tod, wo kommt man hin, wie ist es da, wer ist da, was passiert mit den Eltern und Geschwistern, die hier bleiben? Diese Fragen lassen sich nicht so einfach beantworten, denn es gibt sie nicht, ‚die Antwort‘, das führt dazu, dass Eltern in der Situation oftmals überfordert und hilflos sind. Auch für Ärzte ist die Diagnose ‚unheilbar‘ besonders bei Kindern schwer zu ertragen; und die richtigen Worte zu finden sowie über das Unausweichliche zu informieren, sind große Herausforderungen. Obwohl jeder sterben muss, ist ein ‚Bald‘ ein tiefer Einschnitt, gerade in ein junges Leben. Die Zukunft wird plötzlich zum ‚Rest eines noch verbleibenden, zeitlich absehbaren Lebens‘. Allein in Wien und Umgebung gibt es ca. 700-800 lebensbedrohlich, bzw. unheilbar kranke Kinder. Davon sterben jährlich etwa 120, österreichweit sind es ca. 400. Nach der Diagnose ‚unheilbar‘ geht es nicht mehr darum, den Patienten zu heilen, sondern die Schmerzen zu lindern und die verbleibende Zeit so angenehm wie möglich zu gestalten. Das Kind wird dann aus der regulären medizinischen Versorgung entlassen, Palliativmedizin und Hospizeinrichtungen bemühen sich hier um die körperlichen, sozialen und spirituellen Probleme der jungen Patienten, ihrer Eltern und Geschwisterkinder. Dabei sind offene, ehrliche Gespräche von enormer Wichtigkeit, das betroffene Kind, aber auch die Geschwisterkinder müssen die Möglichkeit haben, alle Fragen stellen zu dürfen. Dabei ist es essentiell, die Fragen altersgerecht zu beantworten, denn die Vorstellung von Leben und Tod ist abhängig von der kognitiven Entwicklung eines Kindes und sollte unbedingt berücksichtigt werden. Auch die Eltern brauchen in so einer Situation professionelle Unterstützung, denn auch sie müssen mit dem Gedanken, ihr Kind leiden und schließlich sterben zu sehen, leben lernen. Aus diesem Grund haben sich in den letzten Jahren verschiedene Hilfsangebote etabliert.<sup>448</sup>

---

<sup>446</sup> vgl.: Sörries, Reiner: 2012, S143ff

<sup>447</sup> Kocina, Erich: „Tut der Tod weh?“. Wenn Kinder sterben müssen. Die Presse-Online, Artikel vom 8.6.2013, [http://diepresse.com/home/leben/mensch/1416409/Tut-der-Tod-weh\\_Wenn-Kinder-sterben-müssen](http://diepresse.com/home/leben/mensch/1416409/Tut-der-Tod-weh_Wenn-Kinder-sterben-müssen), Zugriff am 11.7.2015

<sup>448</sup> vgl.: ebd. und [http://www.planet-wissen.de/gesellschaft/tod\\_und\\_trauer/sterben/pwiediesichtderkinderaufdentod100.html](http://www.planet-wissen.de/gesellschaft/tod_und_trauer/sterben/pwiediesichtderkinderaufdentod100.html), Zugriff am 12.7.2015

### 6.5.1 MOBILES KINDERHOSPIZ

Seit 2005 gibt es das ‚Kinderhospiz Netz‘ ein mobiles Kinderhospiz mit Sitz in Wien und auch das mobile Angebot der Caritas unterstützt mit Ärzten, Pflegeern und Ehrenamtlichen betroffene Kinder, Eltern und Geschwisterkinder in der Betreuung zu Hause, denn das ist meist der Ort, wo sich die Kinder am wohlsten und geborgensten fühlen, gerade nach Beendigung einer langen oder anstrengenden Therapiezeit im Krankenhaus. Das System einer ganzheitlichen und staatlichen Unterstützung ist aber bei Weitem noch nicht ausgereift. Vor allem die Eltern haben in dieser Zeit oft nicht nur mit dem persönlichen Schicksalsschlag, sondern auch noch mit finanziellen Sorgen zu kämpfen. Zur Pflege eines kranken Kindes muss oft ein Elternteil den Beruf aufgeben, wodurch bei zusätzlicher finanzieller Belastung oft auch noch ein Einkommen wegfällt. Viele Familien sind durch eine schwere Erkrankung plötzlich massiv armutsgefährdet und auch die Rechtssicherheit für die medizinischen Helfer ist noch nicht eindeutig gegeben. Die Einrichtungen der Kinderhospizbetreuung müssen mit ihren Mitteln, die vorwiegend aus Spenden bestehen, gut haushalten und sind auf Ehrenamtliche angewiesen, denn öffentliche Förderungen gibt es keine. Ein stationäres Kinderhospiz gibt es in Wien nicht. Dieses wäre weniger als Einrichtung gedacht, wo Kinder tatsächlich sterben, sondern eher als Ort, an dem die kleinen Patienten für ein paar Tage in professioneller Pflege untergebracht werden können, um den Eltern eine kurze Verschnaufpause zu bieten, in der sie schlafen, sich erholen, aber auch Psychotherapie und andere Angebote, die ihre Situation erleichtern, wahrnehmen können. Wo die Kinder dann letztendlich sterben wollen, ob zu Hause oder im Krankenhaus, entscheiden sie selbst, bzw. gemeinsam mit ihren Eltern.<sup>449</sup>

Die Kinderhospizarbeit ist ein unterstützendes Angebot für die gesamte Familie, das mit dem Zeitpunkt der Diagnose beginnt, durch die teilweise jahrelange Krankheit führt und sich unter Umständen auch noch viele Jahre über den Tod hinaus erstrecken kann. Durch die tödliche Erkrankung ergibt sich eine permanente Belastung des Familiengefüges. Ein interdisziplinäres Team soll die Lebensqualität der gesamten Familie, ausgehend von ihren Bedürfnissen, steigern. Das erklärte Leitziel der Kinderhospizarbeit ist es, „die Lebensqualität des erkrankten Kindes zu verbessern und die soziale Eingliederung in den gestärkten Familienverband unter größtmöglicher Selbständigkeit zu fördern.“<sup>450</sup> Die Mitarbeiter sind spezifisch in Pädiatrischer Palliative Care ausgebildet und die Kontinuität der Begleitung muss gewährleistet sein.<sup>451</sup>

---

<sup>449</sup> Vgl.: Kocina, Erich: 2013 und <http://www.kinderhospiz.at/unser-angebot/>, Zugriff am 11.7.2015

<sup>450</sup> <http://www.kinderhospiz.at/ueber-uns/das-kinderhospiz/wie-wir-arbeiten/>, Zugriff am 11.7.2015

<sup>451</sup> vgl.: ebd.

## 6.5.2 PETER KAI UND DER STERNTALERHOF

Im Jahr 2011 wurde Peter Kai für sein humanitäres Engagement und vor allem sein Herzensprojekt, den ‚Sterntalerhof‘, mit der Auszeichnung ‚Österreicher des Jahres‘ geehrt. Er arbeitete über 20 Jahre lang als Seelsorger im Wiener AKH, im St. Anna Kinderkrebsspital und in anderen Krankenhäusern, in dieser Zeit musste er öfter mit ansehen, wie die schwere Erkrankung eines Kindes die gesamte Familie erschüttert und an die Grenzen ihrer Belastbarkeit brachte, vor allem die Geschwisterkinder werden in dieser Situation oft vergessen. Es war ein kleines Mädchen mit dem Namen Isabella, das den Grundstein zu dem einzigartigen Projekt legte. Sie war an einem Gehirntumor erkrankt, als sie Peter Kai im Spital kennenlernte. Bevor sie verstarb, nahm sie ihn zu Regina Heimlicher und ihren Pferden mit. Dort erlebte Peter Kai erstmals die mehrdimensionale und unglaublich effektive Wirkung dieser Tiere. Gemeinsam entwickelten Kai und Heimlicher schließlich das Konzept für den Sterntalerhof, es basiert auf drei Grundsäulen: einer ganzheitlichen Betreuung von Familien mit schwer-, chronisch und sterbenskranken Kindern (1), eine würdevolle und natürliche Atmosphäre (2), Betreuung und Begleitung durch ein interdisziplinäres Team mit Schwerpunkt auf Pferdetherapie (3). Von ihrem Ersparten kauften die beiden einen kleinen Bauernhof im Südburgenland und eröffneten 1999 schließlich den Sterntalerhof als unabhängigen, mildtätigen, gemeinnützigen Verein. Nach und nach wuchs das Projekt und wurde 2006 durch Mag. Harald Jankovits von einer Privatinitiative zu einer nachhaltigen Organisation mit professionellen Strukturen in allen Bereichen, unter Beibehaltung der persönlichen und herzlichen Atmosphäre. Nach über einem Jahrzehnt Aufbauarbeit hat der Sterntalerhof in Loipersdorf-Kitzladen heute eine gute Infrastruktur, bestmögliche organisatorische Rahmenbedingungen und ein professionelles Team, das jeden Tag versucht, „Kindern mit ihren Familien ein Heute zu schenken, deren Morgen in den Sternen steht!“<sup>452</sup>.

Die Kernaufgabe der stationären Betreuung steht ganz im Sinne des ursprünglichen Hospizbegriffes als Herberge mit dem Ziel einer ganzheitlichen und familienorientierten Lebens-, Sterbe- und Trauerbegleitung, in der Zuversicht wieder keimen kann. Die stationäre Aufnahme wurde in den letzten Jahren noch durch eine mobile Versorgung sowie eine ambulante Begleitung erweitert. Mittlerweile ist ein Ganzjahresbetrieb möglich, der mehr als 100 Kinder mit ihren Angehörigen pro Jahr stationär betreut und mit der mobilen Versorgung durch über 100 Netzwerkpartner den Alltag zu Hause erleichtert. Im Sommer werden 2-3 Geschwisterwochen gestaltet sowie etwa 20 Kinder werden pro Woche ambulant begleitet und mehrmals im Jahr wird eine Gruppe von fünf verwaisten Familien unterstützt.<sup>453</sup>

---

<sup>452</sup> <http://www.sterntalerhof.at/de/sterntalerhof/warum-sterntalerhof/>, Zugriff am 12.7.2015

<sup>453</sup> vgl.: ebd.

Aus diesem Angebot ergeben sich tausende therapeutisch-pädagogische Einheiten pro Jahr, die vorbereitet, umgesetzt, dokumentiert und evaluiert werden müssen. Der Sterntalerhof finanziert sich ausschließlich aus privat aufgebracht Mitteln. Die Spender, die auch ‚Glücksbringer‘ genannt werden, unterstützen nicht nur finanziell, sondern mit individuellen Kompetenzen wie Zeit, Know-how, Material etc. das Projekt und seine menschlichen wie tierischen Mitarbeiter. Die Summe der Einzelteile ist das ‚Netzwerk Sterntalerhof‘, das es dem interdisziplinären Team ermöglicht, „Woche für Woche Familie für Familie zurück ins Leben (zu) begleiten.“<sup>454</sup> Die ganzheitlich-familienorientierte Betreuung sieht vor, dass ein Kind mit seiner Familie zwischen einer und drei Wochen stationär aufgenommen wird. Liebevolle und professionelle Betreuung unter Achtung der persönlichen Würde, körperlicher, seelischer und spiritueller Bedürfnisse der kranken Kinder, ihrer Eltern und Geschwister ist das Hauptanliegen der Einrichtung. Alle Beteiligten sollen in der Zeit Ruhe finden, Kraft tanken und Zuversicht gewinnen. „Die Gruppe stellt ein wertvolles Erfahrungsfeld dar, welche zahlreiche Heilfaktoren beinhaltet. Der Austausch und Aktivitäten mit Gleichgesinnten, das Gefühl, nicht alleine zu sein, fördert die soziale Verbundenheit. Ängste, Trauer, Probleme und Lebensgeschichten können geteilt und miteinander getragen werden.“<sup>455</sup>

Keine der oftmals durch die Erkrankung finanziell schon hoch belasteten Familien wird abgewiesen, weil sie sich den Sterntalerhof-Aufenthalt nicht leisten kann, jeder zahlt, was er kann, der Rest wird aus den Spendentöpfen beigesteuert. Der Sterntalerhof ist durch die Verbindung von ganzheitlicher Lebensbegleitung und Pferdetherapie bis heute ein einzigartiges Vorzeigeprojekt.<sup>456</sup>

Die Mitarbeiter des Sterntalerhof-Teams bieten außerdem regelmäßig Seminare und Fortbildungen im Bereich Musiktherapie und Kunsttherapie an sowie fachliche Vorträge für Außenstehende, PädagogInnen und Interessierte. So zum Beispiel zuletzt ein gut besuchtes Seminar im Mai 2015 zum Thema „Was brauchen Kinder im Trauerprozess?“, ein Kostenbeitrag war nicht festgelegt, sondern nach freiem Ermessen zu entrichten. Informationen und Termine sind der Website sowie der Facebookseite zu entnehmen.<sup>457</sup>

---

<sup>454</sup> vgl.: <http://www.sterntalerhof.at/de/sterntalerhof/warum-sterntalerhof/>, Zugriff am 12.7.2015

<sup>455</sup> <http://www.sterntalerhof.at/de/sterntalerhof/wie-wird-gearbeitet/>, Zugriff am 12.7.2015

<sup>456</sup> vgl.: <http://www.sterntalerhof.at/de/sterntalerhof/warum-sterntalerhof/>, Zugriff am 12.7.2015 und <http://www.sterntalerhof.at/de/sterntalerhof/ueber-uns/>, Zugriff am 12.7.2015

<sup>457</sup> vgl.: <http://www.sterntalerhof.at/de/servicenav/newsletter/>, Zugriff am 12.7.2015 und [https://www.facebook.com/sterntalerhof?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/sterntalerhof?ref=br_rs), Zugriff am 12.7.2015

## 7 DAS KIND UND DER TOD

### 7.1 DIE GESELLSCHAFT, DAS KIND UND DER TOD

Aufgrund von demographischen Veränderungen wie der gesteigerten Lebenserwartung, aber auch durch veränderte Familienstrukturen wird der Tod im engeren Familienkreis heute durchschnittlich nur mehr alle 15 bis 20 Jahre erlebt.<sup>458</sup> Das hat zur Folge, dass sich Tod und Sterben dem Bewusstsein entziehen und eine Bewältigung im konkreten Fall schwerer wird, da das Ereignis nicht regelmäßig erfahren werden kann und somit oft mit Schrecken und Hilflosigkeit einhergeht. Norbert Elias kam zu dem Schluss, dass mit der steigenden Lebenserwartung der Gedanke an den Tod in die ferne Zukunft rückt, dementsprechend selten denkt ein Zwanzig- oder Dreißigjähriger heute noch an seine eigene Sterblichkeit, die bei frühestens 75 Jahren vermutet wird.<sup>459</sup> Medizin und Technik widersprechen dem Tod als unbeeinflussbares und natürliches Ereignis, wir haben gelernt, den Tod und die Trauer wie eine Krankheit zu bekämpfen<sup>460</sup>. Der Tod wird zu etwas Korrigierbarem, der dann eintritt, wenn Menschen, vor allem Ärzte, versagen.<sup>461</sup> Diese tun ihr Möglichstes, die Sterblichkeit zu besiegen und die Unerbittlichkeit der Natur zu mildern, was zu einer Verzerrung der Realität der Unumgänglichkeit des Todes führen kann.<sup>462</sup> Die Professionalisierung und Institutionalisierung von Sterben und Tod haben maßgeblich dazu beigetragen, dass der Umgang mit alten, kranken und sterbenden Menschen sowie dem Leichnam keine gewohnten Situationen und Handlungen mehr sind.<sup>463</sup> Weniger als 2% der deutschen Bevölkerung nehmen heute noch selbst rituelle Handlungen wie das Waschen und Ankleiden eines verstorbenen Familienmitgliedes vor.<sup>464</sup> Und auch andere traditionelle Rituale wie die Totenwache, das Totenlicht oder das Totenmahl geraten immer mehr in Vergessenheit. Da die meisten dieser Rituale religiös besetzt sind, die Religion jedoch für immer mehr Menschen ihre Verbindlichkeit und damit

---

<sup>458</sup> vgl.: Lammer, Kerstin: Den Tod begreifen. Neue Wege in der Trauerbegleitung. Neukirchen-Vluyn, Neukirchner 2003, S40

<sup>459</sup> vgl.: Elias, Norbert: Über die Einsamkeit der Sterbenden in unseren Tagen. Humana conditio. Frankfurt a. Main, Suhrkamp 2002, S50

<sup>460</sup> vgl.: Statistisches Bundesamt (Hrsg.): Periodensterbetafel für Deutschland. Allgemeine und abgekürzte Sterbetafeln von 1871/1881 bis 2001/2003. November 2004. URL: <http://www-ec.destatis.de/csp/shop/sfg/bpm.html.cms.cBroker.cls?cmspath=struktur,sfgsuchergebnis.csp> [Stand: April 2005]

In: Pesel, Denise: Die Thematisierung von Tod und Trauer. Möglichkeiten und Grenzen des Konzepts „death education“ im Kontext sachunterrichtlicher Bildung. Ausgabe Nr. 7, Oktober 2006, S9 URL: [http://www.widerstreit-sachunterricht.de/Ausgabe Nr.7/Oktober 2006](http://www.widerstreit-sachunterricht.de/Ausgabe%20Nr.7/Oktober%202006), Zugriff am 19.7.2015

<sup>461</sup> vgl.: Callahan, Daniel: Nachdenken über den Tod. Die moderne Medizin und unser Wunsch friedlich zu sterben. München, Kösel 1998, S77f

<sup>462</sup> vgl.: Elias, Norbert: 2002, S51f

<sup>463</sup> vgl.: Freese, Susanne: Umgang mit Tod und Sterben als pädagogische Herausforderung. Münster, LIT 2001, S10

<sup>464</sup> vgl.: Nippert, Reinhard Peter: Sterben in der heutigen Gesellschaft. Soziologische Aspekte des Todes und der Perzeption des Todes in der heutigen Gesellschaft. In: Hucklenbroich, Peter/Gelhaus, Petra (Hrsg.): Tod und Sterben. Medizinische Perspektiven. Münster, LIT 2001, S181-196, hier: S182

auch die Funktion der Sinngebung verliert, sind auch die traditionellen Riten teilweise inakzeptabel oder fremd geworden.<sup>465</sup> Persönliche Trauer wird heute immer weniger öffentlich gelebt und bewältigt, „wie auch in anderen Lebensbereichen (ist) eine Privatisierung, Ökonomisierung und Individualisierung zu verzeichnen“<sup>466</sup>, wodurch die Anforderungen an individuelle Bewältigungsstrategien nach wie vor steigen. Verunsicherung und Ungeübtheit im Umgang mit dem Tod sowie die Erziehung zur Selbstbeherrschung als anerkanntem Wert unserer Gesellschaft stehen einer gesunden und natürlichen Trauer im Weg, sodass diese oft mit Scham besetzt und als negativ erlebt wird, schnellst möglich überwunden werden will, dabei jedoch oft nur verdrängt wird, um sich beim nächsten Ereignis zu potenzieren.<sup>467</sup> Wo die Leute früher Anteil an der Trauer anderer nahmen, nimmt man heute lieber Abstand; weil auch hier oft die notwendigen sozialen Kompetenzen fehlen, werden Trauernde in der schweren Zeit mit ihrem Kummer allein gelassen.<sup>468</sup>

Die vieldiskutierte Verdrängung des Todes betrifft hauptsächlich den privaten, persönlichen Bereich, wohingegen der Tod in wissenschaftlichen, rechtlichen Auseinandersetzungen vielschichtig beleuchtet und auch enttabuisiert wird, etwa wenn fast täglich über Hospiz, Sterbehilfe, Todesstrafe, Terror, Krieg und Katastrophen, aber auch neue Bestattungsmethoden oder Kunstprojekte öffentlich und medial debattiert wird.<sup>469</sup> Diese ambivalenten gesellschaftlichen Reaktionen wirken sich auf das Verhalten von Eltern und Erwachsenen generell gegenüber Kindern aus und prägen somit auch maßgeblich deren erste Werte, Meinungen sowie die Entwicklung von Todesvorstellungen und Trauerverhalten im Reifungsprozess, in der Auseinandersetzung und Wechselwirkung mit der Gesellschaft.<sup>470</sup>

---

<sup>465</sup> vgl.: Schmied, Gerhard: Sterben und Trauern in der modernen Gesellschaft. Opladen, Leske+Budrich 1985, S127

<sup>466</sup> Pesel, Denise: 2006, S11

<sup>467</sup> vgl.: Kast, Verena: Sich einlassen und loslassen. Neue Lebensmöglichkeiten bei Trauer und Trennung. Freiburg im Breisgau, Herder 2003, S13, S17

<sup>468</sup> vgl.: Reuter, Stephanie: Tod und Sterben - „Ein Thema für den Schulunterricht. Konzeption und Evaluierung einer Unterrichtsreihe zum Thema „Tod und Sterben“ für Schülerinnen und Schüler der gymnasialen Oberstufe. Frankfurt a. Main; Berlin; New York; Paris; Wien, Lang 1994, S35

<sup>469</sup> vgl.: Reuter: 1994, S21 und Nippert: 2001, S194

<sup>470</sup> vgl.: Iskenius-Emmler, Hildegard: Psychologische Aspekte von Tod und Trauer bei Kindern und Jugendlichen. Europäische Hochschulschriften: Reihe 6, Psychologie. Bd. 263 Frankfurt am Main; Bern; New York; Paris: Peter Lang Verlag 1988, S145 und Ramachers, Günter: Entwicklung und Bedingungen von Todeskonzepten beim Kind. Frankfurt a. Main; Berlin; Bern; New York; Paris; Wien: Lang 1994, S13

## 7.2 DER TOD HAT KEINE ALTERSBEGRENZUNG

„Die Wahrheit ist dem Menschen zumutbar“<sup>471</sup> und „Kinder sind Menschen von Geburt an“<sup>472</sup>.

Da sich die Familienstrukturen gewandelt und verkleinert haben, die Großeltern meist nicht mehr bei der Familie leben sowie sterben und auch die Säuglingssterblichkeit stark gesunken ist, begegnen Kinder dem Tod in der Familie nur noch selten. Das Sterben passiert heute oft in institutionalisierten Einrichtungen, die sich dem Erfahrungsbereich der Kinder entziehen, auch der Rückgang von Riten und die gesellschaftliche Abwehr von Trauer verstärken die Tendenz, den Tod von Kindern fernhalten zu wollen.<sup>473</sup>

Die Meinung, dass der Tod kein ‚kindgerechtes‘ Thema sei, ist leider bis heute weitverbreitet unter Eltern, Lehrern und Erziehern. Dabei wird jedoch übersehen, dass Kinder, genauso wie Erwachsene, dem Tod fast täglich begegnen und ihrem Alter entsprechend sehr wohl Vorstellungen und Ansichten zu Leben und Sterben entwickeln.<sup>474</sup>

Der Tod spielt jedoch schon viel früher, als oft angenommen wird, eine Rolle im Leben eines Kindes und die erlebten Erfahrungen mit Angst, Trauer und Trennung können großen Einfluss auf die gesamte Entwicklung und den Sozialisationsprozess eines Kindes nehmen. Bereits mit sieben Monaten festigt sich durch die Stimme, den Geruch, individuelle Berührung etc. eine tiefe Verbindung zur Hauptbezugsperson. Im Fall eines plötzlichen Verlustes dieser Vertrautheit suchen die verlassenen Kinder aktiv danach. Sie quengeln, weinen und sind verzweifelt.<sup>475</sup>

Der kindliche Wissensschatz setzt sich aus indirekten, direkten und fiktiven Erfahrungen zusammen und erweitert sich laufend. Durch den Glauben, die Kinder vor einer belastenden und unzumutbaren Realität zu schützen, wird ihnen jedoch die Möglichkeit einer Kontrasterfahrung und damit auch die Auseinandersetzungsmöglichkeit genommen, die in gegenseitiger Wechselwirkung grundlegend und bestimmend für die Entwicklung von Todesvorstellungen und einem Todeskonzept sind.<sup>476</sup> Kinder sind dabei unbedingt auf Erwachsene angewiesen, die ihr Wissen und ihre Informationen mit ihnen teilen und damit eine Orientierungshilfe bieten, um die eigene Lebenswelt realistisch erfahren, kritisch hinterfragen und somit verstehen und bewältigen zu können. Anderenfalls kann die Kombination aus ungefilterter Medienerfahrung auf der einen Seite und einer elterlichen

---

<sup>471</sup> Bachmann, Ingeborg: Werke IV. München, Piper Verlag GmbH 1993, S276

<sup>472</sup> Schuster-Brink, Carola: Kinder kennen kein Tabu. Freiburg, Urania Verlag 1997, S11

<sup>473</sup> vgl.: Iskenius-Emmler, Hildegard: 1988, S146

<sup>474</sup> vgl.: Fleck-Bohaumilitzky, Christine: Wie Kinder Tod und Trauer erleben, in: Wassilios E. Fthenakis (Hrsg.), Martin R. Textor (Hrsg.), Online-Familienhandbuch des Staatsinstituts für Frühpädagogik (IFP), (Erstellt am Dienstag 18. Juni 2002).PDF S1, URL: <https://www.familienhandbuch.de/imperia/md/content/stmas/familienhandbuch/trauer.pdf>, Zugriff am 2.4.2016

<sup>475</sup> vgl.: Brauchle, Gernot: Wie man mit Kindern über den Tod spricht. Vortrag vom 13.10.2014, AK Vorarlberg, URL: <https://www.youtube.com/watch?v=X1W3L9JeZrY>, Zugriff am 16.7.2015

<sup>476</sup> vgl.: Pesel, Denise: 2006, S13

‚Überbehütung‘ auf der anderen Seite eine entwicklungshemmende Scheinwelt erzeugen, die bei einem plötzlichen Aufbruch durch ein konkretes Todeserlebnis zu einem massiven Schock führen kann.<sup>477</sup> Es gibt keine Altersbeschränkung für den Tod, daher sollte das Thema dann aufgenommen werden, wenn sich das Kind dafür interessiert. Doch viele Erwachsene fürchten sich davor und versuchen durch eine Verdrängung oder Vertröstung auf einen späteren Zeitpunkt die eigene Unsicherheit bei Todeserlebnissen zu verbergen oder begegnen den Fragen der Kinder mit Schrecken und Sprachlosigkeit. Dieses Verhalten kann zu einer Verzerrung der Realität führen und mitunter in der kindlichen Fantasie Bilder erzeugen, die weitaus angsteinflößender sind als die Wirklichkeit. Um Kinder vor den Schrecken des Todes zu schützen, braucht es also vor allem Offenheit und Ehrlichkeit, dabei ist die Antwort oft nicht so wichtig wie die Möglichkeit, Fragen zu stellen. So können Kinder lernen, ihre Ängste und Unsicherheiten zu kontrollieren, um im konkreten Todesfall auch einen Beitrag zu leisten, und erhalten damit auch die Möglichkeit, kindgerecht zu trauern.<sup>478</sup>

## 7.3 DER TOD ALS GEGENKONZEPT ZUM LEBEN

Schon in den ersten Lebensjahren entwickeln Kinder eine eigene Vorstellung von ‚Leben‘, sie differenzieren ihre Umwelt bewusst in ‚belebte‘ und ‚unbelebte‘ Dinge. Jean Piaget destilliert als Ergebnis seiner umfangreichen Untersuchungen über die Entwicklung der Vorstellungen von Leben bei Kindern ein Modell mit vier Stadien

### 7.3.1 DIE VIER STADIEN NACH PIAGET

**Im ersten Stadium** (zwischen drittem und sechstem Lebensjahr) wird alles als lebendig betrachtet, was in irgendeiner Art aktiv und nützlich ist. Dahinter steckt der Grundgedanke, dass es jemanden (einen Schöpfer) geben muss, der alle Dinge zu einem bestimmten Zweck geschaffen hat. Dabei entscheidet die Funktion des Dinges über die Kriterien des individuellen Lebens. Eine Kerze ist beispielsweise nur lebendig, wenn sie brennt und Licht spendet.

**Im zweiten Stadium** (zwischen sechstem und achtem Lebensjahr) definiert das Kind Leben fast ausschließlich durch Bewegung, in der Spontaneität vermutet wird. Ein See ist nicht immer lebendig, sondern nur, wenn er Wellen macht.

---

<sup>477</sup> vgl.: Franz, Margit: Tabuthema Trauerarbeit. Erzieherinnen begleiten Kinder bei Abschied, Verlust und Tod. München, Don Bosco Medien GmbH 2002, S55

<sup>478</sup> vgl.: Fleck-Bohaumilitzky, Christine: 2002, S1

**Im dritten Stadium** (zwischen achtem und zwölftem Lebensjahr) unterscheidet das Kind zwischen selbstständiger und fremdgesteuerter Bewegung, alles mit Eigenbewegung wird als lebendig angesehen, eine Fliege genauso wie die Sonne oder der Mond.

**Im vierten Stadium** (ab zwölf Jahren) gelten nur noch Pflanzen, Tiere und Menschen als lebendig.<sup>479</sup>

Ausgehend von dieser Lebensdefinition entwickelt sich ein Gegenkonzept: der Tod. Ein Kind begegnet dem Tod in verwelkenden Pflanzen und sterbenden Tieren und versucht diese Vorgänge, immer ausgehend von bereits gemachten Erfahrungen, in sein Weltbild einzuordnen. Schlaf, Trennung oder auch das Fehlen von etwas Gewohntem, Gewünschtem, oder Gebrauchtem kann dem nahekommen, was wir unter Tod verstehen. Die Auseinandersetzung mit dem Tod ist für Kinder nicht nur aufregend und angsteinflößend, sondern vor allem ein großes Faszinosum. Die kindliche Vorstellung vom Tod ist unzertrennlich mit der Vorstellung von Leben verbunden. Das eine erklärt sich gewissermaßen aus dem anderen und umgekehrt. Das Leben ist der Schlüssel zum Tod. Das natürliche Interesse am Vorgang der Veränderung von belebt zu unbelebt ist faszinierend und hoch interessant für Kinder, doch Ängste oder Unbehagen der Umwelt können dazu führen, dass dieses Interesse plötzlich verschwindet.<sup>480</sup>

Herbert Gudjons stellt in seiner Schrift ‚Wie wir das Sterben, Trauern und Leben wiedergewinnen‘ die These auf, dass es eine Notwendigkeit ist, sich mit dem Tod als Ende des Lebens auseinanderzusetzen, um würdig damit umzugehen. Die Erwachsenen müssen sich selbst die Verbindung von Leben und Tod deutlich machen, um Kindern in der Auseinandersetzung damit helfen zu können. Die Erziehung eines sinnvollen Lebens muss sich mit dem Tod gut und richtig auseinandersetzen, da die verdrängte Todesangst sonst zu einer Lebensangst werden kann. Gerade die westliche, industrialisierte Welt tendiert stark dazu, der Existenz durch Arbeit, Erfolg und Konsum einen Sinn zu geben, die Angst, das Leben zu versäumen, wächst mit dem Ausschluss des Todes, denn damit wird gleichzeitig die Lebendigkeit ausgeschlossen, die sich aus dem Bewusstsein über Sterblichkeit und Öffnung gegenüber Trauer ergibt. Demnach sind der Tod und der Sinn des Lebens eng miteinander verbunden und auch wichtige und wesentliche Bausteine früher Kindererziehung. Um Kindern eine gute Auseinandersetzung zu ermöglichen, muss man sich selbst dem Tod öffnen, die eigene Sterblichkeit und Endlichkeit anerkennen. Denn wer im Bewusstsein des Todes lebt, lernt, sein Leben nicht zu verschwenden, gewinnt ungewohnte Freiheit, Gelassenheit und Frieden, lernt, Prioritäten zu setzen und verliert keine Zeit mehr. Die Fähigkeit zu trauern ist eine wichtige Voraussetzung für die Krisenbewältigung, denn eine neue Zuwendung zum Leben ist nur mit der Anerkennung des Todes möglich. Herbert Gudjons spricht sich für eine Eingliederung des Todes in den

---

<sup>479</sup> vgl.: Piaget, Jean: Das Weltbild des Kindes. 9. Auflage, München, Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH & Co. KG 2010, S178-187

<sup>480</sup> vgl.: Fleck-Bohaumilitzky, Christine: 2002, S1-3

Alltag aus, jedoch nicht im Sinne des Memento-mori-Gedankens, sondern im Sinne einer neuen Offenheit, die Kinder helfen kann, Tod und Trauer besser zu begegnen und mit dem eigenen, fremden und miterlebten Tod umzugehen.<sup>481</sup>

## 7.4 DIREKTE, INDIREKTE UND FIKTIVE TODESERFAHRUNGEN

Kinder sammeln tagtäglich **indirekte** Todeserfahrungen durch die Medien.<sup>482</sup> Bei einem sieben- bis neun-jährigen Kind beträgt der durchschnittliche Fernsehkonsum ca. zwei Stunden und 10 Minuten pro Tag, auf diese Weise werden bis zum Alter von 18 Jahren ungefähr 18.000 fiktionale und ferne reale Tode miterlebt.<sup>483</sup> Dieses Erleben von Tod ist für viele Kinder auch gleichzeitig die erste Auseinandersetzung mit dem Thema.<sup>484</sup> Diese Darstellungen sind jedoch stark abstrahiert sowie reduziert und lassen den Tod reversibel erscheinen, sie wirken damit einer emotionalen Auseinandersetzung sowie einem gesunden Trauerverhalten entgegen und können zu einer Verzerrung, einem Nicht-Verstehen, emotionaler Überforderung<sup>485</sup> und aufgrund von ‚Veralltäglichung‘ des Todes auch zu einem Abstumpfen der Gefühle führen.<sup>486</sup> Eine weitere indirekte Todeserfahrung ist der Tod als ‚Geheimnis‘ der Erwachsenen. Wenn die kindlichen Fragen aus ‚Selbstschutz‘, Angst, Unsicherheit oder elterlicher Hilflosigkeit zurückgewiesen werden, erfährt das Kind den Tod im Sinne von Nicht-Kommunikation, Sprachlosigkeit und Schweigen als etwas unaussprechlich Schlimmes, vor dem sogar die Erwachsenen solche Angst haben, dass sie nicht darüber reden können. Durch so ein Verhalten lernt das Kind vor allem, keine Fragen mehr zu stellen, und bleibt infolgedessen mit dem Tod allein, der zu einem rätselhaften, gefürchteten Fremden wird. Ein Verschweigen oder die bewusste Ausgrenzung eines Kindes, etwa im Falle eines nahenden Krankheitstodes, kann zu einem großen Schock und Schuldgefühlen führen, wenn der Tod das Kind unvorbereitet trifft.<sup>487</sup> Ebenso können Metaphern, zum Beispiel über den Himmel, ein Kind verwirren, das noch nicht gelernt hat, zwischen dem naturwissenschaftlichen und dem religiösen Himmel zu unterscheiden. So kann es leicht zu Fehlinterpretationen und in Folge dessen auch zu unkommunizierten

---

<sup>481</sup> vgl.: Gudjons, Herbert: Der Verlust des Todes in der modernen Gesellschaft. Wie wir das Sterben, Trauern und Leben wiedergewinnen. In: Pädagogik (Weinheim), Magazin 48, 1996/9, S6-13, Julius Beltz GmbH & Co. KG Weinheim, oder online URL: <http://www.uni-koblenz.de/~didaktik/wiro/Verlust%20des%20Todes.pdf>, Zugriff am 2.4.2016

<sup>482</sup> vgl.: Plieth, Martina: Kind und Tod. Zum Umgang mit kindlichen Schreckensvorstellungen und Hoffnungsbildern. Neukirchen-Vluyn 2002, S40

<sup>483</sup> vgl.: Franz, Margit: 2002, S48

<sup>484</sup> vgl.: Plieth, Martina: 2002, S40

<sup>485</sup> vgl.: ebd. S41

<sup>486</sup> vgl.: Daum, Egbert: Kind und Tod, n: Grundschule 35, H.11, 2003, S25-27, hier: S25

<sup>487</sup> vgl.: Franz, Margit: 2002, S49-53

Ängsten kommen, etwa wenn ein Kind die Vorstellung entwickelt, der tote Opa, der im Himmel über es wacht, könnte ihm auf den Kopf fallen.<sup>488</sup>

**Direkte** Todeserfahrungen sind für Kinder eine hohe Belastung, vor allem wenn eine emotionale Bindung besteht, und führen meist unmittelbar zu einer konkreten Auseinandersetzung, die durchaus entwicklungsfördernd und wertvoll sein kann, wenn richtig damit umgegangen wird. Viele Kinder begegnen dem Tod erstmals, wenn ein geliebtes Haustier stirbt, aber auch alltägliche Situationen wie ein totes Tier am Straßenrand, eine verwelkende Pflanze, sterbende Insekten etc. können die kindliche Neugier anregen und neue Bewusstseinsprozesse implizieren.<sup>489</sup> Religion, Märchen, Mythen und Geschichten stellen in diesem Zusammenhang einen weiteren Erfahrungsraum dar, der die Vorstellung eines Weiterlebens nach dem Tod und somit das Todeskonzept maßgeblich beeinflusst.<sup>490</sup>

Durch Fantasie und Spiel schaffen sich Kinder selbst noch einen zusätzlichen **fiktiven** Erfahrungsraum, in dem reflektorisch oder antizipatorisch Todeserfahrungen verarbeitet werden, die auch wieder Rückschlüsse auf das derzeitige Todeskonzept zulassen. Für die Kinder kann das Spiel mit dem Tod Präventivcharakter haben, da Verhaltensweisen eingeübt werden, die in späteren Auseinandersetzungen mit dem Thema, etwa im Falle eines realen Erlebnisses durchaus hilfreich sein können. Wenn also ein Kind ein anderes im Spiel ‚erschießt‘ findet eine Auseinandersetzung damit statt, wie es sein könnte, tot zu sein, was wiederum in die eigene Vorstellung integriert wird.<sup>491</sup>

Für Kinder gehört der Tod selbstverständlich zum Leben,<sup>492</sup> bis sie durch die Verslossenheit, Angst und Hilflosigkeit der Erwachsenen lernen, keine Fragen mehr zu stellen.<sup>493</sup> Von sich aus kennen Kinder kein Tabu, aber sie lernen am Verhalten der Erwachsenen, mit ihren Fragen, Ängsten und Vorstellungen allein zu bleiben<sup>494</sup> in einer Welt zwischen medialem Gewöhnungseffekt in der Öffentlichkeit und einer Tabuisierung im persönlichen Bereich.<sup>495</sup> Wer Kindern in der Auseinandersetzung mit den Themen Tod, Sterben und Trauer tatsächlich helfen möchte, muss sich zunächst einmal selbst mit Sterben, Tod und Trauer auseinandersetzen und sich den eigenen Ängsten stellen. Außerdem spielt die kognitive Entwicklung von Kindern eine bedeutende Rolle dabei, wie Tod verstanden werden kann.

---

<sup>488</sup> vgl.: Pesel, Denise: 2006, S12

<sup>489</sup> vgl.: Pileth, Martina: 2002, S47f

<sup>490</sup> vgl.: Ramachers, Günter: 1994, S74f

<sup>491</sup> vgl.: Pileth, Martina: 2002, S48

<sup>492</sup> vgl.: Freese, Susanne: 2001, S116

<sup>493</sup> vgl.: Spiecker-Verscharen, Ingrun: Kindheit und Tod. Die Konfrontation mit dem Tod in der modernen Kinderliteratur, Frankfurt a. Main, Haag und Herrchen 1982, S49

<sup>494</sup> vgl.: Leist, Marielene: Kinder begegnen dem Tod. Gütersloh, Gütersloher Verlag 1993, S154

<sup>495</sup> vgl.: Daum, Egbert: 2003, S25

Das Todeskonzept wächst mit dem Entwicklungsstand sowie individuellen und persönlichen Erfahrungen, aber vor allem auch an dem Umgang und den Reaktionen der erwachsenen Bezugspersonen, die verbal und nonverbal großen Einfluss darauf nehmen, wie Kinder Sterben, Tod und Trauer erleben und verarbeiten.<sup>496</sup>

## 7.5 ENTWICKLUNGSPSYCHOLOGISCHE GRUNDLAGEN

Das Forschungsfeld der Entwicklungspsychologie besteht aus einer vielfältigen Bandbreite an Theorien über die Reifung und Veränderung des Erlebens und Verhaltens von Kindern. Bis der Psychologe und Entwicklungstheoretiker Jean Piaget die Wechselwirkung von heranreifenden Fähigkeiten in der Begegnung mit der Umwelt untersuchte, wurden fast ausschließlich die genetischen Anlagen für die Reifung und Entwicklung von Kindern verantwortlich gemacht. Piagets Theorie vom Kind als stets neugieriges Wesen, das die Welt mit großem Forschungsdrang betrachtet, mit Objekten spielt und experimentiert und durch Erlebnisse im Umgang mit der Umwelt seine eigenen kleinen Theorien und ‚Schemata‘ entwickelt, sind zwar im Laufe der Jahre weder unangetastet, noch unkritisiert geblieben, dennoch bedeuteten sie wesentliche Fortschritte, die als Grundlage weiterer Forschungen bis heute Relevanz haben.<sup>497</sup> Sowohl die kognitive, als auch die soziale und interaktive Entwicklung sind ausschlaggebend dafür, wie Kinder in den verschiedenen Phasen ihres frühen Lebens den Tod und den Prozess des Sterbens wahrnehmen. Die kindliche Reaktion basiert also auf dem altersbedingten Entwicklungs- und Wahrnehmungszustand des Gehirns, ebenso wie auf der sozialen Entwicklung, die grundlegend durch die Einstellung der Eltern oder erwachsener Bezugspersonen beeinflusst wird. So sind die Modelle der Entwicklungspsychologie auch immer nur als Richtlinien zu verstehen, die abhängig von individuellen, persönlichen, kulturellen und sozialen Unterschieden auch abweichen können.<sup>498</sup> Das Fortschreiten der Entwicklung, also das Lernen eines Kindes, passiert laut Piaget durch Assimilation und Akkommodation. Assimilation bezeichnet den Vorgang, neu wahrgenommene Objekte bzw. Gedanken in ein bestehendes Schema einzuordnen, wobei die Umwelt den eigenen Kenntnissen angepasst und in bereits vorhandene Kategorien klassifiziert wird. Akkommodation ist die Fähigkeit, sich selbst sowie Erlebnisse und Gedanken an neue Strukturen und Schemata

---

<sup>496</sup> vgl.: Fleck-Bohaumilitzky, Christine: 2002, S1

<sup>497</sup> vgl.: Bündler, Paul; Bürgisser, Daniel; Lämmi, Dominique; Bornand, Jilline: Einführung in die Psychologie und Pädagogik. Lerntext, Aufgaben mit kommentierten Lösungen und Glossar. Ein Psychologie- und Pädagogik-Lehrmittel für Mittelschulen und das Selbststudium. Zürich: Compendio Bildungsmedien AG 2004, S61

<sup>498</sup> vgl.: Tausch-Flammer, Daniela; Bickel, Lis: Wenn Kinder nach dem Sterben fragen. Ein Begleitbuch für Kinder, Eltern und Erzieher. Freiburg im Breisgau: Herder Verlag. 1994, S 77

anzupassen.<sup>499</sup> Piagets ‚Vier-Phasen-Konzept der Intelligenzentwicklung bei Kindern‘ spricht dem Menschen eine kognitive Entwicklung zu, die mit der Geburt beginnt und bis zum 16. Lebensjahr in vier aufeinander folgenden Stufen erfolgt.<sup>500</sup>

### 7.5.1 VIER STUFEN DER INTELLIGENZENTWICKLUNG NACH PIAGET

**Die erste Stufe, die sensomotorische Phase:** Von der Geburt bis zum zweiten Lebensjahr erlebt das Kind primär den Zusammenhang von Handlung und Effekt. Die sinnliche Wahrnehmung wird mit den dazu passenden und intendierten Handlungen verknüpft und angewandt. In aktiven Experimenten mit Objekten und Subjekten der Umwelt werden Mittel und Zweck zueinander in Verbindung gesetzt, erkannt und entwickelt. Da manche Experimente auch nur in Gedanken, also theoretisch, vom Kind durchgedacht werden können, beginnt hier auch schon das eigentliche Denken.<sup>501</sup>

**Die zweite Stufe, die präoperationale Phase:** Vom zweiten bis zum siebten Lebensjahr werden zwar viele Regeln und Handlungen noch nicht verstanden, jedoch entwickelt das Kind durch die Sprache ein symbolisches und vorbegriffliches Denken. So können Dinge und Subjekte durch Wörter ersetzt werden, ebenso können Dinge stellvertretend für Personen stehen und als diese fungieren. Im Spielen findet die Fantasie Anwendung und, obwohl sich das Kind noch hauptsächlich an seiner sinnlichen Wahrnehmung orientiert, passieren in dieser Phase auch andere wesentliche Entwicklungsfortschritte wie die Perspektivenübernahme, die Fähigkeit, sich in die Situationen anderer hineinzudenken. Einem Kind unter dreieinhalb Jahren ist der Zukunftsbegriff noch fremd, es lebt in der Gegenwart. Ein Zeitverständnis und damit verbundenes strategisches Handeln folgt erst in späteren Entwicklungsschritten.<sup>502</sup>

**Die dritte Stufe, die konkret-operationale Phase:** Von sieben bis elf Jahren besucht das Kind zumeist die Grundschule und beginnt logische Handlungen und Manipulation zu begreifen und anzuwenden. Mengen, Zahlen und Objekte können nun erkannt sowie nach Wichtigkeit oder Größe geordnet werden. Das Denken gelangt allmählich von der sinnlichen Wahrnehmung in einen rein theoretischen Bereich. Mit der Rechenfähigkeit und der Fähigkeit zu klassifizieren erreicht das Kind die letzte Entwicklungsstufe.<sup>503</sup>

---

<sup>499</sup> vgl.: Poglitsch, Gudrun: Wenn Kinder trauern. Pädagogische Überlegungen zur Unterstützung der kindlichen Trauerarbeit bei Verlust eines Elternteils. Diplomarbeit zur Erlangung des Magistergrades an der Universität Wien: 1994, S19

<sup>500</sup> vgl.: Kesselring, Thomas: Jean Piaget. 2. Aktualisierte und um ein Nachw. erw. Auflage, München, Beck Verlag 1999, S100

<sup>501</sup> vgl.: Bündler; Bürgisser; Lämmler; Bornand: 2004, S62

<sup>502</sup> vgl.: ebd. S62f

<sup>503</sup> vgl.: ebd. S63f

**Die vierte Stufe, die formal-operationale Phase:** Im Alter von elf bis zwölf Jahren ist das Kind nun in der Lage, abstrakte Symbole für Handlungen und Gedankengänge zu nutzen, Problemlösung kann nun auch rein systematisch und hypothetisch passieren. Ab dieser Phase können Kinder nun auch Induktion (vom Einzelnen zum Allgemeinen) und Deduktion (vom Allgemeinen zum Besonderen) zur Erkenntnisgewinnung nutzen.<sup>504</sup>

## **7.6 DIE ENTWICKLUNG DES TODESKONZEPTES BEI KINDERN**

„Das Todeskonzept bezeichnet die Gesamtheit aller kognitiven Bewusstseinsinhalte (Begriffe, Vorstellungen, Bilder), die ein Kind oder einem Erwachsenen zu Beschreibung und Erklärung des Todes zur Verfügung stehen.“<sup>505</sup> Die Entwicklung der Denkfähigkeit passiert beinahe wie die körperliche Entwicklung phasenweise, systematisch und individuell, parallel dazu bilden sich auch die Todesvorstellungen heraus. Das Todeskonzept braucht Zeit, es verändert sich und reift mit den kognitiven, sozialen und individuellen Fähigkeiten der Kinder. Die Bezeichnung ‚Todeskonzept‘ bezieht sich auf das kognitive Verständnis des Begriffs Tod, während unter ‚Todesvorstellungen‘ sämtliche assoziierte Gefühle und Bilder zu Sterben, Tod und Trauer verstanden werden. Die Erforschung der Entwicklung dieser beiden Bereiche erlebte einen ersten großen Höhepunkt zwischen 1929 und 1949, um in den 1950er- und 60er-Jahren abzuflauen und schließlich in den 1970er-Jahren wiederzukehren. Die heute gängige Klassifizierung der Todesvorstellungen und -konzepte in Altersgruppen beruht hauptsächlich auf Studien und Experimenten mit Kindern, deren Zeichnungen, Aufsätze und Diskussionen über die Jahre zusammengeführt und in eine halbwegs einheitliche Einteilung gebracht wurden.<sup>506</sup>

---

<sup>504</sup> vgl.: Bündler; Bürgisser; Lämml; Bornand: 2004, S64

<sup>505</sup> Wittkowski, Joachim: Psychologie des Todes. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1990, S44

<sup>506</sup> vgl.: Poglitsch, Gudrun: 1994, S25f

## 7.7 DAS KINDLICHE STERBLICHKEITSWISSEN, MODELLE VON LEBEN UND TOD

Um den Entwicklungsprozess des kindlichen Sterblichkeitswissens zu veranschaulichen, wird gerne auf das Modell des Psychologen Joachim Wittkowski zurückgegriffen, das von vier Subkonzepten ausgeht, die von Kindern in einer festgelegten Reihenfolge erlernt werden:

- 1. Die Nonfunktionalität:** Alle lebensnotwendigen Körperfunktionen enden mit dem Eintritt des Todes.
- 2. Die Irreversibilität:** Der Tod ist ein unumkehrbares Ereignis.
- 3. Die Universalität:** Alle Lebewesen müssen sterben.
- 4. Die Kausalität:** Die Todesursache ist ein physikalisches bzw. biologisches Naturgesetz.<sup>507</sup> Günter Ramachers ergänzt hierzu noch das Alter: Junge Menschen leben meist länger als alte.<sup>508</sup>

Das Todesverständnis hängt besonders von der Entwicklung der Objekt- bzw. Personenpermanenz (der Erkenntnis, dass eine Person bzw. ein Gegenstand nicht anwesend bzw. sichtbar sein muss, um weiterhin zu existieren) sowie der Unterscheidung von belebt und unbelebt ab. Außerdem bedarf es eines Zeitverständnisses, im Sinne einer Vorstellung von Dauer, Vergangenheit und Zukunft.<sup>509</sup> Der Reifegrad des Kindes entscheidet über das kindliche Verständnis der Subkonzepte, er ist nicht allein vom Alter, sondern auch maßgeblich von den gesammelten Erfahrungen abhängig, das gesamte Umfeld den Kindes spielt dabei eine entscheidende Rolle.<sup>510</sup> Der Erwerb eines ‚reifen‘ Todeskonzepts kann für Kinder schwierig sein, vor allem wenn sich die Erwachsenen in seiner Umgebung selbst noch nicht damit angefreundet haben oder die Irreversibilität des Todes durch religiöse Theorien des Weiterlebens widerlegen.<sup>511</sup>

---

<sup>507</sup> vgl.: Wittkowski, Joachim: 1990, S70

<sup>508</sup> vgl.: Ramachers, Günter: 1994, S14-16

<sup>509</sup> vgl.: Plieth, Martina: 2002, S53

<sup>510</sup> vgl.: Daum, Egbert: 2003, S26

<sup>511</sup> vgl.: Pesel, Denise: 2006, S14

## **7.8 KINDLICHE TODESVORSTELLUNGEN UND DIE KOGNITIVE ENTWICKLUNG DES TODESKONZEPTS**

Um Eltern und anderen Erwachsenen einen Einblick in die kognitive Entwicklung des Todeskonzeptes bei Kindern zu ermöglichen, dienen oft altersbedingte Beschreibungen, jedoch ist das Entwicklungsniveau eines Kindes stets und vor allem von seinen individuellen Erfahrungen abhängig.<sup>512</sup>

### **7.8.1 KINDER UNTER DREI JAHREN**

#### **7.8.1.1 Tod ist Trennung und Verlust**

Kleinkinder haben noch keinen Zeitbegriff, sie leben ausschließlich in der Gegenwart. Ein Baby weiß nicht, dass seine Mutter weggehen und wiederkommen kann, dass sie weiter existiert, selbst wenn sie vom Baby nicht gesehen werden kann. Ist sie nicht da, ist sie für immer verloren. Daher kann auch eine kurze, vorübergehende Trennung von der Bezugsperson großen Kummer und Verzweiflung auslösen.<sup>513</sup> Jede Trennung ist ein todgleicher Verlust,<sup>514</sup> wird deutlich wahrgenommen und kann zu Verlustängsten, Trennungsängsten und Unruhe bei betroffenen Kindern führen.<sup>515</sup> Diese negativen Gefühle von Entzug und Entbehrung können bis zum siebten oder achten Lebensjahr andauern, beziehungsweise sich sogar verhärten, sollte in dem Zeitraum ein Todesfall im engeren Umfeld auftreten und damit die Angst bestätigen. Eine Folge solch einer Trennungsangst ist ‚Klammern‘, das Kind will dann nicht mehr alleingelassen werden.<sup>516</sup> Obwohl Kinder unter drei Jahren den Begriff ‚Tod‘ kognitiv noch nicht erfassen können<sup>517</sup>, geht die amerikanische Psychoanalytikerin Erna Furman davon aus, dass es bereits im Alter von etwa zwei Jahren möglich ist, ‚tot sein‘ ansatzweise zu begreifen. Die kindliche Realitätsprüfung ist noch unreif und auf die Hilfe der Erwachsenen angewiesen, um etwa durch Verknüpfung von Erinnerungen an ein totes Tier oder ähnliche Erlebnisse zu wachsen.<sup>518</sup>

---

<sup>512</sup> vgl. Daum, Egbert: 2003, S26

<sup>513</sup> vgl.: Finger, Gertraud: Todesvorstellungen bei Kindern und Jugendlichen, 2009 URL: <http://beifingers.homepage.t-online.de/vorstell.htm>, Zugriff am 5.2.2016

<sup>514</sup> vgl.: Hopp, Margarete: Kinder fragen nach dem Tod. Kindliche Todesvorstellungen, Trauerreaktionen und religiöse Trostbilder. In: *kj&m* 62. Jg. H.4, 2010, S3-10, hier: S5

<sup>515</sup> vgl.: Daum, Egbert: 2003, S26

<sup>516</sup> vgl.: Grollmann, Earl A.: Mit Kindern über den Tod sprechen. Ein Ratgeber für Eltern. Konstanz, Christliche Verlagsanstalt 2000, S35f

<sup>517</sup> vgl.: Tausch-Flammer; Bickel: 1994, S77 und Daum, Egbert: 2003, S77

<sup>518</sup> Vgl.: Böck, Eva-Maria: Mutterverlust im Kindesalter. Trauerarbeit des Kindes nach dem Tod der Mutter. Diplomarbeit zur Erlangung des Magistergrades an der Universität Wien 2003, S 48

## 7.8.2 DAS VORSCHULALTER

### 7.8.2.1 Tod ist Nicht-Leben

Die bewusste kindliche Auseinandersetzung mit dem Tod beginnt ungefähr mit dem dritten Lebensjahr. Wie viele andere Dinge wird auch der Tod zu Beginn durch eine Negativ-Definition charakterisiert: tot ist also nicht-lebend, jedoch besteht nur eine Ahnung davon, was das Gegenteil von Leben sein kann. Piagets Studien haben ergeben, dass für Kinder dieses Alters die Einteilung in lebende und tote Gegenstände aufgrund ihrer Funktion erfolgt. Tot sind demnach Gegenstände, die (vorübergehend) keine Funktion erfüllen. Leben und Tod sind zudem austauschbar. So kann etwas Totes durch seine (wiederhergestellte) Funktion auch wieder lebendig werden: Eine Kerze ist lebendig, wenn sie brennt und Licht spendet, eine erloschene Kerze ist tot, zündet man sie wieder an, kommt damit auch wieder das Leben zurück.<sup>519</sup>

Für drei bis vierjährige Kinder bedeutet Tot-Sein also ‚weniger leben‘. Ähnlich einer Krankheit oder dem Schlaf vermindert der Tod die Lebensfunktionen, Tote können dann zwar nicht mehr aktiv herumlaufen, schaukeln oder spielen, dennoch könnten sie hungrig sein, frieren, einsam sein, oder sich fürchten, ganz allein unter der Erde. Der Tod ist des Weiteren ein vorübergehender Zustand, weder unausweichlich, noch endgültig.<sup>520</sup>

Dieses Bild wird durch die verbale Gleichsetzung des Todes mit ‚Schlaf‘ ‚Reise‘ ‚von uns gegangen‘ ‚im Himmel leben‘ oder ähnlichen Phrasen, die Kinder von ihren Eltern übernehmen, untermauert. ‚Tot-Sein‘ ist also ein Weiterleben unter anderen Bedingungen und wird noch kaum mit emotionalen Inhalten gefüllt.<sup>521</sup> Tote Menschen oder Tiere im Fernsehen wecken daher eher Interesse und Neugier als Schrecken, wobei ein Kind jedoch das Sterben eines Tieres noch eher begreifen kann als den Tod eines Menschen.<sup>522</sup>

### 7.8.2.2 Tod ist Abwesenheit

Emotional bedeutet der Tod vor allem Entzug und Entbehrung von Wichtigem sowie Verlustangst ausgelöst durch Trennung und Abwesenheit, beispielsweise wenn die Eltern morgens das Haus verlassen, um zur Arbeit zu gehen und erst abends wieder heim kommen.<sup>523</sup> In dieser Entwicklungsphase lernen Kinder aber auch, was Personen- bzw. Objektpermanenz ist: das Wissen darum, dass Dinge und Personen nicht aufhören zu existieren, wenn sie abwesend bzw. nicht sichtbar sind.<sup>524</sup> Auf das Todeskonzept bezogen bedeutet das aber auch, dass der Tod reversibel ist, was wiederum dazu führt, dass ein

---

<sup>519</sup> vgl.: Piaget, Jean: 2010, S178-187

<sup>520</sup> vgl.: Grollmann, Earl A.: 2000, S35f

<sup>521</sup> vgl.: Zenz, Elisabeth: „Grüß Gott, ich bin der Tod“ Zur Figuration des Todes im zeitgenössischen Bilderbuch. Diplomarbeit zur Erlangung des Magistergrades an der Universität Wien 2013, S41

<sup>522</sup> vgl.: Cramer, Barbara: Bist du jetzt ein Engel? Mit Kindern über Leben und Tod reden. Tübingen: dgvt 2008, S28

<sup>523</sup> vgl. Grollmann, Earl A.: 2000, S35f

<sup>524</sup> vgl.: Ramachers 1994, S37

Kind trotz Trennungsschmerz im konkreten Todesfall auch mit Unbekümmertheit reagieren kann, da die Person seiner Meinung nach ja wieder zurückkommen kann.<sup>525</sup>

### **7.8.2.3 Todeswünsche**

‚Tot sein‘ bedeutet also in erster Linie ‚fort sein‘. Das zeigt sich zum einen in den Spielen mit anderen Kindern, wenn jemand erschossen, überfahren oder Ähnliches wird, zum anderen aber auch in der Äußerung von Todeswünschen gegen andere. Kinder **zwischen drei und sieben Jahren** können schon mal wütend ihrer Mutter ‚Du sollst tot sein!‘ an den Kopf werfen, wenn sie in Ruhe gelassen werden wollen. Das heißt aber nicht, dass sie später nicht von ihr ins Bett gebracht und zugedeckt werden wollen. Wenn ein Vierjähriger über sein neugeborenes Geschwisterchen sagt, das Baby sei blöd, es solle sterben! wünscht er ihm nicht wirklich den Tod, sondern sich vielmehr die ungeteilte Aufmerksamkeit der Eltern zurück. Wer das weiß, wird ein Kind, das Todeswünsche ausspricht, nicht kritisieren oder gar verachten, sondern kann nach den Hintergründen des Fortwünschens fragen.<sup>526</sup>

### **7.8.2.4 Der Tod ist vorübergehend**

**Im Alter von vier bis fünf Jahren** ist der Tod ein Ereignis, welches nur andere betrifft, der eigene Tod existiert emotional nicht, seine Universalität kann noch nicht begriffen werden. Weil die Tatsache der Nonfunktionalität für Kinder ungreifbar ist, stellen sie sich den Tod als eine Art Dunkelheit, Schlaf oder Starre vor und, weil seine Irreversibilität noch nicht vollständig erfasst werden kann, haben Kinder dieses Alters oft noch weniger Angst davor als ältere.<sup>527</sup> Auch spielerisch und experimentell wird der Tod nun gerne erforscht, etwa durch das Töten von kleinen Tieren wie Ameisen, Fliegen oder Regenwürmern. Die Vorstellung vom Tod basiert auf dem kindlichen Erfahrungsschatz bestehend aus Filmszenen, Märchen, Geschichten, Bildern oder Ähnlichem. Sterben und Tod bedeuten in dieser Entwicklungsphase vor allem Leblosigkeit im Sinne von Bewegungslosigkeit und werden gerne als ‚lebloses Herumliegen‘ nachgespielt. Die Kinder lassen sich fallen, sind tot, stehen nach ein paar Minuten wieder auf und leben weiter, der Todeszustand bleibt vorübergehend.<sup>528</sup>

**Für Kinder unter fünf Jahren** kommt der Tod einer vorübergehenden, temporären Reise gleich, wobei sich Tod und Leben beliebig abwechseln können. Leblose Objekte sowie tote Menschen werden ebenso als lebendig betrachtet wie die Lebenden.<sup>529</sup> Dass der Tod noch nicht als irreversibel, sondern als vorübergehendes Phänomen betrachtet wird, hängt

---

<sup>525</sup> vgl.: Daum, Egbert: 2003, S26

<sup>526</sup> vgl.: Finger, Gertraud: 2009

<sup>527</sup> vgl.: Brocher, Tobias: Wenn Kinder trauern. Hamburg, Rowohlt 1980, S19

<sup>528</sup> vgl.: Fleck-Bohaumilitzky, Christine: 2002, S3

<sup>529</sup> vgl.: Böck, Eva-Maria: 2003, S49

eng mit der noch sehr begrenzten kindlichen Vorstellung von Zeit zusammen. Kinder dieses Alters leben nicht in Vergangenheit oder Zukunft, für sie zählt die Gegenwart: ‚Opa ist gestorben und tot, aber wann kommt er wieder?‘ Da die Kinder erst den Unterschied zwischen lebendig und tot lernen müssen, ist es für sie noch schwer zu verstehen, dass man Leben und Tod nicht einfach austauschen kann, dass sich die beiden Zustände gegenseitig ausschließen. Die Vorstellung davon, dass ein Leben einfach durch ein anderes ausgetauscht wird, kann unter Umständen zusätzlich blockieren und verwirren. Wenn ein Kind also hört, dass der Opa jetzt bei den Engeln im Himmel lebt, heißt das für das Kind, er lebt woanders weiter. Wenn im Fernsehen eine Zeichentrickfigur überfahren oder in viele kleine Teile zerrissen wird und kurz darauf wieder wie vorher aussieht und weiterlebt, widerspricht das dem Verständnis von Tod als unwiderrufliche Tatsache.<sup>530</sup>

#### **7.8.2.5 Der Tod ist vermeidbar**

Ab dem vierten Lebensjahr setzt die bewusste Wahrnehmung des Todes ein. Die Kinder lernen den Tod zu akzeptieren, glauben aber an Ausnahmen. Sie können sich nicht vorstellen, selbst davon betroffen zu sein, ebensowenig, dass der Tod auch auf die eigenen Eltern zukommt.<sup>531</sup> Für ein Kind diesen Alters ist die Vorstellung, früher einmal nicht existiert zu haben und später einmal nicht mehr da zu sein, nahezu unmöglich<sup>532</sup>, der eigene Tod existiert emotional noch nicht. Denn nur, was selbst erlebt und begriffen werden kann, ist wahr und kann akzeptiert werden.<sup>533</sup> Obwohl ein fünfjähriges Kind allmählich die Endgültigkeit des Todes akzeptiert, glaubt es an die Möglichkeit, sich dem Tod durch bestimmte Verhaltensweisen oder Wünsche entziehen zu können.<sup>534</sup> Der Tod ist vor allem etwas Zufälliges, das einem zustoßen kann, wenn man zum Beispiel unvorsichtig ist und einen Unfall hat oder etwas von außen zugefügt wird, etwa wenn ‚der böse Räuber kommt‘ und jemanden tötet. Wer aber vorsichtig und brav ist oder Glück hat, könnte auch ewig leben.<sup>535</sup>

**Fünf-bis Sechsjährige** werden sich langsam ihrer eigenen Sterblichkeit bewusst und entwickeln daraufhin Angst vor dem eigenen Tod. Mit dem Universalitätsbewusstsein entsteht auch die Vorstellung der Irreversibilität, dennoch können die Verstorbenen in der kindlichen Fantasie meist in ihrer ursprünglichen Gestalt weiterleben oder in anderer Form, zum Beispiel als Geister oder Engel, wiederkehren.<sup>536</sup> Tot-sein bedeutet demnach vor allem weiterleben unter veränderten Umständen, weshalb den Toten trotz ihrer

---

<sup>530</sup> vgl.: Fleck-Bohaumilitzky, Christine: 2002, S3

<sup>531</sup> vgl.: ebd. S3f

<sup>532</sup> vgl.: Cramer, Barbara: 2008, S27

<sup>533</sup> vgl.: Specht-Tomann, Monika; Tropper, Doris: Wir nehmen jetzt Abschied. Kinder und Jugendliche begegnen Sterben und Tod. Düsseldorf, Patmos 2000, S61

<sup>534</sup> vgl.: Fleck-Bohaumilitzky, Christine, S3f

<sup>535</sup> vgl.: Grollmann, Earl A.: 2000, S36f

<sup>536</sup> vgl. Brocher, Tobias: 1980, S19

Bewegungslosigkeit noch Lebensfunktionen zugesprochen werden. So sorgen sich Kinder etwa darum, ob die Toten unter der Erde frieren oder hungrig sind, ob sie es bequem haben und dass sie im Sarg nicht ersticken<sup>537</sup>. Diese Vorstellung ist jedoch eher rational und kaum mit Emotionen verbunden. Es ist unklar, ob diese kindliche Vorstellung auf Grund der kognitiven Entwicklung oder wegen der mangelnden bzw. wenig kindgerechten Aufklärung über das Sterben entsteht.<sup>538</sup>

Bis zum Vorschulalter können Kinder die Subkontexte nach Wittkowski also weder kognitiv noch emotional erfassen, die Vorstellung vom Tod bleibt wechselhaft.<sup>539</sup> Bevor sich Kinder der universellen Unvermeidbarkeit des Todes bewusst werden, glauben sie daran, ihn durch bestimmte Verhaltensweisen wie gutes Benehmen oder Verstecken vermeiden zu können,<sup>540</sup> und auch, dass manche Menschen wie sie selbst und die eigenen Eltern nicht davon betroffen wären.<sup>541</sup>

#### **7.8.2.6 Der Tod ist beeinflussbar**

Kinder wollen die Welt verstehen, doch vieles können sie trotz Erklärungen verstandesmäßig noch nicht erfassen. Was nicht verstanden werden kann, wird mit Hilfe der Fantasie gedeutet. So schaffen sich Kinder eine eigene Welt, die sie verstehen und in der sie erfolgreich handeln können.<sup>542</sup> Fantasie und Wirklichkeit fließen in dieser Welt ineinander über und vermischen Erlebtes mit Erdachtem; fantastische magische Erklärungen füllen die Wissenslücken auf. Das Kind sieht sich im Zentrum der Welt, glaubt an die Kraft der Gedanken und Wünsche und ist sich sicher, damit auch die Wirklichkeit beeinflussen zu können.<sup>543</sup> Die kindlich-moralische Kausalität besagt, dass alle Dinge durch moralische Gesetze, denen sie gehorchen, motiviert sind,<sup>544</sup> das egozentrische Weltbild des Kindes führt zu einer hohen gefühlsmäßigen Besetzung der Umwelt, woraus eine Einteilung der kindlichen Welt in ‚gut‘ und ‚böse‘ erfolgt. Der Tod wird dann oft als eine Art Strafe für die Bösen interpretiert.<sup>545</sup> Vorschulkinder wissen bereits, dass alte Menschen sterben müssen (als ‚alt‘ werden alle angesehen, die nicht mehr wachsen<sup>546</sup>), wenn aber jüngere sterben, erklären sie sich das selbst damit, dass sie böse

---

<sup>537</sup> vgl.: Spiecker-Verscharen, Ingrun: 1982, S.2

<sup>538</sup> vgl.: Fleck-Bohaumilitzky, Christine: 2002, S4

<sup>539</sup> vgl.: Raker, Katarina Michaela: Tod und Sterben in der Kinderliteratur. Ein Projekt in der Grundschule. Examensarbeit zur ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Grund- Haupt- und Realschulen. München, GRIN Verlag 2002, als PDF oder Leseprobe online, URL: <http://www.grin.com/de/e-book/40121/tod-und-sterben-in-der-kinderliteratur-ein-projekt-in-der-grundschule>, Zugriff am 23.6.2015

<sup>540</sup> vgl.: Cramer, Barbara: 2008, S27

<sup>541</sup> vgl.: Wittkowski, Joachim: 1990, S57

<sup>542</sup> vgl.: Finger, Gertraud: Brauchen Kinder Ängste? Wie Kinder an ihren Ängsten wachsen. Stuttgart 2005, S21

<sup>543</sup> vgl.: Finger, Gertraud: 2009

<sup>544</sup> vgl.: Bürgin, Dieter: Das Kind, die lebensbedrohende Krankheit und der Tod. Bern 1981, S53

<sup>545</sup> vgl.: Kovacs, Diana Maria: Sterben und Tod im Bilderbuch. Eine exemplarische Analyse aktueller Bilderbücher für die Altersstufe der 3-6Jährigen. Diplomarbeit, Wien 2007, S20

<sup>546</sup> vgl.: ebd. S20f

waren, denn für die ist der Tod eine Strafe, wer aber lieb und brav ist, muss nicht sterben.<sup>547</sup>

Weil die Endgültigkeit des Todes noch nicht erfasst wurde, glauben Kinder auch daran, Tote mit magischen Praktiken wie ‚ganz fest wünschen‘, selbstaufgelegten Aufgaben oder Mutproben zurückholen zu können. Durch ihre magische Vorstellung haben Kinder mitunter eine besondere Verbindung zu nahen Verstorbenen, glauben beispielsweise, es könne ihnen nichts passieren, weil der tote Vater im Himmel aufpasst. Dieser Glaube an die eigenen magischen Fähigkeiten hilft den Kindern, gegen das Gefühl der Ohnmacht und des Ausgeliefertseins anzukämpfen, kann aber auch gefährlich werden und unter Umständen massive Schuldgefühle verursachen.<sup>548</sup> Das finalistisch-magische Denken setzt alle Ereignisse in direkten Bezug zur eigenen Person: ‚Alles was rundherum passiert, hat mit mir zu tun‘; das Kind glaubt an eine übergeordnete Macht, die man auch beeinflussen kann, wenn man zum Beispiel besonders brav oder schlimm ist. Ein Todeserlebnis wird dann schnell auf sich bezogen und die daraus resultierende Annahme, hinter dem Tod bzw. Verlust stecke ein bestimmter Zweck oder gar eine Bestrafung, kann zu schweren seelischen Schäden führen.<sup>549</sup> Die kindlichen Allmachtsfantasien können häufig bis zur Pubertät dauern und bringen die Kinder dazu, zu glauben, dass sie mit ihren Gedanken Dinge auslösen können.<sup>550</sup> Wenn nun etwas Schlimmes, gefühlsmäßig Belastendes, für das Kind Unverständliches eintritt, so versucht es das Erlebte in sein Weltbild einzuordnen. Wenn es keine andere Erklärung findet, kann das Kind glauben, selbst der Verursacher davon zu sein. So kann der Opa gestorben sein, weil es böse auf ihn war und ihn weggewünscht hat. Vorschulkindern sollte daher beim Tod eines nahen Angehörigen stets versichert werden, dass sie den Tod nicht verursacht haben, egal, was sie möglicherweise gedacht oder gewünscht haben.<sup>551</sup> In dieser Phase kann sich Wut auch in Form von Todeswünschen gegen Eltern oder Geschwister äußern. Manchmal wird sogar Ausschau nach Ersatz gehalten, nur für den Fall, dass jemand sterben könnte.<sup>552</sup> Krankheit wird noch nicht als Todesursache wahrgenommen, eine Unterscheidung zwischen leichter und schwerer bzw. tödlicher Erkrankung kann noch nicht getroffen werden.<sup>553</sup>

---

<sup>547</sup> vgl.: Bürgin, Dieter: 1981, S 53

<sup>548</sup> vgl.: Finger, Gertraud: 2009

<sup>549</sup> vgl.: Bürgin, Dieter: 1981, S53

<sup>550</sup> vgl.: Leist, Marielene: 1993, S15

<sup>551</sup> vgl.: Finger, Gertraud: 2009

<sup>552</sup> vgl.: Fleck-Bohaumilitzky, Christine: 2002, S4

<sup>553</sup> vgl.: Cramer, Barbara: 2008, S27f

### **7.8.3 DAS GRUNDSCHULALTER: KINDER ZWISCHEN SECHS UND NEUN JAHREN**

Im Grundschulalter haben Kinder meist schon vielfältige Erfahrungen mit Abschied, Verlust und Tod gemacht, auch besteht schon eine annähernde Vorstellung vom Tod, die sie nun zu vertiefen versuchen. In dieser Altersspanne werden die Subkonzepte des ‚reifen Todeskonzeptes‘ erlernt. Zuerst werden die Irreversibilität und die Universalität erlernt, später die Nonfunktionalität sowie die Kausalität verstanden.<sup>554</sup>

#### **7.8.3.1 Der Tod ist endgültig**

**Mit dem Schuleintritt** beginnt eine wesentliche Veränderung der kindlichen Denkstruktur. Die Volksschule strukturiert den Tag in Stunden und Pausen, sie strukturiert die Woche mit dem Stundenplan und die Hausaufgaben lehren, an die Zukunft zu denken. Es bilden sich ein linearer Zeitbegriff (Trennung von Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft) und die Kenntnis des Ursache-Wirkungs-Zusammenhanges heraus. Indem die Kinder lernen, heute etwas für morgen oder übermorgen zu machen, bekommen sie ein Gefühl für Zukunft und, wer Zukunft wahrnehmen kann, nimmt auch Zeit wahr. Das Konzept von Zeit zu verstehen, heißt auch, die Unabänderlichkeit und Endgültigkeit des Todes zu begreifen.<sup>555</sup>

#### **7.8.3.2 Der Tod ist Emotion**

Das Volksschulkind ist nun in der Lage, eine sinnvolle Ordnung von Dingen zueinander herzustellen. In dieser Entwicklungsphase befindet sich das Kind zwischen präoperativ und konkret operativ, es kann sich in Situationen einfühlen und mit anderen mitfühlen, es beginnt nun auch den Tod mit Affekten, Gefühlen und Emotionen zu verbinden. Das Wissen und die Sorge um Sterben und Tod werden nun auch auf nahestehende Menschen und Tiere bezogen,<sup>556</sup> die Endgültigkeit des Todes kann nun zwar intellektuell begriffen, aber gefühlsmäßig nur sehr schwer akzeptiert werden. Der Tod wird nun als irreversibel, aber von außen aufgezwungen verstanden.<sup>557</sup> Im Zusammenhang mit dem Tod treten jetzt auch vermehrt Gefühlsreaktionen ein, die Assoziationen sind eindeutig negativ geprägt. Das Bewusstwerden der eigenen Sterblichkeit führt zu Todesängsten bzw. Furcht vor dem Verlassen-Werden, wenn jemand anderer, zum Beispiel die Eltern, sterben könnte.<sup>558</sup>

---

<sup>554</sup> vgl.: Ramachers, Günter: 1994, S65

<sup>555</sup> vgl.: Brauchle, Gernot: 2014

<sup>556</sup> vgl.: Raker, Katarina Michaelae: 2002

<sup>557</sup> vgl.: ebd.

<sup>558</sup> vgl.: Cramer, Barbara: 2008, S37

### 7.8.3.3 Der personifizierte Tod

Mit der Fähigkeit, zwischen belebten und unbelebten Objekten zu unterscheiden, wächst auch das Verständnis von Leben und Tod. Das wachsende Zeitverständnis ermöglicht nun auch ein Gefühl für Endlichkeit, was jedoch nicht bedeutet, dass nun auch die Irreversibilität des Todes akzeptiert werden kann. Der Tod wird als ‚von außen verursacht‘ angesehen, etwa durch einen Unfall oder eine Krankheit.<sup>559</sup> Das Kind kann das Subkonzept der Kausalität noch nicht erfassen (der Tod ist zwar existent, aber ungreifbar und unsichtbar) und bekämpft seine Angst vor dieser unbekanntem Macht, indem es den Tod ‚vermenschlicht‘.<sup>560</sup> Er bekommt eine Gestalt als Skelett, Sensenmann, schwarzer Mann oder Totenkopf, auch der Verstorbene selbst kann zum Gespenst oder Engel werden. Meist kommen diese Wesen in der Nacht zu den Kindern, wenn sie allein sind.<sup>561</sup> Die Personalisierung des Todes zeigt, dass sich das Kind nun der Bedeutung des Todes bewusst ist, ihn jedoch durch die Erschaffung eines eigenen Wesens von sich zu trennen und fernzuhalten versucht.<sup>562</sup> Die Personalisierung des Todes ist also eine Angstbewältigungsstrategie, denn sie macht ihn zu einem eigenen selbstständigen und greifbaren Wesen, das man zu eigenen Gunsten beeinflussen, gut sinnen oder sogar austricksen kann. Soziale, kulturelle und religiöse Faktoren wie Geschichten, Filme, Märchen und Erzählungen beeinflussen dabei die Vorstellung von Charakter und Gestalt des personifizierten Todes maßgeblich. Der Tod holt nicht nur die Alten und Kranken, sondern auch die Bösen und Ungehorsamen, wenn man also brav, gut, schnell und geschickt ist, kann man ihn austricksen und ihm entkommen.<sup>563</sup>

### 7.8.3.4 Der Tod ist Vergänglichkeit

**Sieben- bis Achtjährige** entwickeln mit dem wachsenden Zeitgefühl auch ein Bewusstsein für Vergänglichkeit und wissen, dass der tote Körper unwiederbringlich vergeht. Sie begreifen den Aspekt der Nonfunktionalität<sup>564</sup> und damit auch, dass der Tod den unvermeidbaren Prozess des körperlichen Zerfalls bedeutet.<sup>565</sup> Mit dem Bewusstsein um den eignen Tod wachsen aber nicht nur Ängste und Sorgen, sondern auch ein sachliches Interesse an den biologischen Vorgängen des Sterbens.<sup>566</sup>

**Ab dem siebten Lebensjahr** wecken vor allem die technisch-praktischen Dinge, die mit dem Tod einhergehen, großes Interesse an Friedhöfen, Gräbern, Särgen, Beerdigungen, Einäscherungen usw. Da sich die Kinder nun selbst nicht mehr vom Tod ausnehmen

---

<sup>559</sup> vgl.: Plieth, Martina: 2002, S71

<sup>560</sup> vgl.: Raker, Katarina Michaelae: 2002

<sup>561</sup> vgl.: Poglitsch, Gudrun: 1994, S27

<sup>562</sup> vgl.: Fischer, Erika: „Darüber will ich mehr wissen“. In: Grundschule 2003, H. 10, S40-42, hier: S41

<sup>563</sup> vgl.: Fleck-Bohaumilitzky, Christine: 2002, S4

<sup>564</sup> vgl.: Brocher, Tobias: 1980, S9 und: Plieth, Martina: 2002, S41

<sup>565</sup> vgl.: Poglitsch, Gudrun: 1994, S27

<sup>566</sup> vgl.: Böck, Eva-Maria: 2003, S49

können, beginnen sie sich vermehrt dafür zu interessieren, wie man sterben kann. Um der Angst vor dem Tod selbst zu entgehen, steigert die Fantasie des Kindes das Todesthema in eine große Intensität. Kriege, Katastrophen, Krankheit und andere Umstände, die zum Tod führen, werden leidenschaftlich erforscht.<sup>567</sup> Ursachen und Folgen des Sterbens sind für das Kind faszinierend, es kann nun auch zwischen leichten und schweren Krankheiten unterscheiden sowie den Ausfall von Körperfunktionen verstehen<sup>568</sup> und weiß: Wenn die Organfunktionen versagen, tritt der Tod ein.<sup>569</sup> Das Todesverständnis nähert sich allmählich dem der Erwachsenen an und das Kind akzeptiert den Tod als unausweichliches Naturphänomen, welches alle Lebewesen, inklusive sie selbst, betrifft. Eine realistische Vorstellung basiert auf gesammelten Erfahrungen und Beobachtungen biologischer und physiologischer Vorgänge der Umwelt. Achtjährige wissen: Du bist tot, „wenn du keinen Puls und keine Temperatur hast und nicht mehr atmen kannst.“<sup>570</sup> Entwicklungs- und Thanatopsychologie empfehlen eine Auseinandersetzung mit dem Thema Tod in der Grundschule, da sich vor allem in diesen vier Jahren das Todesverständnis der Kinder fast vollständig ausprägt, ein großes Interesse und viele Fragen zum Tod und Sterben vorhanden sind.<sup>571</sup> Während Kinder der Mittel- und Oberschicht den Tod meist als Folge von Alter und Krankheit kennen, ist der Tod in der Vorstellungswelt von Kindern aus zerrütteten Familien oder unteren sozialen Schichten als Folge von Gewalt, Unfällen oder auch Suizid verankert.<sup>572</sup> Das unheimliche Todesthema ist aber vor allem faszinierend für Kinder, die sich gerne auch spielerisch damit beschäftigen, sich zum Beispiel gegenseitig Gruselgeschichten erzählen.<sup>573</sup>

### **7.8.3.5 Die Angst vor dem Tod**

Der Sozialanthropologe Ernest Becker hat in seiner jahrzehntelangen Forschung zur Todesangst zwei kontroverse Ansätze herausgearbeitet: Er unterscheidet in angeborene Todesangst und umweltbedingte Todesangst. Die angeborene Todesangst ist die fundamentalste aller Ängste und steht im direkten Zusammenhang zum Selbsterhaltungstrieb, demnach ist sie also die ureigene Kraft des (Über-)Lebenswillens, die Bereitschaft, alles zu opfern, um am Leben zu bleiben, und damit bei allen Tätigkeiten und Entscheidungen vorhanden. Die umweltbedingte Todesangst wird im Laufe des Lebens anerzogen, bzw. von jedem Individuum selbst erworben.<sup>574</sup> Becker sieht die beiden Ansätze zur Todesangst trotz ihrer grundsätzlichen Gegensätzlichkeit miteinander

---

<sup>567</sup> vgl.: Fleck-Bohaumilitzky, Christine: 2002, S4

<sup>568</sup> vgl.: Cramer, Barbara: 2008, S27

<sup>569</sup> vgl.: Bürgin, Dieter: 1981, S60

<sup>570</sup> Rudolph, Marguerita: Wie ist das, wenn man tot ist? Mit Kindern über das Sterben reden. Ravensburg, Ravensburger Buchverlag 1979, S11

<sup>571</sup> vgl.: Fleck-Bohaumilitzky, Christine: 2002, und: Raker, Katarina Michaela: 2002

<sup>572</sup> vgl.: Brocher, Tobias: 1980, S19f und: Bürgin, Dieter: 1978, S63

<sup>573</sup> vgl.: Böck, Eva-Maria: 2003, S49

<sup>574</sup> vgl.: Poglitsch, Gudrun: 1994, S13f

verknüpft, da sie abhängig vom Blickwinkel je einen Teil derselben Erklärung bieten. Einerseits als maskierte Urangst, andererseits als erworben.<sup>575</sup> Wie auch immer die Todesangst entsteht, früher oder später betrifft sie jedes Individuum, denn die Vorstellung vom Tod entwickelt sich im symbiotischen Zusammenhang aus Intelligenzentwicklung und Umfeld sowie aus der Furcht vor dem Ungewissen und der Angst vor dem Verlust des Lebens.<sup>576</sup> Die Interaktion mit Eltern, Pädagogen, Gleichaltrigen sowie der Medienkonsum haben demnach einen beträchtlichen Einfluss auf die kindlichen Todesempfindungen, die niemals als unabhängig und von der Umwelt isoliert betrachtet werden dürfen. Der tabuisierte Tod und eine todbefreite Kindererziehung kollidieren dabei enorm mit der natürlichen kindlichen Entwicklung der Vorstellung von belebt und unbelebt, Abgrenzung und Mitgefühl, Tod und Endgültigkeit.<sup>577</sup>

Bei Volksschulkindern ist das Ich-Bewusstsein schon sehr ausgeprägt, was zu einer zunehmenden Angst vor dem Tod, dem Zerfall des eigenen Körpers, also einem Ich-Verlust und damit zu der beängstigenden Vorstellung von Selbstaflösung führt. Um diese nun aufkeimenden Ängste und Gedanken zu bewältigen, stellen Kinder vermehrt Fragen. Warum sterben Menschen? Wer ist Schuld am Tod? Gibt es ein Leben nach dem Tod? Das vordergründige Interesse der Kinder gilt dabei der eigenen Person. Was wird mit mir passieren, wenn ich sterbe? Wie fühlt es sich an? Wo komme ich dann hin und wird dort jemand auf mich warten?<sup>578</sup> Es ist wichtig, als erwachsener Mensch auf diese Fragen einzugehen und ehrlich zu antworten, denn nur so können Kinder ihr Todeskonzept weiterentwickeln.<sup>579</sup>

Mit dem Wissen um die eigene Sterblichkeit kommen auch Ängste und Sorgen um das Ableben von anderen. Der mögliche Tod der Eltern löst Verlassensängste aus, während der Gedanke an den eigenen Tod eher mit Angst vor Gewalteinwirkung einhergeht. In den beliebten Cowboy- oder Kriegsspielen, bei denen Gegner erschossen werden, zeigt sich das kindliche Bedürfnis nach Macht und Stärke, aber auch die Angst vor dem Getötet-Werden. Indem das Kind die Rolle des Angreifers übernimmt, aggressiv ist und selbst tötet, versucht es, diese Ängste zu überwinden.<sup>580</sup> Laut Erna Furman ist außerdem die Nähe zur verstorbenen Bezugsperson ausschlaggebend für die Intensität der Todesängste, denn je stärker die Nähe, desto größer das kindliche Bedürfnis, sich von diesem Schicksal zu distanzieren. Besonders beim elterlichen Sterben, da eine große Sympathie und Empathie vorhanden ist, fällt es dem Kind schwer, sich von dem ‚fremden‘ Sterben zu distanzieren.<sup>581</sup>

---

<sup>575</sup> vgl.: ebd. S14

<sup>576</sup> vgl.: Gratzl, Bianca: Tod und Sterben in Kinder- und Jugendliteratur – Interdisziplinäre Zugänge und mögliche Didaktisierung. Diplomarbeit zur Erlangung des Magistergrades an der Universität Wien 2013, S75f

<sup>577</sup> vgl.: ebd. S77f

<sup>578</sup> vgl.: Plieth, Martina: 2002, S75, 78

<sup>579</sup> vgl.: Pesel, Denise: 2006, S16

<sup>580</sup> vgl.: Finger, Gertraud: 2009

<sup>581</sup> vgl.: Gebhard, Ulrich: Kind und Natur. Die Bedeutung der Natur für die psychische Entwicklung. 3., überarbeitete und erweiterte Auflage. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften /GWV Fachverlage GmbH 2009, S230

### 7.8.3.6 Der Tod ist überwindbar

Ist das ‚Wie‘ geprüft, kommt die Frage nach dem ‚Danach‘.<sup>582</sup> Weil für Kinder im Alter von **acht bis neun Jahren** der Gedanke an die eigene Sterblichkeit unerträglich ist, entwickeln sie einen konfessionsunabhängigen Glauben an die eigene Unsterblichkeit.<sup>583</sup> Die meisten Volksschulkinder haben bereits vom Konzept des Dualismus von Körper und Seele gehört und beginnen nun, sich damit auseinanderzusetzen.<sup>584</sup> In dieser Phase, in der Kinder gerade beginnen, ihre eigene Identität zu suchen, kann der Gedanke an das Ende des Lebens besonders schmerzlich und beängstigend sein. Der Glaube an die Loslösung der Seele vom Körper und an ein Weiterleben kann da tröstlich sein.<sup>585</sup> Dieser Unsterblichkeitsglaube ist laut Brauchle eine notwendige Bewältigungsstrategie, die unabhängig von Religionszugehörigkeit oder Ähnlichem in erster Linie dazu dient, dem Tod zu entfliehen.<sup>586</sup> Bis zum Alter von 13 bis 14 Jahren kann sich eine Vorstellung verfestigen, um dann, je nach Religionszugehörigkeit, Glaube und sozialem wie kulturellem Umfeld, wieder abzunehmen.<sup>587</sup>

### 7.8.3.7 Der Tod ist das Ende des Lebens

Ein neunjähriges Kind akzeptiert in der Regel den Tod als unausweichliches, alle Lebewesen betreffendes Naturphänomen und versteht, dass alle, sich selbst eingeschlossen, eines Tages sterben müssen.<sup>588</sup>

Das Zeitverständnis und damit auch die realistische Vorstellung von Sterben und Tod sind nun relativ gut ausgeprägt und auch Ursache-Wirkungszusammenhänge können erfasst werden, dennoch liegt der eigene Tod, der meist mit Krankheit und Alter assoziiert wird, noch in weiter Ferne.<sup>589</sup> Der Tod anderer wird nun oft als eine Art Vorausdeutung auf den eigenen, bzw. den Tod der Eltern erlebt und ist daher auch mit Ängsten und Sorgen verbunden.<sup>590</sup> Die kindliche Einstellung zum Tod schwankt nun zwischen sachlich-biologischem Interesse an den Vorgängen des Sterbens und diffusen Ängsten. Wann tritt der Tod ein, wie verändert sich der Körper, wie sieht ein Toter aus, was geschieht bei der Verwesung? Aber auch die Loslösung der Seele vom sterblichen Körper spielt eine große Rolle. Mit Gruselgeschichten über Friedhöfe, Geister, Scheintote, die in ihrem Sarg erwachen, oder auch mit Witzeln und Spotten über den Tod leben sie mit Gleichaltrigen diese unheimliche Faszination aus und gehen gleichzeitig gefühlsmäßig auf Abstand.

---

<sup>582</sup> vgl.: Spiecker-Verscharen, Ingrun: 1982, S15

<sup>583</sup> vgl.: Brocher, Tobias: 1980, S19

<sup>584</sup> vgl.: Bürgin, Dieter: 1981, S60

<sup>585</sup> vgl.: ebd. S31

<sup>586</sup> vgl.: Brauchle, Gernot: 2014

<sup>587</sup> vgl.: Brocher, Tobias: 1980, S19

<sup>588</sup> vgl.: Bürgin, Dieter: 1981, S60

<sup>589</sup> vgl.: Brocher, Tobias: 1980, S19

<sup>590</sup> vgl.: Böck, Eva-Maria: 2003, S49

Die emotionale Distanzierung ist gerade in der Zeit, da der eigene Tod nun zu ersten Mal sowohl verstandesmäßig als auch gefühlsmäßig begriffen werden kann, ein Mittel gegen die eigene Hilflosigkeit.<sup>591</sup>

#### **7.8.4 TODESKONZEPT IN DER ADOLESCENZ**

„Die Suche nach der eigenen Identität ist unweigerlich mit der Frage nach dem Sinn des Lebens verknüpft, bei der auch immer Endlichkeit und Tod des Menschen eine Rolle spielen.“<sup>592</sup>

Tatsächlich ist vor dem siebten Lebensjahr das kindliche Interesse am Phänomen des Todes am größten. Möglicherweise geht die Entwicklung des Todesbewusstseins auch mit dem Loslösungsprozess von zu Hause einher, mit dem Übergang von Kindergarten zu Schule und dem Prozess, zu sich selbst zu finden in einer immer größer werdenden Bezugswelt. Zwischen neuntem und elftem Lebensjahr, wo die Rolle des Kindes im Allgemeinen klar definiert ist, geht das Interesse wieder zurück, um erst in der Pubertät wieder stärker zum Vorschein zu kommen. Dabei ist festzuhalten, dass, je selbstbewusster und sicherer ein Mensch in seiner Rolle im Leben ist, ihm desto unwichtiger der Gedanke an den Tod erscheint,<sup>593</sup> die affektiven Einstellungen sind jedoch weitgehend durch psychische Strukturen und Abwehrmechanismen des Einzelnen bestimmt.<sup>594</sup> Ab einem Alter von ungefähr zwölf Jahren wird alles in Frage gestellt, alte Themen werden neu aufgerollt und hinterfragt, jede Aussage der Eltern wird angezweifelt, Antworten werden in der Peergroup gesucht und es werden eigene Vorstellungen davon entwickelt, wie es nach den Tod weitergehen könnte: Wiedergeburt (wann, wie und wo?), Vampir, Geist oder Zombie?<sup>595</sup> Die Jugendlichen sind sich in der Regel zwar der ganzen Tragweite und Endgültigkeit des Todes bewusst, können jedoch bei einer plötzlichen und direkten Konfrontation mit dem Tod in Vorstellungen und Verhaltensweisen eines früheren Entwicklungsstadiums zurückfallen.<sup>596</sup> Neben dem direkten Interesse am Tod treten nun auch umliegende Themen wie Moral, Vergänglichkeit, Abschied und Trauer in den Vordergrund.<sup>597</sup>

In der Übergangsphase vom Kind zum Erwachsenen werden die Ängste und Unsicherheiten, die mit der Suche nach Identität einhergehen, noch zusätzlich durch die körperlichen Veränderungen und die erwachende Sexualität verstärkt. Nicht selten können daher auch Suizidphantasien entstehen, um „den Qualen dieser kummervollen Zeit ein

---

<sup>591</sup> vgl.: Finger, Gertraud: 2009

<sup>592</sup> Fleck-Bohaumilitzky, Christine: 2002, S7

<sup>593</sup> vgl.: ebd. S6

<sup>594</sup> vgl.: ebd. S7

<sup>595</sup> vgl.: Brauchle, Gernot: 2014

<sup>596</sup> vgl.: Bürgin, Dieter: 1981, S66

<sup>597</sup> vgl.: Gratzl, Bianca: 2013, S72

Ende zu setzen.“<sup>598</sup> Die Hoffnungslosigkeit der Heranwachsenden ist für Eltern, Lehrer oder Erzieher oft nicht erkennbar, da sie meist unter einer arroganten, gelangweilten, oder aufmüpfigen Maske verborgen wird. Jugendliche distanzieren sich in dieser Zeit von den Erwachsenen, sodass kaum noch Spielraum für Gespräche über Ängste, Sorgen, den Sinn des Lebens, Endlichkeit, Sterben, Tod und Trauer bleibt. Die Jugendlichen ziehen sich in die Peergroup zurück und wollen ihren eigenen Weg finden. Im Heranwachsenden kämpft der Wunsch nach dem Erwachsen-Sein mit nunmehr besonders stark auftretenden Abhängigkeitswünschen. Selbsthass und Selbstliebe werden auf Eltern und Erzieher projiziert, die oft überfordert und hilflos mit dieser Situation sind und nicht wissen, wie sie sich verhalten und mit ihren Kindern umgehen sollen. Unverständnis und negative Kritik von Seiten der Erwachsenen kann die Lage der Heranwachsenden noch zusätzlich erschweren.<sup>599</sup> Ein Suizid(versuch) in dieser Phase ist meist als Bestrafung für die kritisierende Umwelt gedacht und entspringt dem frühen kindlichen Gedanken: ‚Das habt ihr jetzt davon, jetzt bin ich tot!‘.<sup>600</sup> Andererseits bringen sich Jugendliche auch oft in waghalsige Situationen, in denen sie leichtsinnig mit ihrem Leben spielen, ohne dabei sterben zu wollen. Solche ‚Mutproben‘ dienen der Demonstration der eigenen Macht, dem Gefühl der totalen Selbststeuerung. Der Gedanke an den Eintritt des Todes vor der Erfüllung des Lebens kann als narzisstische Kränkung empfunden werden, wogegen mit riskanten und wagemutigen Mitteln revoltiert wird. Der Jugendliche glaubt in der Regel, dass ihn niemand verstehen kann, weshalb auch Gedanken zum Thema Tod nicht gerne besprochen werden, was wiederum die Trauerarbeit mit Jugendlichen besonders schwierig machen kann.<sup>601</sup> Es kann auch vorkommen, dass mit den Eltern gar nicht über den Tod gesprochen wird, weil das Thema lieber im Freundeskreis der Peergroup behandelt wird, auch das ist eine durchaus normale Reaktion. Die Hauptsache ist, nicht zu drängen, aber trotzdem da zu sein und Fragen offen, ehrlich und ohne Scheu zu beantworten, wenn sie gestellt werden; dies empfiehlt Brauchle.<sup>602</sup>

Abschließend ist festzustellen, dass alle Versuche einer Einteilung oder altersabhängigen Aufschlüsselung der kindlichen Todesvorstellungen auch immer nur Versuche bleiben, denn so etwas wie eine konkret altersspezifische Todesvorstellung bzw. ein allgemein gültiges verbindliches Todeskonzept gibt es nicht. Der Tod ist „vielmehr eine Grenzerfahrung, die über das bis dahin entwickelte „Ich“ hinausheben kann“<sup>603</sup> und von den individuellen Erfahrungen abhängig ist. Daher ist es besonders wichtig, als erwachsene Person klare Auskünfte zu geben, damit Kinder beim Eintritt eines Sterbefalles die (Trauer-

---

<sup>598</sup> Brocher, Tobias: 1980, S39

<sup>599</sup> vgl.: Fleck-Bohaumilitzky, Christine: 2002, S7f

<sup>600</sup> vgl.: Brocher, Tobias: 1980, S50

<sup>601</sup> vgl.: Bürgin, Dieter: 1981, S67

<sup>602</sup> vgl.: Brauchle, Gernot: 2014

<sup>603</sup> Pesel, Denise: 2006, S16

)Reaktionen des Umfelds auf den Tod verstehen und in weiterer Folge auch die Möglichkeit zu kindgerechtem Trauern bekommen. Ein auch heute noch oft praktiziertes, geheimnisvolles ‚Schutzverhalten‘ seitens der Erwachsenen kann das Gegenteil bewirken und unter Umständen sogar dazu führen, dass Kinder eigene, teils diffuse Ängste und Fantasien entwickeln, die schlimmer als die Wirklichkeit sind.<sup>604</sup> Daher wäre eine Möglichkeit der kindgerechten Auseinandersetzung mit dem Tod nicht nur zu Hause, sondern auch in der Schule wünschenswert.<sup>605</sup>

## **7.9 WIE MAN MIT KINDERN ÜBER DEN TOD SPRICHT**

Wer mit Kindern über den Tod sprechen will, sollte sich zunächst einmal selbst mit dem Tod auseinandergesetzt und sich über die Entwicklung des kindlichen Todeskonzeptes informiert haben, um das Thema altersgerecht behandeln zu können. Der Notfallpsychologe Gernot Brauchle empfiehlt, sich im Gespräch von den Fragen der Kinder leiten zu lassen und darauf direkt und verstehbar zu antworten.

Eine so unangenehme Wahrheit wie den Tod kann man nicht angenehm formulieren oder verschönern, im Gegenteil, Metaphern können Kinder verwirren, daher sollten die Tatsachen klar ausgesprochen werden: ‚Dein Vater ist leider tot‘ oder ‚Deine Mutter ist leider gestorben. Hast du Fragen an mich?‘. Der wohl wichtigste Punkt ist, den Kindern die Möglichkeit zu geben, Fragen zu stellen, und darauf ehrlich zu antworten, und zwar mit bedingungsloser Ehrlichkeit. Viele Erwachsene scheuen sich vor dem Thema Tod, weil sie selbst nicht gelernt haben, damit umzugehen. Auch die Scheu davor zuzugeben, dass man nicht alles weiß, kann ein Gespräch blockieren, weil Kinder es instinktiv merken, wenn Erwachsene nicht bereit sind, darüber zu reden, und sie schonen wollen. Es ist jedoch keine Schande zuzugeben, dass man nicht alles weiß, und das sollte man auch offen eingestehen und die Kinder sich am besten eine eigene Idee davon entwickeln lassen, was der Tod ist und was danach kommt. So kann man ein Kind zum Beispiel einfach fragen, ob es an den Himmel glaubt oder nicht, und wenn ja, wie es sich diesen Himmel vorstellt. Die meisten Kinder haben sogar konkrete Vorstellungen. Hier bietet es sich an, ein Bild zeichnen und erklären zu lassen. Im Umgang mit einem konkreten Todesfall fehlen den meisten Menschen oft die Worte: Was kann man sagen und zu wem? Besonders kritisch ist es bei Kindern. Drei Regeln sollten beachtet werden:

Ehrliche Information geben und die Tatsachen direkt ansprechen.

Gefühle ansprechen, die eigenen und die des Kindes.

Hoffnung geben, denn das Kind braucht eine Zukunft und will wissen, wie es jetzt weitergeht.<sup>606</sup>

---

<sup>604</sup> vgl.: ebd. S16

<sup>605</sup> vgl.: Gratzl, Bianca: 2013, S72

<sup>606</sup> vgl.: Brauchle, Gernot: 2014

### **7.9.1 NEGATIV- UND POSITIVBEISPIELE FÜR DAS ÜBERBRINGEN EINER TODESNACHRICHT:**

Im Folgenden werden einzelne Möglichkeiten angeführt, wie man einem Kind die Nachricht vom Tod eines nahestehenden Menschen überbringen kann, dabei werden mit einem Minus-Zeichen negative Beispiele gekennzeichnet und mit einem Plus-Zeichen positive.

- Papa ist auf eine lange Reise gegangen.
- + Papa ist bei einem Unfall gestorben. Wir sind alle traurig, aber wir werden es zusammen schaffen, dass es uns mit der Zeit wieder besser geht.
- Gott hat ihn zu sich genommen, weil er so gut war.
- + Großvater ist letzte Nacht gestorben. Deshalb müssen Mama und Oma weinen. Wir werden oft an ihn denken. Wir können uns an die guten Dinge erinnern, die wir mit ihm erlebt haben.
- Großmutter schaut vom Himmel auf dich herunter (es ist also besser, wenn du brav bist).
- + Großmutter war sehr alt und ist gestorben. Darum sind viele Leute hier. Sie wird in unserer Erinnerung immer bei uns bleiben.
- Max ist schlafen gegangen, er ist jetzt im Himmel.
- + Max war sehr krank und die Krankheit hat ihn sterben lassen. Deshalb sind Mama und Papa manchmal traurig. Wir werden aber auch wieder schöne Tage haben.<sup>607</sup>

---

<sup>607</sup> vgl.: ebd.

## 8 DAS KIND UND DIE TRAUER

### 8.1 KINDER TRAUERN ANDERS

Bis vor 40 Jahren ging man noch davon aus, dass Kinder nicht fähig sind zu trauern. Gründe dafür waren einerseits das vorherrschende Kindheitsbild, welches das Kind als entwicklungsbedingt unfertige Persönlichkeit beschrieb, zum anderen der künstlich-kindliche Schonraum, der das Kinderleben vom beschwerlichen Erwachsenenleben trennte.<sup>608</sup> Durch diese Schutzmaßnahme nahmen Eltern ihren Kindern die Anlässe zu trauern und ihre Trauer zu zeigen und damit auch sich selbst die Möglichkeit, ihre Kinder trauern zu sehen.<sup>609</sup> Die These vom ‚unvollkommenen‘ Kind, das nicht trauern kann, wurde oft durch die Tatsache gestützt, dass Kinder abrupt vom Zustand der Trauer zu Freude und wieder zurück switchen können. Dieses Wechselverhalten ist ein Spezifikum der kindlichen Trauer, das dem Kind als natürlicher Schutzmechanismus vor Überbeanspruchung dient.<sup>610</sup>

### 8.2 KINDLICHE TRAUERREAKTIONEN

Dass der Tod mit Leid und Trauer verbunden ist, lernt das Kind erst an den Reaktionen der Erwachsenen. Ein kleines Kind versteht das Gefühl von Trauer an sich noch nicht, sondern reagiert eher mit Schrecken auf den Tod bzw. die trauernden und weinenden Erwachsenen. Wenn jemand stirbt, weinen kleine Kinder also nicht, weil sie die Todesnachricht und deren Konsequenzen begreifen, sondern vielmehr, weil sie vom Weinen der Erwachsenen ‚angesteckt‘ werden. Dieses Phänomen wird als ‚Gefühlsansteckung‘ bezeichnet, es tritt im Übrigen nicht nur beim Weinen, sondern auch beim Lachen auf, bei Kindern ebenso wie auch noch im Erwachsenenalter.<sup>611</sup>

Eine Voraussetzung für Trauer scheint also das Begreifen des Todes zu sein. Gerade kleinere Kinder sind daher, genauso wie bei der Entwicklung des Todeskonzeptes, auf die Hilfe der Erwachsenen angewiesen, um realistische Vorstellungen zu bekommen.<sup>612</sup> Die Fähigkeit zur Unterscheidung zwischen belebt und unbelebt sowie ein Zeitverständnis sind notwendig, um zu trauern,<sup>613</sup> erst wenn das Kind zum Verständnis der Personen- und Objektpermanenz fähig ist, sich also erinnern und vermissen kann, ist ‚richtige

---

<sup>608</sup> vgl.: Plieth, Martina: 2002, S103

<sup>609</sup> vgl.: Pesel, Denise: 2006, S17

<sup>610</sup> vgl.: Franz, Margit: 2002, S100

<sup>611</sup> vgl.: Brauchle, Gernot: 2014

<sup>612</sup> vgl.: Franz, Margit: 2002, S55

<sup>613</sup> vgl.: Spiecker-Verscharen, S23, S25

Trauerarbeit' möglich.<sup>614</sup> Daher könnte die frühkindliche Reaktion auf den Verlust eines Menschen eher als Kummer<sup>615</sup> oder narzisstisches Trauern bezeichnet werden.<sup>616</sup> Das Trauerverhalten ist stark von Alter und individueller Reife des Kindes abhängig. Entwicklungsstand, Wissen und Umfeld prägen das kindliche Verständnis vom Tod, was mitunter zu völlig unterschiedlichen Trauerreaktionen führen kann.<sup>617</sup> Im Allgemeinen verläuft die kindliche Verlustbewältigung ebenso wie die erwachsene Trauer phasenweise und steht im direkten Zusammenhang mit dem aktuellen, kognitiv und sozial beeinflussten Todeskonzept.<sup>618</sup> Sie erfolgt auf zwei Ebenen: der Anerkennung der Todeswirklichkeit sowie der sukzessiven Aufarbeitung.<sup>619</sup> Das bedeutet: „Die Realität anerkennen, den Abschiedsschmerz durchleben, Verinnerlichen dessen, was war, beziehungsweise ist und schließlich eine neue Identität entwickeln“.<sup>620</sup> Es kann dabei zu mannigfaltigen Gefühlsäußerungen wie Verleugnung, Enttäuschung oder Idealisierung<sup>621</sup> sowie Trauerreaktionen wie Weinen, Abwehr, Stille oder Aggressivität kommen.<sup>622</sup> Die kindliche Trauer ist vielschichtig und sprunghaft, um Kinder in ihrer Trauer begleiten zu können, sollten Erwachsene aufmerksame Beobachter sein und die Zeichen wahrnehmen können.<sup>623</sup>

### 8.2.1 TRAUER UND WUT

Auf eine Todesnachricht reagieren Kinder oft mit Aggression oder Wut. Das liegt daran, dass wir Menschen Gefühle auch in bestimmten Körperteilen spüren. Verliebtheit spüren wir eher im Bauch, das Gefühl von Ärger oder Wut in der Brust. Das körperliche Gefühl für Trauer ist an einem ähnlichen Ort wie die Wut zu fühlen. Da Kinder aufbauend lernen, können sie oft das Gefühl der Trauer noch nicht differenziert wahrnehmen und verwechseln es mit Wut. Sie reagieren deshalb zornig, schlagen um sich oder laufen wütend davon. Trauer ist ein neues Gefühl, das noch nicht einordenbar ist in ihre Empfindungs-, Gefühls- und Lebenswelt, ebenso ist es mit dem Weinen.<sup>624</sup>

---

<sup>614</sup> vgl.: Plieth, Martina: 2002, S123

<sup>615</sup> vgl.: ebd. S122

<sup>616</sup> vgl.: Spiecker-Verscharen, Ingrun: 1982, S25

<sup>617</sup> vgl.: Böck, Eva-Maria: 2003, S53 (Zitiert nach Kroen, William C.: Da sein, wenn Kinder trauern. Freiburg im Breisgau: Herder Verlag. 1998, S62)

<sup>618</sup> vgl.: Spiecker-Verscharen, Ingrun: 1982, S26 und Plieth, Martina: 2002, S104

<sup>619</sup> vgl.: Plieth, Martina: 2002, S119

<sup>620</sup> Pesel, Denise: 2006, S18, nach Franz, Margit: 2002, S86-99

<sup>621</sup> vgl.: Franz, Margit: 2002, S86-99

<sup>622</sup> vgl.: Ennulat, Gertrud: Kinder trauern anders. Wie wir sie einfühlsam und richtig begleiten. Freiburg; Basel; Wien. Herder 2003, S55f

<sup>623</sup> vgl.: Pesel, Denise: 2006, S18

<sup>624</sup> vgl.: Brauchle, Gernot: 2014

## 8.2.2 WEINEN TUT WEH

Abhängig vom Alter haben Kinder eingeschränkte verbale Fähigkeiten, können ihre Gefühle noch nicht so gut ausdrücken oder gar den Schmerz der Trauer als solchen begreifen. Kinder weinen aus Wut, Frust oder Schmerz, sie können noch nicht verstehen, dass weinen auch gut sein kann, denn für sie bedeutet das Weinen vor allem körperliche Schmerzen zu empfinden. Um sich selbst zu schützen, kann es daher vorkommen, dass Kinder ganz abrupt aufhören zu weinen und spielen gehen, was die Eltern unter Umständen schockieren kann. Weil das Kind Weinen mit Schmerz verbindet, will es die Mutter schonen, indem es keine Fragen stellt, nicht über den Toten, ein anderes trauriges oder unangenehmes Thema spricht, das den Erwachsenen zum Weinen bringt, also Schmerzen bereitet. Dieses Verhaltensmuster ist auch unter Erwachsenen noch weit verbreitet: Da es in der Regel unangenehm ist, wenn jemand weint, wird das schmerzvolle Thema oder sogar der Kontakt zu den Hinterbliebenen vermieden, obwohl viele Menschen das Bedürfnis hätten, über die Verstorbenen zu sprechen, sich so an diese zu erinnern und sie nicht in Vergessenheit geraten zu lassen. Das Erinnern und Sprechen über die Toten wird von vielen Angehörigen als Erleichterung empfunden, auch wenn dabei Tränen fließen. Denn wenn man über Verstorbene sprechen kann, fühlt man sich ihnen nahe und vermisst sie, das Weinen ist dabei eine wichtige Funktion, die durchaus guttun kann. Es ist wichtig, Kinder nicht von den Emotionen fernzuhalten, um auch die heilende Wirkung des Weinens kennenzulernen.<sup>625</sup>

## 8.3 TRAUERFREIE ZONE

Der kindliche Trauerprozess verläuft unregelmäßiger als der erwachsene, sozusagen ein ‚Trauern auf Raten‘: Da längere Trauerzustände eine Bedrohung für eine sich entwickelnde Person wären, können Trauerreaktionen bei Kindern plötzlich verschwinden und wieder auftauchen<sup>626</sup> oder ganz abrupt ins Gegenteil kippen, um sich überdreht fröhlich ins Spiel zu stürzen. Dieses Phänomen wird ‚Affektumkehr‘ genannt und kann auch bei Erwachsenen noch auftreten.<sup>627</sup> Weil Kinder nur eine eingeschränkte Fähigkeit haben, belastende Gefühle über einen längeren Zeitraum zu auszuhalten<sup>628</sup> und somit ein langanhaltender Trauerzustand unerträglich wäre, brauchen sie Pausen und ‚Ruheinseln‘ um Kraft zu schöpfen und sich dann erneut mit der Trauer auseinander setzen zu können.<sup>629</sup> Die Schule kann so ein Schonraum sein, weil dort der Alltag normal weitergeht.<sup>630</sup> Der

---

<sup>625</sup> vgl.: Brauchle, Gernot: 2014

<sup>626</sup> vgl.: Spiecker-Verscharen, Ingrun: 1982, S58f

<sup>627</sup> vgl.: Brauchle, Gernot: 2014

<sup>628</sup> vgl.: ebd.

<sup>629</sup> vgl.: Spiecker-Verscharen, Ingrun: 1982, S29

<sup>630</sup> vgl.: Brauchle, Gernot: 2014

Umgang mit einem Todesfall in der Schule ist daher besonders wichtig. Brauchle weist darauf hin, dass Kinder bis zum Alter von ungefähr zehn Jahren Angst davor haben, ‚anders‘ zu sein oder besonders hervorzutreten, und deshalb oft mit anderen Kindern nicht über den Tod eines Elternteils sprechen wollen und empfiehlt in so einem Fall: Im ländlichen Gebiet, wo schnell Gerüchte entstehen können, den Lehrern eine kurze Erklärung in der Klasse abzugeben, damit eine kleine, zeitlich begrenzte Zeremonie abgehalten und danach der Unterricht normal fortgesetzt wird. In der Stadt, wo alles anonym abläuft, sollte so lange abgewartet und Normalität gewährt werden, bis die Gerüchte in der Schule angekommen sind.<sup>631</sup>

## 8.4 VERABSCHIEDUNG

Im Laufe des Lebens ist ein Kind mit vielfältigen Verlusterfahrungen konfrontiert, die Trennung der Eltern, die Geburt eines Geschwisterkindes oder der Verlust eines Spielzeuges sind ernstzunehmende Traueranlässe für ein Kind. Doch der Tod ist zweifellos eine der stärksten Abschiedserfahrungen und oft schwer begreiflich und akzeptierbar.<sup>632</sup> Daher kann im Todesfall, vor allem wenn noch kein reifes Todeskonzept vorhanden ist, ein konkreter Nachweis des Todes ein hilfreicher Wegbereiter in die Trauerarbeit sein, Gewissheit ist dabei eine Notwendigkeit<sup>633</sup>. Oft taucht dabei die Frage auf, ob man Kindern den Anblick eines Toten zumuten kann. Trauerexperten sprechen sich klar dafür aus, da die Verabschiedung ein wesentlicher Bestandteil der Trauerarbeit ist. Für Kinder ist es wichtig, den Toten zu verabschieden, zu berühren und damit den Tod auch buchstäblich zu begreifen.<sup>634</sup> Wenn möglich, sollte Kindern also die Chance geboten werden, sich selbst vom Tod zu überzeugen, bei der Verabschiedung oder Beerdigung, immer vorausgesetzt, dass sie das selbst auch wollen.<sup>635</sup> Es gilt die Regel, das Kind nicht auszuschließen, sondern in den Prozess miteinzubeziehen und zu fragen, ob es den Verstorbenen noch einmal sehen möchte. Die meisten Kinder wollen das, denn so haben sie die Möglichkeit, noch etwas Gutes zu tun, ein Bild zu malen und mitzugeben, den Sarg zu verschönern oder einen Brief zu schreiben. Vor allem bei unerwarteten Todesfällen wie bei Unfällen ist es wichtig, den Toten zu sehen und zu berühren, um auch wirklich zu verstehen, dass er tot ist. Wichtig ist es jedoch, die Kinder darauf vorzubereiten, was bei der Verabschiedung auf sie zukommt. Man schildert ihnen also bestmöglich die Situation und das Bild, das sie erwarten wird. ‚Der Papa ist tot, er bewegt sich nicht mehr, er ist kalt.‘ Für Kinder ist der Tod allerdings auch interessant und faszinierend und kann die kindliche Neugier wecken, was für

---

<sup>631</sup> vgl.: Brauchle, Gernot: 2014

<sup>632</sup> vgl.: Franz, Margit: 2002, S85

<sup>633</sup> vgl.: Spiecker-Verscharen, Ingrun: 1982, S31

<sup>634</sup> vgl.: Brauchle, Gernot: 2014

<sup>635</sup> vgl.: Leist, Marielene: 1993, S162

Erwachsene in der Situation auch irritierend sein kann, wenn das Kind den Toten etwa zwickelt, um den Tod zu prüfen. Die Hauptsache ist, dem Kind die Möglichkeit zu geben, sich selbst einzubringen und wenn gewünscht auch mitzugestalten (die Blumen fürs Grab aussuchen, oder den Text für die Schleife schreiben).<sup>636</sup>

Beim Tod eines Tieres könnte beispielsweise gemeinsam eine Beerdigung gestaltet werden, durch den Kontakt mit dem toten Tier kann Abschied genommen werden. Das Anfassen macht den Tod buchstäblich begreifbar und gibt ein Gefühl dafür, was es bedeuten kann, tot zu sein.<sup>637</sup>

Nicht nur die kognitive Entwicklung eines Kindes, sondern auch die äußeren Todesumstände können eine Rolle bei der Trauer(-arbeit) spielen und sollten berücksichtigt werden. Im Falle einer ‚vorhersehbaren‘ tödlichen Krankheit sollte die Chance, das Kind darauf vorzubereiten, unbedingt genutzt werden, im Gespräch oder auch mit dem Betroffenen selbst. Bei einem plötzlichen Todesfall ist es ratsam, professionelle Hilfe zu suchen, sollten die Erwachsenen selbst nicht in der Lage sein, die Trauer zu verarbeiten und dabei die Kinder miteinzubeziehen.<sup>638</sup> Außerdem ist auch immer die Beziehung zur verstorbenen Person ausschlaggebend für die Intensität der Trauer.<sup>639</sup> Von Beerdigungen oder anderen Familienritualen wie der Totenwache sollte das Kind nicht ausgeschlossen werden. Ein vier-jähriges Kind will in der Regel auf ein Begräbnis mitgehen, allerdings könnte es passieren, dass die vielen weinenden Menschen dann plötzlich zu viel werden, deshalb sollte man dem Kind eine Bezugsperson an die Hand und jederzeit die Möglichkeit zu gehen geben. Wenn Kinder jedoch von solchen Ereignissen ausgeschlossen werden, kann das zu Schuldgefühlen führen, die unter Umständen bis ins Erwachsenenalter anhalten.<sup>640</sup>

## 8.5 TRAUERN MIT KINDERN

„Je nach Entwicklungsstand, Wissen und Umgebung haben Kinder ein unterschiedliches Verständnis vom Tod, reagieren verschieden auf ihn und trauern auch auf völlig unterschiedliche Weise.“<sup>641</sup> Weil Kinder oft noch nicht in der Lage sind, ihre Gefühle verbal zu äußern, sind sie auf die Hilfe und Aufmerksamkeit der Erwachsenen angewiesen, die ihre nonverbalen Trauersignale wahrnehmen und dabei helfen, den Tod verstehen und einzuordnen zu lernen, da sie sonst mit ihrer Trauer allein bleiben. Kinder brauchen Hoffnung, sie müssen sicher sein können, dass die gegenwärtigen Beziehungen bestehen

---

<sup>636</sup> vgl.: Brauchle, Gernot: 2014

<sup>637</sup> vgl.: Pesel, Denise: 2006, S18

<sup>638</sup> vgl.: Leist, Marielene; 1993, S154-159

<sup>639</sup> vgl.: Plieth, Martina: 2002, S124

<sup>640</sup> vgl.: Brauchle, Gernot: 2014

<sup>641</sup> Böck, Eva-Maria: 2003, S53 (Zitiert nach: Kroen, William C.: 1998, S62)

bleiben und ihr Leben weitergeht,<sup>642</sup> nur so scheint es möglich, Trauerarbeit leisten zu können.<sup>643</sup> In ihrer Trauer sind Kinder auf Erwachsene angewiesen, die ihnen die Geschehnisse erklären<sup>644</sup> und ihnen als emotionale Absicherung, Echo und Spiegel der Trauer zur Seite stehen,<sup>645</sup> sozusagen als ‚Hilfs-Ich‘ fungieren, weil sich ohne Gegenüber kein konkretes Trauergefühl entwickeln kann, ohne welches sich die Trauer später nicht in neue Lebensfreude wandeln lässt.<sup>646</sup> Ohne Begleitung kann es passieren, dass Kinder in ihrer Trauer steckenbleiben, sich abkapseln, isolieren und depressiv werden und traumatische innerliche Verletzungen davontragen, auch wenn sie sich nach außen nichts anmerken lassen.<sup>647</sup> Das sprunghafte kindliche Trauerverhalten macht es für Außenstehende oft schwer, zwischen normaler und pathologischer Trauer zu unterscheiden, eine besondere Intensität und Dauer der negativen Gefühle kann jedoch ein Zeichen für die Stagnation des Trauerprozesses sein und somit als Hilferuf verstanden werden.<sup>648</sup> Negative Trauergefühle wie Wut, Aggression oder Hass gegenüber dem Verstorbenen<sup>649</sup> bedeuten für Kinder, die ihre eigene Verantwortung aufgrund ihrer Allmachtsphantasien ungebührlich hoch einschätzen,<sup>650</sup> erschwerte Bedingungen, da sie sich schuldig fühlen und deshalb mit keinem darüber sprechen wollen. Umso wichtiger ist es, dass die Erwachsenen das Kind an ihrer Gefühlswelt teilhaben lassen und ihre Emotionen zeigen, um auch dem Kind die Gelegenheit dazu zu geben.<sup>651</sup> Nicht nur die kognitive Entwicklungsstufe und individuelle Reife eines Kindes, sondern auch seine Bezugspersonen und Umwelt haben maßgeblichen Einfluss auf das trauernde Kind, sein Verhalten und die Zukunft. Bei der Verlustbewältigung tragen also nicht nur die Eltern, sondern die Erwachsenen generell die Verantwortung dafür, ein Kind durch die Trauer zu begleiten. Dafür ist es laut Kübler-Ross besonders wichtig, sich auf das ‚kindliche Sehen‘ einzulassen und den Tod durch die Augen der Kinder zu betrachten. Kinder haben meist schon eigene Vorstellungen vom Tod, wer diese jedoch nicht kennt oder gar fehlinterpretiert, kann weder die Trauerreaktionen nachvollziehen noch beim Trauerprozess helfen.<sup>652</sup> Um Kindern zu helfen, den Tod zu begreifen, gibt es verschiedene Möglichkeiten: malen und das Bild erklären lassen, Rollen nachspielen oder einfach nur Fragen zulassen. Die Entwicklungsphase des Kindes spielt eine große Rolle in der

---

<sup>642</sup> vgl.: Spiecker-Verscharen, Ingrun: 1982, S27

<sup>643</sup> vgl.: Leist, Marielene: 1993, S163f

<sup>644</sup> vgl.: Ennulat, Gertrud: 2003, S61

<sup>645</sup> vgl.: ebd. S8

<sup>646</sup> vgl.: Plieth, Martina: 2002, S131

<sup>647</sup> vgl.: Ennulat, Gertrud: Tod und Trauer im Erleben von Kindern. In: Kindergarten heute 1997, H. 11-12, S6-13, hier: S10

<sup>648</sup> vgl.: Franz, Margit: 2002, S104

<sup>649</sup> vgl.: Poglitsch, Gudrun: 1994, S56

<sup>650</sup> vgl.: Goldbrunner, Hans: Trauer und Beziehung. Systemische und gesellschaftliche Dimension der Verarbeitung von Verlusterlebnissen, Mainz, Matthias Grünewald Verlag 1996, S105

<sup>651</sup> vgl.: Poglitsch, Gudrun: 1994, S56

<sup>652</sup> vgl.: Kübler-Ross, Elisabeth: Interviews mit Sterbenden. Stuttgart, Kreuz Verlag 1973, S163

Verarbeitung des Todes: Wenn ein dreijähriges Kind seinen Vater verliert, so werden sich die Fragen und Interessen mit jeder neuen Entwicklungsphase ändern. Mit einer Erklärung unmittelbar nach dem Tod ist das Thema daher meist nicht erledigt. So kann es sein, dass das Kind bis zum Alter von fünf oder sechs Jahren den Tod nicht akzeptieren kann und immer noch auf ein Zurückkommen hofft. Mit sechs oder sieben kann es dann die Endlichkeit begreifen und wird neue Fragen stellen, etwa warum es dazu gekommen ist. Mit zehn oder elf Jahren, wenn das Kind auf der Suche nach der eigenen Identität ist, wird es fragen, wer und wie der Vater war. Mit zwölf sind vielleicht die technischen Fakten, etwa bei einem Unfall oder auch einer Krankheit relevant für das Kind.<sup>653</sup> Die Erwachsenen spielen bei der Aufarbeitung in all diesen Phasen eine bedeutende Rolle, da sie über Information und Wissen verfügen, die das Kind selbst nicht hat, sich noch nicht einmal vorstellen kann. Es ist also besonders wichtig, die Kinder, die von der Information und Unterstützung ihrer Bezugspersonen abhängig sind, nicht auszuschließen.<sup>654</sup> Dabei sind weniger ein ausgereiftes Konzept zur kindlichen Trauerbewältigung als vielmehr liebevolle Ehrlichkeit, Gefühl und menschliche Empathie gefragt, da das Kind neben der Trauer und dem Verlust vor allem viele Fragen hat.<sup>655</sup>

### **8.5.1 ,10 GEBOTE FÜR TRAUERENDE KINDER' NACH BRAUCHLE**

1. Angemessene Information: trauernde Kinder haben das Recht, Antworten auf ihre Fragen zu bekommen. Sie brauchen Informationen, die deutlich erklären, was passiert ist, weshalb dies so war und was als Nächstes geschehen wird.
2. Mit einbezogen sein: Trauernde Kinder sollten gefragt werden, ob sie in wichtige Entscheidungen miteinbezogen werden möchten, da diese auch auf ihr Leben Auswirkungen haben werden (Planung von Beerdigung, Gestaltung des Jahrestages etc.).
3. Familie miteinbeziehen: Trauernde Kinder sollen in der Art von den Eltern und Bezugspersonen unterstützt werden, dass die Vertraulichkeit für das Kind gewahrt bleibt.
4. Mit anderen Betroffenen zusammenkommen: Trauernden Kindern kann es guttun, wenn sie die Gelegenheit erhalten, anderen Kindern mit ähnlichen Erfahrungen zu begegnen.
5. Erzählen, was passiert ist: Trauernde Kinder haben das Recht, ihre Geschichte auf verschiedene Art (malen, spielen, schreiben) zu erzählen und dass sie angehört, gelesen, angesehen wird. Da Vier- bis Fünfjährige noch nicht so gut Biographisches denken und erzählen können, könnte eine mögliche Geschichte so anfangen: Was ich gerne mit Papa erlebt hätte... Es war einmal, dass ich und mein Papa... ' Wichtig ist nur die Möglichkeit zu bieten, darüber zu sprechen.

---

<sup>653</sup> vgl.: Brauchle, Gernot: 2014

<sup>654</sup> vgl.: Poglitsch, Gudrun: 1994, S104

<sup>655</sup> vgl.: Gratzl, Bianca: 2013, S87

6. Gefühle ausdrücken: Trauernde Kinder sollen unbefangen alle Gefühle ausdrücken können, die mit Trauer verbunden sind wie Wut, Schuldgefühle, Niedergeschlagenheit, Angst, Fröhlichkeit und dabei sollen sie unterstützt werden, dies in angemessener Weise tun zu können.
7. Keine Schuld: Trauernde Kinder müssen wissen, dass sie nicht verantwortlich für den Tod sind und keine Schuld daran tragen. Kinder haben häufig Schuldgefühle, die angesprochen werden sollten.
8. Die gewohnte Routine beibehalten: Trauernde Kinder sollten die Möglichkeit haben, frühere geliebte Aktivitäten und Interessen weiterhin beizubehalten, sie sollen spielen, Sport betreiben und sich mit Freunden treffen dürfen.
9. Reaktion der Schule soll angemessen und positiv sein: Ein Abschiedsritual in der Schule sollte kurz und abschließend sein, damit der Tod kein verstecktes bohrendes Thema bleibt, der Alltag danach aber wieder normal weitergehen kann.
10. Erinnerung: Trauernde Kinder haben ein Recht darauf, die verstorbene Person für den Rest ihres Lebens in Erinnerung zu behalten, wenn sie das möchten. Gute und schlechte Erinnerungen kann man noch einmal lebendig werden lassen, damit die verstorbene Person ein selbstverständlicher Bestandteil der weiteren Lebensgeschichte des Kindes werden kann.<sup>656</sup>

## **8.5.2 SCHULE ALS TRAUERORT**

Die Rolle von Schule und Pädagogen bewegt sich bis heute in einem Graubereich voller Unsicherheiten, hier verbinden sich Erziehung, Bildung, und Begleitung. Der schulische Rahmen ist anonym und weniger geschützt als der private; nicht immer kann der individuellen Situation mit der nötigen Rücksichtnahme begegnet werden. Wenn die Todesnachricht die Schule erreicht, so sieht sich das Kind mit seinem privaten Problem in einem öffentlichen Raum konfrontiert und gefordert, seine Gefühle zu kontrollieren, weiterhin Leistung zu erbringen, Stress auszuhalten und sich auf andere Dinge zu konzentrieren. Es kann zu Konzentrationsschwierigkeiten, Lernhemmungen aber auch Schwierigkeiten mit Mitschülern kommen, da nichtbetroffene Kinder den Schmerz kaum verstehen und somit die Situation nicht nachvollziehen oder gar darauf eingehen können. Abgesehen von etwaigen Schwierigkeiten kann die Schule jedoch auch Trauerpausen bieten, sozusagen einen trauerfreien Raum mit gewohntem Alltag und somit eine Entlastung für das Kind bedeuten. Es kann sich mit anderen Themen befassen und darf über Dinge lachen. Die Schule ist also ebenso Ort der Selbstbeherrschung wie der Ablenkung. Die Lehrperson hat dabei eine Schlüsselfunktion, denn sie entscheidet, wie viel Platz dem trauernden Kind im Schulalltag eingeräumt wird. Im Großen und Ganzen

---

<sup>656</sup> vgl.: Brauchle, Gernot: 2014

sollte die Trauer jedoch aus dem Unterricht ausgelagert werden, das Kind soll keine Sonderbehandlung bekommen. Die Lehrperson kann sich aber in der Pause oder nach dem Unterricht dem trauernden Kind zuwenden, wenn dieses das möchte, und sollte ein Gesprächsangebot machen, auf welches das Kind zurückkommen kann.<sup>657</sup>

## 8.6 DER TOD IM BILDUNGSSYSTEM

„Kindern wird heute in der Schule Rechnen und Schreiben und in der Familie die Anpassungen an (...) [die Gesellschaft] beigebracht, aber das Heranführen an die wesentlichen Themen des Lebens, so wie der Umgang mit Sterbenden und die Auseinandersetzung mit dem Tod, findet nicht statt.“<sup>658</sup>

Durch die gesellschaftlich praktizierte Exklusion des Todes aus der kindlichen Alltagswelt wird den Kindern ein begleiteter Zugang zu dem Thema erschwert, dennoch werden sie durch die Medien oder Alltagsbegegnungen damit konfrontiert. Diese Erfahrungen sollten jedoch nicht verdrängt, sondern von den Eltern und Lehrkräften als Chance gesehen werden, den Tod als Teil des Lebens begreifbar zu machen. „Denn der Tod gehört zum Leben, er ist ein Problem der Lebenden.“<sup>659</sup> Anstatt eines künstlichen Schonraumes, der isoliert und ausgrenzt, brauchen Kinder die Auseinandersetzung mit Sterben, Tod und Trauer, um eine zuversichtliche Perspektive für ihr eigenes Leben entwickeln zu können.<sup>660</sup> Kinder kennen von Natur aus keine Tabus, stellen Fragen, wollen lernen, sie sollten daher eher darin bekräftigt werden, der Wirklichkeit ins Auge zu sehen, anstatt den Tod als unantastbares Geheimnis zu fürchten.<sup>661</sup> Über den Tod sprechen, Trauerreaktionen erklären und die kleinen Tode des Alltags sowie Verlusterfahrungen, die Trauer auslösen, thematisieren und relativieren statt zu verschweigen, wäre eine richtige Hilfestellung zur Vorbereitung auf den Tod.<sup>662</sup> Mögliche Beispiele dafür könnten etwa der Wechsel der Jahreszeiten, vertrocknende Blumen im Klassenzimmer, der Todesfall eines Haustieres oder die Verabschiedung eines Kindes, das umzieht, sein.<sup>663</sup> Kinder im Grundschulalter haben ein besonders starkes Interesse an Todesursachen, Ereignissen und Ritualen, das sollte als Entwicklungschance begriffen und in den Schulalltag integriert werden.<sup>664</sup> Im Hinblick auf die Entwicklung eines reifen Todeskonzeptes ist diese Zeit also besonders bedeutsam und birgt großes Potenzial.<sup>665</sup> Die Schule könnte direkt an die Erfahrungen, kulturellen wie sozialen Aspekte des Todeskonzeptes anknüpfen und sie miteinander

---

<sup>657</sup> vgl.: Gratzl, Bianca: 2013, S89f

<sup>658</sup> Freese, Susanne: 2001, S115, in: Pesel, Denise: 2006, S19

<sup>659</sup> Daum, Egbert: 2003, S25

<sup>660</sup> vgl.: ebd. S25

<sup>661</sup> vgl.: ebd. S27

<sup>662</sup> vgl.: Pesel, Denise: 2006, S19

<sup>663</sup> vgl.: ebd. S20

<sup>664</sup> vgl.: Fischer, Erika: 2003, S41

<sup>665</sup> vgl.: Daum, Egbert: 2003, S26

verbinden<sup>666</sup> sowie zur einer Erweiterung der Handlungs- und Sprachfähigkeit beitragen.<sup>667</sup> Es sollte die Aufgabe der Schule sein, Kinder in ihrer Entwicklung auch auf den Umgang mit Themen wie Leben und Tod, vorzubereiten; gerade wenn sich die Eltern nicht in der Lage sehen, auf die Fragen der Kinder zu reagieren,<sup>668</sup> kommt den Lehrkräften die kompensatorische Aufgabe zu, gesellschaftliche Defizite zu vermindern.<sup>669</sup> Das Ende des Lebens ist demnach als eine „wichtige Aufgabe der Aufklärung für Schule und Unterricht“<sup>670</sup> zu verstehen. Umso wichtiger wäre es daher, dass die Lehrkräfte eine eigene Position und einen Zugang zum Thema sowie weitgehende Kenntnisse über das Todeskonzept von Kindern haben, um mit Sensibilität und Feingefühl auf das einzelne Kind und seine individuellen Erfahrungen eingehen zu können. Wohlwollen, Aufgeschlossenheit und Wahrheitsliebe schließen dabei auch ein Zugeständnis des Nicht-Wissens, ein ehrliches ‚Ich weiß es nicht, was glaubst denn du?‘ ein.<sup>671</sup> Die Auseinandersetzung mit den eigenen Tabus, Gefühlen und Erlebnissen, den persönlichen Grenzen und Problemen sowie die Fähigkeit, darüber zu sprechen, sind die Grundlagen einer hilfreichen Begleitung.<sup>672</sup>

### 8.6.1 HOSPIZ MACHT SCHULE

Viele Pädagogen fühlen sich mit dem Tod jedoch überfordert und wissen nicht, wie sie darauf reagieren sollen, besonders wenn tatsächlich ein unerwarteter direkter Todesfall das Klassenzimmer erschüttert. Das liegt laut Stephanie Reuter zum Großteil daran, dass die Lehrkräfte in ihrer Ausbildung nicht auf die Auseinandersetzung mit Tod und Trauer vorbereitet werden, die Gestaltung des Unterrichts diesbezüglich also von der Eigeninitiative des Einzelnen abhängt.<sup>673</sup> Dazu kommt erschwerend die Unsicherheit, in welchem Fach die Thematisierung angesiedelt werden könnte<sup>674</sup> bzw. wie die didaktische Erarbeitung und Integration aussehen könnte.<sup>675</sup>

Das Projekt ‚Hospiz macht Schule‘ der Caritas möchte den Tod aus der Tabuzone holen und Jugendlichen, Familie und Freunden eine Orientierungshilfe und Hilfestellung in

---

<sup>666</sup> vgl.: ebd. S26

<sup>667</sup> vgl.: Ortmann, Monika: Progre dient erkrankte Kinder in der Grundschule. Anforderungen an die Lehrerbildung. In: Grundschule 1998, H. 1, S55-56, hier: S56

<sup>668</sup> vgl.: Daum, Egbert: 2003, S27

<sup>669</sup> vgl.: Reuter, Stephanie: 1994, S109

<sup>670</sup> Daum, Egbert: 2003, S27

<sup>671</sup> vgl.: Schuster-Brink, Carola: Kinderfragen kennen kein Tabu. Ravensburg, Ravensburger Buchverlag 1997, S60 und S63

<sup>672</sup> vgl.: Atkinson, Trudie L.: Teacher intervention with elementary school children in death-related situations. In: Death education 1980, H. 4 S149-163, hier: S152

<sup>673</sup> vgl.: Reuter, Stephanie: Tod und Sterben in der modernen Gesellschaft. In: Psychologisch-pädagogische Beiträge: Forschungsberichte und Diskussionen zu aktuellen Themen. Hamburg 1991, S91-112, hier: S110

<sup>674</sup> vgl.: Neulinger, Klaus-Ulrich: Schweigt die Schule den Tod tot? Untersuchungen – Fragestellungen – Analysen. München, Manz 1975, S63

<sup>675</sup> vgl.: Reuter, Stephanie: 1991, S110

konkret belastenden Situationen bieten und zu gemeinsamem Nachdenken über ‚Leben und Sterben – Lachen und Weinen‘<sup>676</sup> anregen. Der Satz ‚Dazu bist du noch zu jung.‘ soll aus dem Gesprächsalltag und den Köpfen der Menschen vertrieben werden. Je nach Möglichkeit und Wunsch der Schule werden verschiedene Projektvarianten, deren Inhalt mit den Pädagogen und Pädagoginnen abgestimmt wird und mit Projektpräsentationen oder Lehrausgängen in soziale Einrichtungen ergänzt werden kann. Das kostenlose Angebot soll Kindern und Jugendlichen die Chance bieten, sich intensiv mit den Fragen des Sterbens und somit auch den Fragen des Lebens auseinanderzusetzen und bewusst machen, dass Sterbe-, Abschieds- und Trauerprozesse immer wiederkehrende Lebens- und Lernprozesse sind. Die Kinder sollen im Umgang mit Verlusterlebnissen gestärkt und ermutigt werden, offen und ehrlich mit Tod, Abschied, Trauer und den dazugehörigen Gefühlen umzugehen. Junge Menschen sollen für die Bedürfnisse leidender, sterbender und trauernder Menschen sensibilisiert und motiviert werden, mit Interesse und erworbenen sozialen Kompetenzen auch auf andere zuzugehen und eine wertschätzende Haltung dem eigenen und dem Leben anderer gegenüber einzunehmen. Das erklärte Ziel ist eine Sensibilisierung und ein offenerer Umgang unserer Gesellschaft mit Sterben, Tod und Trauer. Eine selbstverständliche Haltung der Hilfsbereitschaft gegenüber anderen Menschen, die Bildung einer generationenübergreifenden Solidargemeinschaft, die Vermittlung von Werten der Menschenwürde und Menschenrechten sowie die Stärkung der Kinder und Jugendlichen im Umgang mit Verlusterfahrungen stehen dabei im Mittelpunkt. Die Caritas bietet Broschüren, eine Projektbeschreibung sowie alle erforderlichen Kontaktdaten auf ihrer Homepage unentgeltlich an, nach dem Leitbild: ‚Eine Investition in die Zukunft der Einzelnen ist eine Investition in die Zukunft der Gesellschaft.‘<sup>677</sup>

---

<sup>676</sup> vgl.: Benigni, Monika; Specht-Tomann, Monika; Landesverband Hospiz Niederösterreich (Hg.): 2013, S1

<sup>677</sup> vgl.: URL: <https://www.caritas-wien.at/hilfe-angebote/hospiz/zusaetzliche-angebote/hospiz-macht-schule/>, Zugriff am 27.7.2015

# 9 KINDER- UND JUGENDLITERATUR

## 9.1 DEFINITION

Der Begriff Kinder- und Jugendliteratur (KJL) beinhaltet sämtliche Literatur, die von Kindern und Jugendlichen gelesen wird. Neben fiktiven und nichtfiktiven Büchern werden auch Zeitschriften, Hörgeschichten und Theaterstücke dazu gezählt, vor allem die epischen Kurzformen Bilderbuch, Gedicht, Märchen, Sage, Comic, Kurzgeschichte und Zeitschriften gelten als beliebt. Eine genaue Begriffsbestimmung ist jedoch schwierig, da ‚kindgerechte Literatur‘ immer an das gesellschaftlich vorherrschende Kindheits- und Jugendbild gekoppelt ist, sich also je nachdem, was gerade damit erreicht werden will, wandelt, ergo immer wieder neu definiert wird.<sup>678</sup> Trotz reger Bemühungen seitens der Forschung gibt es auch keine einheitliche und klare Abgrenzung zum Erwachsenenbuch.<sup>679</sup> Marlene Zöhrer verweist auf die Besonderheit der gleichzeitigen Zugehörigkeit der Kinder- und Jugendliteratur zu verschiedenen kulturellen Systemen: Poetik, Pädagogik, Didaktik und, vor allem im Bilderbuch, die Kunstwissenschaften.<sup>680</sup> Laut Emer O’Sullivan erfolgt die Zuordnung nicht in erster Linie auf der Textebene, sondern wird auf institutioneller Ebene identifiziert und von verschiedenen gesellschaftlichen Instanzen den bestimmten Lesergruppen zugeteilt. Er unterscheidet Erziehungsinstanzen kirchlicher und profaner Ausrichtung, aber auch auf literarischer Ebene in Verlage und Verteiler sowie Produzenten, Herausgeber und Autoren. Demnach erfolgt „eine Textzuteilung von Erwachsenen an Kinder und Jugendliche.“<sup>681</sup>

Hans-Heino Ewers unterscheidet des Weiteren je nach Ausgangspunkt in intendierte, faktische und originäre KJL. Die intendierte (oder intentionale<sup>682</sup>) KJL wurde von der erwachsenen Lektürebewertung als kindgerecht befunden und wurde beabsichtigt als solche veröffentlicht und angeboten.<sup>683</sup> Dazu zählen ebenso Erwachsenenbücher, die für Kinder in anderer Aufmachung veröffentlicht werden, wie eigens für Kinder und Jugendliche geschriebene.<sup>684</sup> Als nicht-intendierte (nicht-intentionale<sup>685</sup>) KJL wird alles bezeichnet, was Kinder lesen, obwohl sie es nicht vermittelt bekommen, oder was aus

---

<sup>678</sup> vgl.: Kinder- und Jugendliteratur. In: Rossipotti-Literaturlexikon; hrsg. von Annette Kautt; URL: [http://www.literaturlexikon.de/sachbegriffe/kinder\\_und\\_jugendliteratur.html](http://www.literaturlexikon.de/sachbegriffe/kinder_und_jugendliteratur.html); Stand: 18.06.2012, Zugriff am 23.3. 2016

<sup>679</sup> vgl.: Schweikart, Rolf: Irgendwo zwischen Kinderkram und hoher Literatur. Über die allgemeine Position der Kinderliteratur. Wien: STUBE, 2008. (STUBE-Fernkurs Kinder- und Jugendliteratur. Reihe basics), S6

<sup>680</sup> Zöhrer, Marlene: Weltliteratur im Bilderbuch. Wien: Parsens-Verlag 2010, S39f

<sup>681</sup> O’Sullivan, Emer: Kinderliterarische Komparatistik. Heidelberg, Winter 2000, S111

<sup>682</sup> vgl.: Kautt, Anette: 2012

<sup>683</sup> vgl.: Ewers, Hans-Heino: Literatur für Kinder und Jugendliche. Eine Einführung in Grundbegriffe der Kinder- und Jugendliteraturforschung. Paderborn: Fink 2012(UTB 2124), S15-17

<sup>684</sup> vgl.: Kautt, Anette: 2012

<sup>685</sup> vgl.: ebd.

Sicht der Erwachsenen sogar als ungeeignet gilt.<sup>686</sup> Sowohl intendierte, als auch nicht-intendierte KJL kann, muss aber nicht, von vornherein für die junge Lesergruppe konzipiert worden sein.<sup>687</sup> So wurde beispielsweise der Roman ‚Moby Dick‘ von Herman Melville ursprünglich für Erwachsene geschrieben, heute findet man das Buch jedoch in der Kategorie KJL und Comics wurden vor wenigen Jahrzehnten noch als ‚schlechte Lektüre‘ verachtet, heute gilt die Graphic Novel als wichtige und kunstvolle Ausdrucksform unserer Zeit.<sup>688</sup>

Faktische KJL ist jene Literatur, die von Kindern und Jugendlichen außerhalb des Unterrichts (auch nicht unterrichtsbegleitend) tatsächlich freiwillig und privat konsumiert wird.<sup>689</sup> Diese kann wiederum als sanktioniert, also von Eltern, Pädagogen, Lehrern etc. als geeignet und empfehlenswert, oder als nicht-sanktioniert und damit ungeeignet gelten. Kriterien hierfür können Sprache, Stil oder Thema sein. Dabei spielt der Ursprungsadressat (Erwachsener oder Kind) keine Rolle, die Hauptsache ist, das Gesamtwerk erscheint den Vermittlern als ‚kindgerechte Bereicherung‘.<sup>690</sup>

Zuletzt wäre da noch die originäre (oder spezifische<sup>691</sup>) KJL, die sich dadurch auszeichnet, dass sie von vornherein für Kinder geplant und geschaffen wurde, was sich meist auch in der Gestaltung zeigt.<sup>692</sup>

Die Vermittlung weist eine Korpusbildung nach Alter und Geschlecht sowie Themen und Motive auf, innerhalb dieser (meist vom Verlag festgelegten) Korpora befindet sich ein bunter Mix aus Textgattungen und Buchsorten, doch vor allem beim Bilderbuch ist Heterogenität Usus.<sup>693</sup>

---

<sup>686</sup> vgl.: Ewers, Hans-Heino: 2012, S15-17

<sup>687</sup> vgl.: ebd. S19

<sup>688</sup> vgl.: Kautt, Annette: 2012

<sup>689</sup> vgl.: Ewers, Hans-Heino: 2012, S14

<sup>690</sup> vgl.: Kautt

<sup>691</sup> vgl.: ebd.

<sup>692</sup> vgl.: Ewers, Hans-Heino: 2012, S19

<sup>693</sup> vgl.: ebd. S25

# 10 DAS BILDERBUCH

## 10.1 DEFINITION

Nach Ewers kann das Bilderbuch als originäre und intendierte Lektüre bezeichnet werden, das Sachwörterbuch für Literatur beschreibt es als „illustriertes Kinderbuch, dessen Text in Vers oder Prosa nur nebensächliche Beigabe zu den Bildern ist oder gar ganz fehlt. Die einfachen, meist farbigen Bilder aus der kindlichen Begriffswelt sind dem Auffassungsvermögen der 2-8-Jährigen angepasst.“<sup>694</sup> Demnach dominiert also nicht das Wort, sondern das Bild<sup>695</sup>, obwohl die Bezeichnung ‚illustriertes Kinderbuch‘ die Vorrangstellung des Textes impliziert. Klaus Dorer und Helmut Müller sehen die Gleichrangigkeit von Text und Bild als gattungskonstitutiv an und unterscheiden je nach Dominanz des jeweiligen Teiles zwischen illustriertem Kinderbuch bzw. Bilderbuch.<sup>696</sup> Das Zusammenspiel von Text und Bild gilt als wesentliches Merkmal<sup>697</sup>, bei dessen Wechselwirkung es zu unterschiedlichen Ausformungen kommen kann: So gibt es Bücher ganz ohne Text und solche, in denen Bild und Text in widersprüchlichem Verhältnis zueinander stehen.<sup>698</sup> Diese Interdependenz ist laut Thiele ein „konstitutives ästhetisches Strukturmerkmal des Bilderbuchs, das nicht ausschließlich in einem narrativen Kontext, sondern auch als offene künstlerische Form zu sehen ist.“<sup>699</sup> Im Verlauf der Erzählung greifen Bild und Text wie ‚die Stränge eines geflochtenen Zopfes‘ ineinander und verfügen dabei dennoch über unterschiedliche Erzählmodi mit eigener symbolischer Bedeutung.<sup>700</sup>

---

<sup>694</sup> Art. Bilderbuch. In: Wilpert, Gero von: Sachwörterbuch der Literatur. Stuttgart: Alfred Körner Verlag, 8. Auflage, 2001, S90

<sup>695</sup> vgl.: Maier, Karl Ernst: Das Bilderbuch. In: Baumgärtner, Alfred C. (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur. Ein Lexikon. Autoren, Illustratoren, Verlage, Begriffe. (Loseblattsammlung, Teil 5: Literarische Begriffe/Werke/Medien). Meitingen: Corian-Verlag 1928-2009, hier: 1996, S1

<sup>696</sup> vgl.: Doderer, Klaus; Helmut Müller (Hg.): Das Bilderbuch. Geschichte und Entwicklung des Bilderbuchs in Deutschland von den Anfängen bis zur Gegenwart. Weinheim, Basel: Beltz 1973, S V

<sup>697</sup> vgl.: Thiele, Jens: Das Bilderbuch. Ästhetik-Theorie-Analyse-Didaktik-Rezeption. Mit Beiträgen von Jane Doonan, Elisabeth Hohneister, Doris Reske und Reinbert Tabbert. Bremen, Oldenburg: Aschenbeck & Isensee, 2. Auflage, 2003, S45

<sup>698</sup> vgl.: Zöhrer, Marlene: 2010, S43

<sup>699</sup> Thiele, Jens: 2003, S53

<sup>700</sup> vgl.: ebd. S53

## 10.2 ADRESSIERTHEIT

Ein weiteres wichtiges Merkmal ist laut Betten und von Gero die an Kinder gerichtete Adressiertheit des Bilderbuches, das dank seiner Anschaulichkeit die „am frühesten (etwa von zwei Jahren an) zugängliche und bis zum siebten Lebensjahr meist benutzte Gruppe der Kinderliteratur“<sup>701</sup> darstellt und dabei als „Anreger der Phantasie, der begrifflichen und sprachlichen Fähigkeiten und des künstlerischen Aufnahmevermögens“<sup>702</sup> dienen soll. Die „Farbigkeit und leichte Verständlichkeit“<sup>703</sup> sind weitere Charakteristika dieser „Spezialkunst für Kinder“<sup>704</sup>, die sich jedoch zunehmend auch an die vermittelnden Instanzen (Eltern, Großeltern, Pädagogen usw.) richtet und damit eine Mehrfachadressierung birgt.<sup>705</sup> So definiert Brockhaus das Bilderbuch schon weit offener als „v.a. auf die visuelle Wahrnehmung ausgelegtes, bebildertes Buch mit wenig oder keinem Textanteil, das sich primär an Kinder wendet, aber auch zunehmend auf literarisches und bildnerisches Interesse bei erwachsenen Lesern stößt.“<sup>706</sup> Jens Thiele unterstreicht diese Wandlung und sieht die offeneren Erzählkonzepte, aber auch die Entdeckung des erwachsenen Adressaten als Reaktion auf mediale Trends sowie „kulturelle Entwicklung und Veränderungen durch Film, Fernsehen und Computer“<sup>707</sup>. So hat sich nicht nur ein Markt eigens für erwachsene Bilderbuchsammler etabliert,<sup>708</sup> auch die Bilderbuchproduktion der letzten Jahre lässt eine Öffnung hin zur erwachsenen Zielgruppe erkennen und rüttelt damit an der altersorientierten Definition des Bilderbuchs.<sup>709</sup>

---

<sup>701</sup> Betten, L.: Art. Bilderbuch. In: Corsten, Severin u.a. (Hg.): Lexikon des gesamten Buchwesens. Stuttgart: Hiersemann, 2. Auflage, 1987. Band I: A-Buch, S436

<sup>702</sup> ebd. S436

<sup>703</sup> ebd. S436

<sup>704</sup> Thiele, Jens: Das Bilderbuch. In: Lange, Günter (Hg.): Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur. Band 1: Grundlagen-Gattungen. Baltmannsweiler: Schneider, 4. Auflage 2005, S228-245, hier: S228

<sup>705</sup> vgl.: Zöhrer, Marlene: 2010, S40

<sup>706</sup> Art. Bilderbuch. In: Brockhaus Enzyklopädie. In: Zenz, Elisabeth: Grüß Gott, ich bin der Tod. Zur Figuration des Todes im zeitgenössischen Bilderbuch, Diplomarbeit zur Erlangung des Magistergrades, Wien 2013, S9

<sup>707</sup> Thiele, Jens: 2005, S228

<sup>708</sup> vgl.: Schweikart, Rolf: 2008, S7

<sup>709</sup> vgl.: Feiner, Katrin: Bilderbuch. Wien: STUBE (Lexe Heidi und Kathrin Wexberg (Hg.): STUBE-Fernkurs Kinder- und Jugendliteratur. Spektrum 03, 2009, S2

## 10.3 FUNKTIONEN

Wie sich später noch in der Geschichte des Bilderbuchs zeigen wird, galt KJL lange als Gebrauchsgegenstand und ‚Mittel der Erziehung und Bildung‘, weshalb der pädagogisch ‚richtige‘ Gehalt oft Priorität vor künstlerischer Originalität und gestalterischer Gültigkeit hatte.<sup>710</sup> Eine wissenschaftliche Auseinandersetzung fand lange Zeit nur im Rahmen der Pädagogik und Psychologie statt, von deren Einfluss nach wie vor in den Rezensionen erkennbar ist.<sup>711</sup> Obwohl auch vielen aktuellen Bilderbüchern noch eine erzieherische, belehrende und normbildende Forderung innewohnt, treten nun auch der Erwerb ästhetischer Wahrnehmungskompetenzen sowie die Förderung sprachlicher Ausdrucksfähigkeit in den Vordergrund, ist dies doch meist die erste kindliche Begegnung mit literarischer Sprache.<sup>712</sup> Die materielle Präsenz birgt die vorteilhaften Eigenschaften der Wiederholbarkeit, Allgegenwärtigkeit des Rezeptionsvorgangs, des Anfassens, Umblätterns und Zurückblätterns.<sup>713</sup> Im Gegensatz zu anderen Medien wie Film- und Fernsehen ist ein Bilderbuch für das Kind jederzeit verfügbar, Rezeptionszeit und -ort sind selbstbestimmt und laden zum Verweilen ein, die Haptik des Mediums lässt auch nicht-lineare Rezeption zu, wodurch neue Details entdeckt und studiert sowie Bekanntes wiedergefunden werden kann.<sup>714</sup> Der Vorgang des gemeinsamen Betrachtens lässt eine besondere Form der Kommunikation zwischen den Generationen zu und zählt damit zu einer der frühen emotionalen Erfahrungen eines Kindes.<sup>715</sup>

---

<sup>710</sup> vgl.: Haas, Gerhard: Aspekte der Kinder- und Jugendliteratur. Genres – Formen und Funktionen – Autoren. Frankfurt/Main, Wien: Lang (=Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien 22), 2003, S232

<sup>711</sup> vgl.: Feiner, Katrin: 2009, S3

<sup>712</sup> vgl.: Zenz, Elisabeth: 2013, S12

<sup>713</sup> vgl.: Blei, Claudia: Zur bild- und sprachästhetischen Darstellung des Eigenen und Fremden im deutschsprachigen Bilderbuch. Dissertation, Dresden, 1998, S10 In: Zenz, Elisabeth: 2013, S13

<sup>714</sup> vgl.: Grünewald, Dieter: Moderne Erzählformen im Bilderbuch. In: Lange, Günter und Wilhelm Steffens (Hg.): Moderne Formen des Erzählens in der Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart unter literarischen und didaktischen Aspekten. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1995 (=Schriftenreihe der Deutschen Akademie für Kinder- und Jugendliteratur Volkach e.V.;15) S131-153. Hier: S131

<sup>715</sup> vgl.: Thiele, Jens: 2005, S238

## 10.4 DER ERWACHSENE UND DAS KINDGERECHTE BILDERBUCH

Nach wie vor wird das Bilderbuch zur Bearbeitung bestimmter Themen oder Sachgebiete gerne instrumentalisiert, oftmals auch unter Vernachlässigung der literarisch-ästhetischen Bildung. Vor allem Werke zu den Themen Tod, Sterben und Trauer werden in erster Linie anlassbezogen gekauft.<sup>716</sup> Laut Thiele suchen Erwachsene in den Bilderbüchern nach Spuren der Erinnerung an die eigene (vergangene) Kindheit und betrachten sie mit Projektionen auf die Kinder und Wünschen an sie. Insbesondere Bücher, die ernste und schwierige Themen ansprechen, können dabei auch zur Entwicklung von Ängsten führen. Folglich ist ein „Wohlwollen gegenüber dem vertrauten Bilderbuchtypus groß, die Sorge vor fremden Angeboten aber noch größer.“<sup>717</sup> Ein Abweichen von „der Norm des schönen Seins, weckt Argwohn und löst pädagogische Bedenken aus.“<sup>718</sup> Die immer stärker werdende Mediatisierung des Alltags stellt Eltern und Pädagogen vor neue Herausforderungen und verstärkt die Unsicherheiten zusätzlich.<sup>719</sup> Der Instinkt des Menschen rät zum Weg des geringsten Widerstandes, in Bezug auf das Bilderbuch würde das eine spontane Abwehr gegen alles, was ‚geistigen Anspruch‘ erhebt, also auch gegen ‚künstlerische Sprache‘ und ‚gestaltetes Bild‘, bedeuten. Insofern ist der Erwachsene als Auswähler der Bilderbücher ungeeignet.<sup>720</sup> Eltern und Erzieher sollten ihre Scheu vor schwierigen Themen ablegen und die Spannung, die aus Konflikten, Normverletzungen und Überschreitungen, Auslassungen und Ungesagtem entsteht, zulassen,<sup>721</sup> denn es darf nicht vergessen werden, dass „Kinder eben nicht in einer Welt der Kinder, sondern in unser aller Welt leben.“<sup>722</sup>

### 10.4.1 DER GRUNDSATZ DER EINFACHHEIT

Da bei einem Kinderbuch vor allem die Rezipienten berücksichtigt werden sollen, ist in diesem Zusammenhang auch vom ‚Grundsatz der Einfachheit‘ die Rede. Dieser bedeutet jedoch keine Anpassung an die Kinder oder gar eine „Miniaturisierung dessen, was für Kinder geeignet erscheint; vielmehr meint der Grundsatz der Einfachheit die Fähigkeit, aus

---

<sup>716</sup> vgl.: Zenz, Elisabeth: 2013, S13

<sup>717</sup> Thiele, Jens: Bilderbücher verstehen. Neue Überlegungen zu einem alten Anspruch. In: ders. (Hg.): Neue Erzählformen im Bilderbuch. Untersuchungen zu einer veränderten Bild-Text-Sprache. Oldenburg: Isensee, 1991. S7-16. Hier: S7

<sup>718</sup> ebd.

<sup>719</sup> vgl.: Thiele, Jens: 2003, S160

<sup>720</sup> vgl.: Halbey, Hans Adolf: Bilderbuch: Literatur. Neun Kapitel über eine unterschätzte Literaturgattung. Weinheim: Beltz, Athenäum, 1997. S53

<sup>721</sup> vgl.: Schweikart, Rolf: 2008, S17

<sup>722</sup> Lexe, Heidi: Minimundus der Literatur? Einführung in eine Theorie der Kinder- und Jugendliteratur. Wien: STUBE, 2009. (Lexe, Heidi und Kathrin Wexberg (Hg.): STUBE-Fernkurs Kinder- und Jugendliteratur, Reihe basics). S4-5

dem Kontext kindlicher Wahrnehmung heraus zu erzählen – durchaus auch, um Kinder damit herauszufordern.“<sup>723</sup> Dabei soll der kindliche Blick nicht einfach nachgebildet, sondern fiktionalisiert, also neu erschaffen werden und das mit „allen Denk- und Schreibmöglichkeiten des Vorgestellten, des Als-Ob.“<sup>724</sup> Laut Thiele ist es weniger das rationale, kognitive Erfassen eines Bildinhaltes, als es vielmehr die unbewussten, subjektiven, situativen Momente sind, die das kindliche Bildverstehen ausmachen.<sup>725</sup> Grünewald ergänzt dazu die generelle Unterschätzung des kindlichen Rezeptionsvermögens und plädiert für mehr Deutlichkeit und Klarheit, was keineswegs mit Simplizität und Klischeehaftigkeit zu verwechseln ist.<sup>726</sup> ‚Kindgemäßheit‘ bedeutet also mehr als Alters- und Entwicklungsgemäßheit.<sup>727</sup> Das Bilderbuch könnte ein „offenes, künstlerisch-mediales Erfahrungsfeld für Kinder sein, wenn sich die Normen des Marktes, die wir alle mitunterstützen, entgrenzen würden, wenn Bilderbücher als Schnittfläche zwischen Kunst, Medien, Gesellschaft und Kind verstanden würden, auf der unterschiedliche Erfahrungsbereiche gerade zusammengeführt und nicht länger getrennt werden.“<sup>728</sup>

#### 10.4.2 VOM BILDERBUCH ZUM SAMMLERSTÜCK

Bilderbücher zu den Themen Sterben, Tod und Trauer sind beim erwachsenen Leser so beliebt, weil das gemeinsame Lesen mit Kindern auch ihnen Trost spendet. Erwachsene schenken aber auch zunehmend gerne anderen Erwachsenen Bilderbücher zu diesem Thema. Daraus ergeben sich nach Ewers zwei Leserrollen: der Vermittler und Mitleser (der Erwachsene liest aus Sicht des Kindes mit) und der eigentlicher Leser (der Erwachsene schlüpft selbst in die Rolle des kindlichen Lesers).<sup>729</sup> In den letzten vier Jahrzehnten hat sich der Leserkreis der ursprünglich an kleine Kinder gerichteten Bilderbücher verändert. Vor allem die ‚problembewussten‘ Bilderbücher rund um den Themenkomplex Tod spielen eine große Rolle in Bezug auf die neu gewonnene, oft erwachsene Gruppe von Betrachtern, Lesern und Sammlern. Mit ihren aufrichtigen, klaren Worten und eindrucksvollen Illustrationen sprechen sie schon lange nicht mehr nur junge Kinder sondern Erwachsene, Senioren und Sammler an, erweisen sich als beliebtes Unterrichtsmaterial der Oberstufe sowie als unterstützende Literatur für Gesprächskreise der Hospizbewegung und Trauernden.<sup>730</sup>

---

<sup>723</sup> Lexe, Heidi: *Minimundus der Literatur? Einführung in eine Theorie der Kinder- und Jugendliteratur*. Wien: STUBE, 2009. (Lexe, Heidi und Kathrin Wexberg (Hg.): *STUBE-Fernkurs Kinder- und Jugendliteratur, Reihe basics*). S5

<sup>724</sup> ebd. S5

<sup>725</sup> vgl.: Thiele, Jens: 2005, S239

<sup>726</sup> vgl.: Grünewald, Dieter: 1995, S132f

<sup>727</sup> vgl.: Brandt, Susanne: *Bilderbücher als Lebenshilfe*. In: *kj&m* 10.1. S71-76. Hier: S73

<sup>728</sup> Thiele, Jens: 2003, S35

<sup>729</sup> vgl.: Ewers, Hans-Heino: 2012, S57f

<sup>730</sup> vgl.: Cramer, Barbara: 2008, S83

Das Bilderbuch hat sein ‚Kunst zweiter Klasse-Image‘ abgestreift und mischt die Zwischenräume von Kunst, Comic, Gebrauchsgrafik und Medien auf.<sup>731</sup> Immer mehr Bücher mit engagierten Themen, künstlerischen Ambitionen und komplexer Erzählstruktur drängen auf den Markt, woraus sich für Thiele die Frage nach dem eigentlichen Adressaten ergibt. Entfernt sich das Bilderbuch durch Anspruch und Preis vom Kind oder wird nun erstmals das ästhetische Material geliefert, das ihnen zusteht?<sup>732</sup> „Es scheint bezeichnend für die gegenwärtige Situation der Bilderbuchproduktion und -rezeption, dass viele Bücher bereits komplexer, raffinierter, fortschrittlicher sind als die Methode, mit denen sie betrachtet werden.“<sup>733</sup> Es scheint, als hätte diese Emanzipation zwei Fronten geschaffen: Literatur- und Kunstwissenschaftler, die eine Öffnung fordern, gegen Pädagogen, Psychologen, Didaktiker und Soziologen, die sich um die Kindgemäßheit sorgen.<sup>734</sup> In diesem Spannungsfeld zwischen entwicklungspsychologischen Aspekten (Sprache, Bild- und Erzählstil) für Vorschulkinder und literarisch bildästhetischen Bedürfnissen der erwachsenen Betrachter<sup>735</sup> sollte das Bilderbuch also bestenfalls auf zwei Ebenen funktionieren und sowohl Kinder als auch Erwachsene ansprechen. Im Sinne eines ‚doppelsinnigen Kinderbuchs‘<sup>736</sup> lässt das zwei prinzipiell differente Lektüren zu, in denen das Kind über das ihm Unverständliche einfach hinweggleiten kann, ohne den Fluss zu verlieren, und die Geschichte dennoch versteht, ohne jedes Detail zu kennen.<sup>737</sup> Freilich entscheidet in den meisten Fällen der Erwachsene was gekauft wird und zwar nicht nur beim direkten Kauf, sondern bereits bei der Auswahl und Planung von zukünftigen Bilderbuchprojekten. Weil die Verlage produzieren wollen, was sich verkauft, und die Zielgruppe somit primär aus Eltern und Großeltern besteht, kommt auf den Markt, was sich gut vermarkten lässt, auch wenn die Kinder selbst vielleicht offener für anspruchsvolle Bilderbücher wären, aber sie entscheiden nun mal nicht darüber, was kindgerecht ist.<sup>738</sup>

---

<sup>731</sup> vgl.: Thiele, Jens: 2003, S71

<sup>732</sup> vgl.: Thiele, Jens: 1991, S7

<sup>733</sup> ebd. S8

<sup>734</sup> vgl.: Zenz, Elisabeth: 2013, S17

<sup>735</sup> vgl.: Zlabinger, Anita: Bilderb(r)uch. Zum Wandel der Bild-Text-Kommunikation im Bilderbuch der Medienwelt. Diplomarbeit: Wien, 2005, S II

<sup>736</sup> vgl.: Ewers, Hans-Heino: 2012, S62

<sup>737</sup> vgl.: ebd. S123

<sup>738</sup> vgl.: Zenz, Elisabeth: 2013, S18

## 10.5 TOD UND STERBEN IN DER WESTLICHEN BILDERBUCHGESCHICHTE

Im Mittelalter war der Tod allgegenwärtig, was sich auch in der Kinderliteratur, so zum Beispiel in den ersten an kindliche Leser gerichteten Bildbänden ‚der Seele trost‘, zeigt. Das bunte Gemisch aus Geschichten behandelt hauptsächlich die zehn Gebote und sollte vor allem belehrende Wirkung haben. Bis ins 17. Jh. erschienen verschiedene Bilderbuchproduktionen, die sich aufgrund des hohen Analphabetismus nicht nur an Kinder, sondern auch Erwachsene richteten, deren Lesefähigkeit bestenfalls gering war. Es gab Bilderbibeln und religiöse Werke, lehrhafte, moralische Produktionen (ABC-Bücher, Fibeln und Sachbilderbücher) und textlose Bilderbögen. Der Inhalt kann hier als lehrhaft, moralisch und religiös zusammengefasst werden. Vor allem die dramatisch grausamen Kampf- und Mordszenen waren beliebte Motive für Kinderbibeln, aber auch der Tod in Gestalt eines sensenschwingenden Skeletts war keine Seltenheit.<sup>739</sup> Auch im ABC-Buch dominieren erst biblische Inhalte, später (natur-)wissenschaftliche Themen, die Illustration veranschaulicht und unterstützt den Text. Das Bild sollte dem Kind die schwere Kunst des Buchstabierens versüßen und gleichzeitig Hilfestellung fürs Erraten des zugehörigen Buchstabens leisten.<sup>740</sup> Im 19. Jh. entstehen die ersten Bilderbögen für Kinder, doch auch sie wurzeln im späten Mittelalter und wurden ursprünglich für Erwachsene produziert und thematisch im Bereich der Sittenlehre, Gebete und Tugendkataloge angesiedelt. Die textlose Bilderfolge erzählt, ähnlich dem Comic, eine Geschichte. Als Fortführung dieser Bilderbögen können heute neben Ausschneide- und Modellierbögen auch Comics gesehen werden.<sup>741</sup>

Die Sachbilderbücher des 17. Jh. zeigen eine Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Themenbereichen, sie übernehmen auch eine führende Rolle in der Jugendliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts. Zu den Bestsellern der Zeit zählten ‚Orbis sensalium pictus‘ (1658) von Johann A. Cornelius, das in Holzschnitten die ‚sichtbare Welt‘ mit lateinischen und deutschsprachigen Begriffserläuterungen zeigt, sowie Friedrich J. Bertuchs ‚Bilderbuch für Kinder‘ (1792-1830), das umfangreichste jugendliterarische Unternehmen des 18. und 19. Jh., denn das Werk wurde in zwölf Einzelheften angeboten. Für Bertuch stand die Entwicklung des Kindes im Vordergrund, weshalb er das Werk auch als einfachen Kupferstich für die finanziell weniger gut gestellten Familien zum Verkauf bot.<sup>742</sup>

---

<sup>739</sup> vgl.: Zenz, Elisabeth: 2013, S19f

<sup>740</sup> vgl.: ebd. S16f

<sup>741</sup> vgl.: Feiner: 2009, S8

<sup>742</sup> vgl.: Zenz, Elisabeth: 2013, S21

Mit der Aufklärung verändert sich auch das Bild vom Kind grundlegend: Erstmals wird es nicht mehr als ‚kleiner Erwachsener‘ gesehen, sondern die Kindheit als eigenes Lebensstadium begriffen. Das Ziel, die Kinder zu Mündigkeit und Urteilsfähigkeit zu erziehen, wirkt sich auf die Pädagogik und Literatur aus. Es entstehen erstmals Texte für Kinder – abseits von Lehr- und Bildungsbüchern. Zwar war die KJL und damit auch das Bilderbuch alles andere als erziehungsfremd, dennoch: der Weg zur Etablierung einer eigenständigen, Kinder- und Jugendliteratur geebnet.<sup>743</sup>

Als sich nun in der Romantik das Kindheitsbild abermals wandelt, zeigt sich das auch in der Literatur: Kindheit und Jugend gelten als paradiesische, mystische Zustände,<sup>744</sup> und auch in der Literatur stehen fortan Unterhaltung und Realitätsflucht im Programm. Die Literatur erlebt eine ‚Verbildlichungstendenz‘, wodurch das Bilderbuch präsenter wird.<sup>745</sup> „Das Hervorrufen von Gefühlen und Assoziationen wird ganz zentral dem Bild als Medium übertragen.“<sup>746</sup> So finden sich Volksliteratur- und poesie, Kinderlieder und -verse sowie Sagen und Märchen (die nun erstmals als Literatur für Kinder erkannt werden)<sup>747</sup> plötzlich im Bilderbuch wieder. In den Märchengeschichten ist der Tod omnipräsent, jedoch lediglich als Strafe für die Bösen irreversibel, die Guten können meist wieder davon erlöst werden und weiterleben. Außerdem wird der Tod in Märchen, Sagen und Mythen gerne personifiziert oder vermenschlicht, in manchen Geschichten ist ‚Gevatter Tod‘ sogar verheiratet.<sup>748</sup>

In der Biedermeierzeit war zielstrebige Erziehung eine Notwendigkeit, was sich auch im Bilderbuch zeigt. ‚Der Struwwelpeter‘ (1845) von Dr. Heinrich Hoffmann ist jedoch ein Sonderfall innerhalb der deutschen Kinderliteratur, er wurde in viele Sprachen übersetzt und gilt nach wie vor als beliebt, was sich auch in den mehr als 500 Auflagen zeigt. Anhand von Alltagssituationen des kindlichen Lebens veranschaulichen pointierter Text und karikaturartige Bilder, was passiert, wenn man sich nicht an die Regeln hält: So enden viele der Geschichten auch tödlich für die kindliche Hauptfigur.

---

<sup>743</sup> vgl.: Feiner, Katrin: 2009, S8

<sup>744</sup> vgl: Neubert, Reiner: Zur Theorie und Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur. Plzeň: Univ., Fak. Pedagogická 1999, S19

<sup>745</sup> vgl.: Doderer, Klaus: Das Poetische Bilderbuch im 19. Jahrhundert. In: ders. und Helmut Müller (Hg.): Das Bilderbuch. Geschichte und Entwicklung des Bilderbuchs in Deutschland von den Anfängen bis zur Gegenwart. Weinheim, Basel: Beltz, 1973. S99-139, Hier: S99f

<sup>746</sup> Zenz, Elisabeth: 2013, S22

<sup>747</sup> vgl.: Feiner, Katrin: 2009, S13

<sup>748</sup> vgl.: Condrau, Gion: Der Mensch und sein Tod. Certa moriendi condicio. Zürich: Kreuz-Verlag, 2. Auflage, 1991, S275

Nicht nur die satirisch, groteske Art der Erzählung, sondern auch die Dominanz der Bilder machen dieses Bilderbuch so einzigartig, da man der Handlung auch problemlos folgen kann, ohne den Text zu lesen.<sup>749</sup>

Im krassen Gegensatz dazu spiegelt das bürgerliche Bilderbuch die Auffassung vom Kind als ‚zu bewahrendem Wesen‘ wieder. Diese ‚Schonraumpädagogik‘ will die Kinder vor der richtigen Welt beschützen, indem Herausgeber, Illustratoren und Texter gemeinsam „eine gemütvolle, schöne Bilderwelt vor Augen führen, in der des Kindes innerer Sinn gebildet wird“<sup>750</sup>. „Alles Belastende, Ernste, Schwere wird aus dem Bilderbuch verbannt und macht einer utopisch anmutenden Idylle Platz“<sup>751</sup>. Die Szenen werden aus der Stadt zurück aufs Land, in eine vermeintlich bessere, frühere Zeit stereotyp-dörflicher Idylle verlegt. Oskar Pletsch war einer der führenden Illustratoren dieser Zeit, seine Holzstiche, die ein friedlich, harmonisches Miteinander zeigen, haben die Vorstellung der Bilderbuchillustration bis in die Gegenwart nachhaltig geprägt.<sup>752</sup> Auf diese Art der Darstellung ist auch der heute noch sprichwörtliche Gebrauch ‚wie im Bilderbuch‘ zurückzuführen, Themen wie Krankheit oder Tod hatten da freilich nichts verloren und wurden konsequent ausgespart.<sup>753</sup> Im Allgemeinen war das Bild dem Text untergeordnet, es war bloße illustrative Ergänzung, quasi eine Beigabe zum wegweisenden Text,<sup>754</sup> weshalb die Künstler auch gezwungen waren, ihre Zeichnungen dem Publikum anzupassen, und das Bilderbuch schließlich zum Massenmedium wurde. Die Illustratoren wurden durch die (belehrend, unterhaltende) Funktion des Buches in eine dienende Rolle gezwungen, was sie schließlich von der autonomen Kunstszene entfernte.<sup>755</sup>

Um die Jahrhundertwende rückt das Bilderbuch ins Interessenfeld der Kunsterziehungsbewegung des Jugendstils. Inhaltlich dominiert die Innenwelt des Kindes: Lebensferne, Weltentrücktheit und Naturbeseelung sind die Themen der Zeit.<sup>756</sup> Typische Stilelemente wie das Ornament aus verschlungenen, floralen, vegetativen Formen sowie das ‚Bild-im-Bild-Prinzip‘ finden sich auch im Bilderbuch wieder; ebenso die Idee des Gesamtkunstwerkes, das aus der Einheit von Illustration, Typografie und Layout entstehen

---

<sup>749</sup> vgl.: Zenz, Elisabeth: 2013, S23

<sup>750</sup> Doderer, Klaus: Das bürgerliche Bilderbuch im 19. Jahrhundert. In: ders. Und Helmut Müller (Hg.): Das Bilderbuch. Geschichte und Entwicklung des Bilderbuchs in Deutschland von den Anfängen bis zur Gegenwart. Weinheim, Basel: Beltz, 1973, S183-224, hier: S183

<sup>751</sup> Feiner, Katrin: 2009, S9

<sup>752</sup> vgl.: Thiele, Jens: 2003, S18f

<sup>753</sup> vgl.: Zenz, Elisabeth: 2013, S24

<sup>754</sup> vgl.: Thiele, Jens: 2003, S18

<sup>755</sup> vgl.: Thiele, Jens: Wurzelkinder und Honigpumpe. In: Ewers, Hans-Heino, Maria Lypp und Ulrich Nassen (Hg.): Kinderliteratur und Moderne. Ästhetische Herausforderungen für die Kinderliteratur im 20. Jahrhundert. Weinheim, München: Juventa, 1990, S141-174, hier S174, S151

<sup>756</sup> vgl.: Feiner, Katrin: 2009, S10

soll, der künstlerische Wert hat oberste Priorität.<sup>757</sup> Ziel war es, die Kinder mit der Idee des Jugendstils vertraut zu machen, was sich in der Gestaltung der Bücher zeigt und einen neuen Bilderbuchtypus entstehen lässt: „leichtes Querformat und wenige ganzseitige Farbillustrationen, denen bis auf die beiden Seiten der Buchmitte jeweils eine Textseite gegenüber steht.“<sup>758</sup>

Mit dem gesellschaftlichen Umbruch der 1920er-Jahre ändert sich auch die KJL abermals, als kommunistische und nicht-kommunistische Künstler im Bilderbuch ein Zeichen setzen. Neben der sozialdemokratischen Kinderliteratur zeigen sich auch Ausprägungen einer proletarisch-revolutionären KJL. Das ‚proletarische Märchen‘ soll die Arbeiterschicht ansprechen und hat in George Grosz einen führenden Vertreter gefunden, dessen sozialkritischer Stil sich nicht nur in seiner politisch engagierten Kunst, sondern auch in seinen Bilderbuchillustrationen zeigt. Diese ‚entpädagogisierten‘ Werke erschienen jedoch meist nur in kleinen Verlagen und erreichten daher keine große Leserschaft.<sup>759</sup>

Die Nationalsozialistische Propaganda strich alles ‚Ungesunde‘ und ‚Rassenfeindliche‘ aus dem Bilderbuch. Ästhetik und künstlerische Qualität mussten der Vermittlung nationalsozialistischer Inhalte weichen.<sup>760</sup>

Die Nachkriegsjahre zeigen erst einen Rückgriff auf Altes, später Einflüsse aus dem Ausland, vorwiegend den USA. Alltägliches wird nun aus neuen Blickwinkeln und Perspektiven (v. a. Vogelperspektive) gezeigt,<sup>761</sup> aktuelle Themen und Probleme werden aber zugunsten des Zeitlosen ausgespart, daher kommen auch kaum alte Menschen im Bilderbuch vor und, wenn doch, so treten sie als gutmütige Randfiguren in Erscheinung, das Alter an sich wird thematisch jedoch konsequent ausgespart.<sup>762</sup>

In den 1960er-Jahren werden alte Menschen idealisiert dargestellt, die Bilderbuchgroßeltern bringen Vergnügen und Eintracht. Zwar werden Krankheit, Sorgen und Angst vor dem Tod nun angesprochen, jedoch stets in einen Schleier heiterer Grundstimmung gehüllt. Künstlerisch dominiert die bunte Dingwelt der Pop-Art, die damit eine alte Bilderbuchrolle aufgreift und dem Kind bekannte Dinge zeigt, wenngleich

---

<sup>757</sup> vgl.: Thiele, Jens: 1990, S152-154

<sup>758</sup> Zenz, Elisabeth: 2013, S25, nach Thiele, Jens: 1990, S154

<sup>759</sup> vgl.: Thiele, Jens: 2003, 23f

<sup>760</sup> vgl.: Aley, Peter: Das Bilderbuch im Dritten Reich. In: Dorer, Klaus und Helmut Müller (Hg.): Das Bilderbuch. Geschichte und Entwicklung des Bilderbuchs in Deutschland von den Anfängen bis zur Gegenwart. Weinheim, Basel: Beltz, 1973, S323-346 Hier: S325

<sup>761</sup> vgl.: Thiele, Jens: 2003, S26

<sup>762</sup> vgl.: Pries-Kümmel, Elisabeth: Das Alter in der Literatur für junge Leser. Lebenswirklichkeiten älterer Menschen und ihre Darstellung im Kinder- und Jugendbuch der Gegenwart. Frankfurt a. Main u.a.: Peter Lang, 2005. (=Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien. Theorie-Gesichte-Didaktik. Bd. 34) S202

verzerrt und verändert.<sup>763</sup> Das Bilderbuch entfernt sich von der fantasierten Kunstwelt und kommt zurück in den Lebensalltag.<sup>764</sup> Neue mediale Bildstile, beeinflusst durch fotografisch-filmische Bildinszenierungen, finden sich im Bilderbuch wieder: extreme Auf- und Untersichten, perspektivische Dehnung und Stauchung, filmische Bildmontagen und Illustrationen, die Parallelen zu Fernsehen und Computerspiel zulassen.<sup>765</sup> Ende der 1960er-Jahre wird das Kind schließlich und endgültig aus dem Schonraum gehoben und mit allen Bereichen des Lebens konfrontiert. Das neue Verständnis von Kindheit bringt inhaltliche und formale Neuerungen: Alte Tabus werden aufgebrochen, neue Formen des Erzählens und der Darstellung stellen die Bilderbuchwelt auf den Kopf. Die Welt soll gezeigt werden, wie sie ist – mit all ihren schönen, aber auch nicht so schönen Seiten,<sup>766</sup> das ‚Gebrauchsbilderbuch‘ soll die Kinder in ihrer Lebenswelt abholen. So werden die alten ‚Helden‘ durch ‚normale‘ Kinder ersetzt, die eine Identifizierung zulassen sollen und deren Erfahrungen auf die eigene Situation übertragen werden können.<sup>767</sup>

In den 1970ern werden zunehmend soziale und politische Themen wichtig, der sozialkritische Realismus hält Einzug ins Bilderbuch und soll die soziale Wirklichkeit und gegenwärtige gesellschaftliche Situation abbilden.<sup>768</sup> Zögerlich erscheinen die ersten Bilderbücher zum Thema Tod. Ein Meilenstein war zweifellos die Verleihung des Deutschen Jugendbuchpreises 1978 für das Buch ‚Servus Opa, sagte ich leise‘ von Elfie Donnelly. Damit wurde dem bislang unpopulären Thema nun auch der ‚offizielle pädagogische Segen‘ erteilt.<sup>769</sup> In dem Buch geht es um das zwiespältige Verhältnis der Angehörigen zum schwerkranken Opa. Erstmals werden in einem Kinderbuch die Krankheit (Krebs) mit allen Belastungen (für den Kranken und seine Angehörigen) bis zum Verfall eines alten Menschen und schließlich auch der Tod thematisiert. Der Opa spricht mit seinem Enkel über die Krankheit, hilft ihm zu verstehen und ermöglicht dem Kind einen Abschied, noch bevor er tatsächlich stirbt. Die Autorin plädiert für einen offenen und ehrlichen Umgang mit den Themen Krankheit, Sterben und Tod – auch oder vor allem mit Kindern.

Hatte Anfang der 70er noch die (Kritik an der) Gesellschaft im Mittelpunkt des Interesses gestanden, ebnete die ökologische Krise den Weg für eine Rückbesinnung auf die

---

<sup>763</sup> vgl.: Pries-Kümmel, Elisabeth: Das Alter in der Literatur für junge Leser. Lebenswirklichkeiten älterer Menschen und ihre Darstellung im Kinder- und Jugendbuch der Gegenwart. Frankfurt a. Main u.a.: Peter Lang, 2005. (=Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien. Theorie-Gesichte-Didaktik. Bd. 34), S205-208

<sup>764</sup> vgl.: Thiele, Jens: 2003, S28

<sup>765</sup> vgl.: ebd. S30f

<sup>766</sup> vgl.: Feiner, Katrin: 2009, S11

<sup>767</sup> vgl.: Spiecker-Verscharen, Ingrun: 1982, S56

<sup>768</sup> vgl.: Pries-Kümmel, Elisabeth: 2005, S208-214

<sup>769</sup> vgl.: Spiecker-Verscharen, Ingrun: 1982, S57

Natürlichkeit.<sup>770</sup> Aber auch anthropologische, entwicklungspsychologische und religionspädagogische Erkenntnisse fordern es, die Kinder in der Auseinandersetzung mit dem Tod zu unterstützen und schon ist das Todesthema en vogue. Allein zwischen 1971 und 1976 erschienen 92 Kinderbücher zum Thema Tod und 12 weitere, in denen er zumindest eine Nebenrolle spielt.<sup>771</sup>

In den 1980ern wird die realistische Darstellung einer ‚kaputten Welt um jeden Preis‘ heftig kritisiert und eine Rückbesinnung auf die kindliche Phantasie gefordert. Die kognitiv-rationale Überbetonung wird nun als schädlich und kreativitätshemmend erachtet und eine vermittelnde Lösung gesucht, die den Lernprozess fördern, dabei aber auch Spaß machen und die Phantasie anregen soll – mit dieser Methode soll auch der Tod präsentiert werden.<sup>772</sup> Es kommt zu einer Romantisierung<sup>773</sup>, häufig spielen nun keine Menschen, sondern Tiere mit anthropomorphisiertem Verhalten die Hauptrolle, so beispielsweise in ‚Leb wohl lieber Dachs‘ (1984). Nach und nach verschwindet die Abstraktion und die Handlung wird in die Welt der Menschen zurückverlegt und der Tod wird als natürliches Phänomen des Alters dargestellt.<sup>774</sup>

Die Literatur der 1990er zeigt Kindheit nicht mehr als eigenständige Welt oder verklärten Mythos, sondern verweist auf den „prosaischen kindlichen Alltag in einer brüchig gewordenen, postmodernen Welt“<sup>775</sup>. Der Einzug von Tod, Patchwork-Familie und Mobbing in die KJL sorgt für enorme stilistische und thematische Erweiterungen des literarischen Systems.<sup>776</sup> Die Darstellungsarten der aufgebrochenen Tabus sind dabei so vielfältig wie die neuen Inhalte Sexualität, Lust und Missbrauch, Gewalt, Tod, Sterben und Trauer.<sup>777</sup>

Im heutigen Bilderbuch sterben die alten Menschen nicht schnell und unkommentiert, sondern erliegen in hohem Alter einer Krankheit. Das Bilderbuchkind kann sehen, wie der Sterbende schwächer wird und kann sich, gemeinsam mit dem Rezipienten, auf den nahenden Tod vorbereiten. Neue Sterbeorte wie das Alters- oder Pflegeheim und das Hospiz tauchen auf. Laut Elisabeth Zenz sind in den letzten 15 Jahren über 100 neue

---

<sup>770</sup> vgl.: Spiecker-Verscharen, Ingrun: 1982, S4

<sup>771</sup> vgl.: ebd. S57

<sup>772</sup> vgl.: ebd. S58

<sup>773</sup> vgl.: Ensberg, Claus: Tod und Sterben in der erzählenden Kinder- und Jugendliteratur. In: Franz, Kurt, Günter Lange und Franz-Josef Payrhuber (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur. Ein Lexikon. (Loseblattsammlung, Teil 6: Themen/Motive/-Stoffe). Meitingen, Corian-Verlag Heinrich Wimmer, 1995-2012, hier: 2006, S8

<sup>774</sup> vgl.: Zenz, Elisabeth: 2013, S49

<sup>775</sup> Wexberg, Kathrin: Von Pippi zur Patchwork-Familie. Der Wandel der Kindheit im Spiegel der Literatur für Kinder und Jugendliche. In: Kalteis, Nicole und Lisa Kollmer (Hg.): Transformierte Kindheit. Kindheitsbilder Kindheitsabbilder Kindheitskonstruktionen. Linz, Stifterhaus 2007, S175-187, hier: S182

<sup>776</sup> vgl.: ebd.

<sup>777</sup> vgl.: Feiner, Katrin: 2009, S13

deutschsprachige bzw. ins Deutsche übersetzte Bilderbücher zum Thema erschienen. Die Geschichten sind dabei so vielfältig wie der Tod selbst: Alter, Krankheit, Unfall, Mord, Selbstmord, Krieg und Naturkatastrophen. Längst sterben nicht mehr nur die Haustiere oder alte Menschen einen Bilderbuchtod, auch Eltern, Geschwister, Freunde und sogar der kindliche Protagonist selbst.<sup>778</sup> Und auch die dazugehörigen Emotionen Wut, Ärger, Verzweiflung, Schuld, Angst und Trauer haben ihren Weg ins Bilderbuch gefunden, wie etwa in Peter Schössows ‚Gehört das so?!‘ (2005).

Die Herangehensweisen unterscheiden sich ebenso wie die stilistischen Mittel der Umsetzung, einmal soll dem Tod mit Vernunft begegnet werden, ein Buch will trösten, ein anderes erklären, wieder ein anderes sucht den Ausweg in der Komik. So etwa das schwedische Bilderbuch ‚Die beste Beerdigung der Welt‘ (2006) von Eva Eriksson und Ulf Nilsson, das sich dem Themenkreis auf fröhliche, unbefangene Weise mit neugierig kindlichem Blick über teils leere Metaphern und Rituale annähert.<sup>779</sup>

Selbstverständlich darf auch der personifizierte Tod im Bilderbuch nicht fehlen, ob als phantastisches Element in einer sonst realistischen Geschichte oder Protagonist einer Fantasiewelt. Er tritt in unterschiedlichen Gestalten in Erscheinung: als Kind, Sensenmann, Hase, Begleiter, Gevatter, Fährmann, Buchhalter, heranwachsendes Mädchen oder Landstreicher, in den meisten Bilderbüchern wird er als Freund, Gefährte, Wegbegleiter oder Gast vorgestellt, der sein Schicksal nicht selbst gewählt hat, sondern auch nur tut, was er halt tun muss.

Abschließend ist festzustellen, dass der Großteil der zeitgenössischen westlichen KJL zum Themenkomplex Tod an die Tradition des aufklärerischen Denkens anknüpft und Gott als zuständige Instanz kaum mehr einen Platz einnimmt.<sup>780</sup> Auch die Frage nach dem ‚Warum?‘ scheint in den Hintergrund zu rücken, um einem personifizierten Tod Platz zu machen der ‚einfach nur seine Aufgabe erfüllen muss‘ und dabei meist höflich, freundlich und manchmal sogar mit einem schlechten Gewissen auftritt.<sup>781</sup> Bereits 1989 stellt Gundel Mattenklott fest, dass sich „die Annäherung an das Thema ‚Tod‘ im Kinderbuch häufig in einem Grenzbereich undefinierbar vager Religiosität vollzieht.“<sup>782</sup> Im Bilderbuch trifft man dort auf vage Religiosität, wo Gedankenelemente verschiedener Religionen wie beispielsweise der buddhistische oder hinduistische Wiedergeburtsglauben<sup>783</sup> aufgegriffen werden, ohne dies jedoch konkret zu benennen oder im entsprechenden Kulturkreis

---

<sup>778</sup> vgl.: Zenz, Elisabeth: 2013, S49

<sup>779</sup> vgl.: Ensberg, Claus: 2006, S14

<sup>780</sup> vgl.: Wexberg, Kathrin: Knochenmann und Sensenfrau. Figurationen, Rituale und Symbole zum Thema Sterben und Tod in der Kinderliteratur. In: *Communicatio Socialis. Internationale Zeitschrift für Kommunikation in Religion, Kirche und Gesellschaft* 2/2011, S199-215. Als PDF, URL: [http://www.religion-im-kinderbuch.de/fileadmin/user\\_upload/kinderbuch/Knochenmann\\_und\\_Sensenfrau.pdf](http://www.religion-im-kinderbuch.de/fileadmin/user_upload/kinderbuch/Knochenmann_und_Sensenfrau.pdf), Zugriff am 16.4.2016, S12

<sup>781</sup> vgl.: ebd. S13

<sup>782</sup> Mattenklott, Gundel: *Zauberkreide. Kinderliteratur seit 1945*, Berlin, Fischer Verlag 1994, S243

<sup>783</sup> vgl.: Aertssen, Kristien (Autorin); Giebel-Kruip, Rosemarie (Übersetzung): *Als Oma ein Vogel wurde*. Hildesheim, Gerstenberg 2011

darzustellen. Der christliche Auferstehungsglaube steht heute einer Vielzahl an vage religiösen bis esoterischen Vorstellungen gegenüber. Die alten Totenzeremonien und konkreten Jenseitsvorstellungen verblassen, während sich eine Individualisierung von neuen Ritualen und Symbolen zeigt. So kann auch der Löwenzahn<sup>784</sup> (als neues Symbol der Erinnerung) Hoffnung und Heilung bringen. Die große Vielfalt an Herangehensweisen spiegelt den Pluralismus an Weltanschauungen und Wertevorstellungen wieder, mit denen Kinder heutzutage konfrontiert sind, stellen aber auch ein mannigfaltiges Identifikationsangebot dar, das zunehmend auf Gedankenanstöße anstatt vorgefertigte und konkrete Antworten abzielt.<sup>785</sup>

---

<sup>784</sup> vgl.: Birte Müller (Autorin und Illustration): Auf Wiedersehen Oma. Bargtheide, MINEDITION, 2012

<sup>785</sup> vgl.: Wexberg, Kathrin: 2011, S12-14

## 11 #BILDERBUCH

Im letzten Punkt meiner Arbeit werden nun einige ausgewählte Bilderbücher zum Thema Sterben, Tod und Trauer vorgestellt, jedoch nicht als klassische Rezension, sondern mit kurzen knappen Schlagworten im Sinne einer Hashtagnutzung, wie sie in den Sozialen Medien beliebt und verbreitet ist. Bei dieser Methode sollen die enthaltenen Themen(-kreise) schnell ersichtlich und eine Zuordnung zu den Subthemen auf einen Blick ermöglicht werden.

Die hier vorgestellten Bilderbücher wurden unter anderem aufgrund von Empfehlungen der Hospizmitarbeiter und Trauerbegleiter ausgewählt, aber auch persönliche Lieblingsstücke sowie Vorschläge von jungen Eltern und ihren Kindern finden sich wieder. Die Reihung erfolgt alphabetisch nach Titel.

### 11.1 BILDERBUCHBEISPIELE

**Abschied von Rune**<sup>786</sup> \*Deutscher Jugendliteraturpreis 1988\*

#Freundschaft #Kindstod #Unfall #Schuld #Trauer #Wut# Tot-Sein #Rituale #Erinnerung

**Als der Tod zu uns kam**<sup>787</sup>

#paradiesischer Urzustand #kein Tod #personifizierter Tod # Unfall #Kindstod #Trauer  
#Ritual #Gemeinschaft #Mitleid #Trost #Notwendigkeit des Todes

**Als Oma ein Vogel wurde**<sup>788</sup>

#Alter #Tod der Großmutter #Trauer des Großvaters #Erinnerung #Hoffnung  
#Wiedergeburt #Trost

**Auf Wiedersehen Oma**<sup>789</sup>

#andere Kultur #Bolivien #Oma #Alter #Suche # Tot-Sein #Jenseitsvorstellung #Abschied  
#Totenfest #Ritual #Erinnerung #

---

<sup>786</sup> Kaldohl, Marit (Autorin); Oyen, Wenke (Illustration); Kutsch, Angelika (Übersetzung): Abschied von Rune. Hamburg, Heinrich Ellermann Verlag, 1987

<sup>787</sup> Schubiger, Jürg (Autor); Berner, Rotraut S. (Illustration): Als der Tod zu uns kam. Wuppertal, Peter Hammer Verlag, 2011

<sup>788</sup> Aertssen, Kristien (Autorin und Illustration); Giebel-Kruip, Rosemarie (Übersetzung): Als Oma ein Vogel wurde. Hildesheim, Gerstenberg 2011

<sup>789</sup> Müller, Birte (Autorin und Illustration): Auf Wiedersehen Oma. Bargteheide, MINEDITION 2012

### **Das Mädchen unter dem Dohlenbaum**<sup>790</sup>

#Tod des Vaters # Jenseitsfragen #Verlust #Trauer #Schmerz #Erinnerung #Schule #Alltag  
#Verbundenheit #unsterbliche Seele #Neuanfang

### **Der Baum der Erinnerung**<sup>791</sup>

#Sterben #Alter #Freundschaft #Trauer #Erinnerung #Trost #Erneuerung #Natur

### **Der Bär und die Wildkatze**<sup>792</sup>

#Freundschaft #plötzlicher Tod #Zurückbleiben #Ritual #Trauer #Erinnerung #loslassen  
#Hoffnung #weiterleben #Erneuerung

### **Die besten Beerdigungen der Welt**<sup>793</sup>

#tote Tiere #Kinderspiel #Ritual #Bestattung #Bräuche #Metaphern #Zeremonie #Neugier  
# Tot-Sein #Sterben #Trauer #loslassen

### **Der Besuch vom kleinen Tod**<sup>794</sup>

#Krankheit# Sterben #Kindstod #personifizierter Tod #Freund #Begleiter #Trost  
#Nachleben #Engel

### **Die Blumen der Engel**<sup>795</sup>

#Autounfall #Geschwistertod #Schock #Einsamkeit #Verabschiedung #Leichenhalle  
#trauernde Eltern #Schuld #Rituale #Begräbnis #Schule # Erinnerung #unsterbliche Seele  
#Himmel #Hoffnung

### **Die kleine Sensenfrau**<sup>796</sup>

#Personifizierter Tod #Familie #Beruf #Erwachsen-Werden #Tradition #Leben #Sterben  
#Notwendigkeit des Todes

---

<sup>790</sup> Jalonen Riitta (Autorin); Louhi Kristiina (Illustration): Das Mädchen unter dem Dohlenbaum. München, Carl Hanser Verlag 2007

<sup>791</sup> Teckentrup, Britta (Autorin und Illustration): Der Baum der Erinnerung. München, ars Edition GmbH 2013

<sup>792</sup> Yumoto, Kazumi (Autorin) Sakai, Komako (Autorin und Illustration): Der Bär und die Wildkatze. Frankfurt a. Main, Moritz Verlag 2009

<sup>793</sup> Nilsson, Ulf (Autor); Eriksson Eva (Illustration); Könnecke Ole (Übersetzung): Die besten Beerdigungen der Welt. Frankfurt a. Main, Moritz Verlag 2006

<sup>794</sup> Crowther, Kitty (Autorin, Illustration); Vogel, Maja von (Übersetzung): Der Besuch vom kleinen Tod. Hamburg, Aladin Verlag 2013

<sup>795</sup> Treiber, Jutta (Autorin); Blazejovsky, Maria (Illustration): Die Blumen der Engel. Wien, Annette-Betz-Verlag 2001

<sup>796</sup> Stavarič, Michael (Autor); Schwab Dorothee (Illustration): Die kleine Sensenfrau. Wien, Luftschacht Verlag 2010

### **Die Königin und ich**<sup>797</sup>

#Kind #Krankheit #Krebs # Krankenhaus # Sterben # Kinderhospiz # Sterbebegleitung # verwaiste Eltern # Trost # Hoffnung

### **Du wirst immer bei mir sein**<sup>798</sup>

#Autounfall #Tod des Vaters #Krankenhaus #Schock #Verdrängung #Wut #Trauer #Erinnerung #Verbundenheit # unsterbliche Seele # Hoffnung

### **Ein Himmel für den kleinen Bären**<sup>799</sup>

#Opa #Alter #Tod #Himmel #Suche #Einsamkeit #Familie

### **Eine Kiste für Opa**<sup>800</sup>

#andere Kultur #Afrika #Opa #Enkelkind #Vorbereitung auf den Tod # Sterben #bunter Sarg #Erinnerung #Abschied #Hoffnung #Zuversicht #Lebensfreude

### **Ente, Tod und Tulpe**<sup>801</sup> \*Deutscher Jugendliteraturpreis 2008\*

#Ente #Leben #Sterben #eigener Tod #Angst #Freundschaft #Personifizierter Tod #Begleiter

### **Eva im Land der verlorenen Schwestern**<sup>802</sup>

#Geschwistertod #Allein-Bleiben #Verlust #Trauerphasen #Emotionen #Trost

### **Ganz die Mutter**<sup>803</sup>

#früher Tod der Mutter #Verdrängung #Verschweigen #verblässende Erinnerung #Fragen #Suche #Identität #Vermissen #Stark-Sein #Normal-Sein # Trauernder Vater #Sprachlosigkeit #Erwachsen-Werden #Akzeptanz

### **Gehört das so??!**<sup>804</sup>

#Haustier #Verlust #Wut #Einsamkeit #Ritual #Bestattung #Abschied #Erinnerung #Hoffnung #Himmel #Trost

---

<sup>797</sup> Weigelt, Udo (Autor); Haas, Cornelia (Illustration): Die Königin und ich. Mannheim, Bibliographisches Institut 2011

<sup>798</sup> Hermann, Inger (Autor); Vendrell Carme Solé (Illustration): Du wirst immer bei mir sein. Düsseldorf, Sauerländer 1999

<sup>799</sup> Verroen, Dolf (Autor); Erlbruch, Wolf (Autor und Illustration); Glück, Marcel (Übersetzung): Ein Himmel für den kleinen Bären. München, Carl Hanser Verlag 2003

<sup>800</sup> Schins, Marie Thérèse (Autorin); Müller, Birte (Illustration): Eine Kiste für Opa. Berlin, Aufbau Verlag 2008

<sup>801</sup> Erlbruch, Wolf (Autor und Illustration): Ente, Tod und Tulpe. München, Verlag Antje Kunstmann 2007

<sup>802</sup> Robbercht, Thierry (Autor); Goossens, Philippe (Illustration): Eva im Land der verlorenen Schwestern. Aarau, Verlag Sauerländer 2004

<sup>803</sup> Doyle Roddy (Autor); Freya Blackwood (Illustration); Rech-Simon, Christel (Übersetzung): Ganz die Mutter. Heidelberg, Carl-Auer-Verlag 2014

<sup>804</sup> Schössow, Peter (Autor und Illustration): Gehört das so??! München, Carl Hanser Verlag 2005

### **Hat Opa einen Anzug an?**<sup>805</sup>

# Opa #Alter #natürlicher Tod #Trauerphasen #Wut # Tot-Sein #Suche  
#Jenseitsvorstellungen #Ritual #Metaphern #Beerdigung #Verabschiedung #Hoffnung  
#Weiterleben

### **Leb wohl, lieber Dachs**<sup>806</sup>

#Alter #Schwäche #Lebensabschluss #Sterben #Trauer# Erinnerung #Abschied  
#Weiterleben #Wandel in der Natur

### **Nie mehr Wolken gucken mit Opa?**<sup>807</sup>

#Krankenhaus #Sterben #Tod des Großvaters #Neugier # Tot-Sein #Trauerphasen  
#vermissen #Wut #Gefühle #Verabschiedung #Ritual #Begräbnis #Erinnerung  
#Erneuerung #Weiterleben

### **Papas Arme sind ein Boot**<sup>808</sup>

#Mamas Tod #Verlust #Trauer #Trost #Zusammenhalt #Familie #Zuversicht

### **Schwanenwinter**<sup>809</sup>

#Familie #Natur #Krankheit #Zusammenhalt #Sterben #Gemeinschaft #Erinnerung  
#Naturgesetze #Hoffnung #Weiterleben #Erneuerung

### **Wenn ich nicht mehr bei dir bin, bleibt dir unser Stern**<sup>810</sup>

#Freundschaft #Kinder #Schule #Krankenhaus #Krebs #Sterben #Trauer #Verabschiedung  
#Erinnerung #Trost #Weiterleben

### **Wenn Oma nicht mehr da ist**<sup>811</sup>

#Alter #Schwächer-Werden #Sterben #Trauer #Erinnerung #Löwenzahn als Sinnbild  
#neue Rituale #Abschied #Hoffnung #Erneuerung

---

<sup>805</sup> Fried, Amelie (Autorin); Gleich Jacky (Illustration): Hat Opa einen Anzug an? München, Carl Hanser Verlag 1997

<sup>806</sup> Varley, Susan (Autorin und Illustration): Leb wohl, lieber Dachs. Wien, Annette-Betz-Verlag 1984

<sup>807</sup> Baumbach, Martina (Autorin); Körting, Verena (Illustration): Nie mehr Wolkengucken mit Opa? Berlin, Gabriel Verlag 2014

<sup>808</sup> Lunde, Stein Erik (Autor); Torseter, Øyvind (Illustration); Dörries Maïke (Übersetzung): Papas Arme sind ein Boot. Hildesheim, Gerstenberg Verlag 2011

<sup>809</sup> Tejima, Keizaburo (Autor und Illustration); Gräfe, Ursula (Übersetzung): Schwanenwinter. Frankfurt a. Main, Moritz Verlag 1997

<sup>810</sup> Gilson, Patrick (Autor); Dubois Claude (Illustration); Fröse-Scheer, Irmtraud (Übersetzung): Wenn ich nicht mehr bei dir bin, bleibt dir unser Stern. Gießen, Brunnen Verlag 2010

<sup>811</sup> Scharenberg, Lucy (Autorin); Ballhaus Verena (Illustration): Wenn Oma nicht mehr da ist. Wien, Annette-Betz-Verlag 2010

## **Zuckerguss für Isabel<sup>812</sup>**

#andere Kultur # Mexiko# Ritual #Totenfest #Dia de los Muertos #Kind # Krankheit # Tod # Familie #Freundschaft #Gemeinschaft# Erinnerung

## **12 SCHLUSSBETRACHTUNG**

Diese Arbeit stellt eine kulturgeschichtliche Auseinandersetzung mit dem Themenkreis Sterben, Tod und Trauer dar. In den verschiedenen Facetten der geschichtlichen, gesellschaftlichen und kulturellen Entwicklung spiegelt sich nicht nur die Komplexität, sondern auch die große Bedeutung einer persönlichen Auseinandersetzung wider, vor allem dann, wenn Kinder anfangen, Fragen zu stellen. Ein Grundwissen der entwicklungspsychologischen Grundlagen sowie altersbedingter Todesvorstellungen und damit verbundenes Trauerverhalten hilft dabei, die Angst vor einem Erklärungsnotstand abzulegen. Viel wichtiger als die vermeintlich richtigen Antworten auf alle Fragen zu haben, ist es, die Fragen überhaupt zuzulassen und damit die Voraussetzungen einer respektvollen, offenen und ehrlichen Auseinandersetzung mit dem Thema Tod zu schaffen. Ein aufrichtiges ‚Ich weiß es nicht, was glaubst denn du?‘ kann hierbei eine Bereicherung nicht nur für das Kind, sondern auch für den Erwachsenen sein, der lernt zuzuhören und den Tod aus der Perspektive eines neugierigen Kindes zu betrachten. Die kindliche, natürlich unverkrampfte und ursprüngliche Perspektive kann nicht nur tröstlich, sondern vor allem auch interessant aufschlussreich sein. Der Eindruck vom Tod als ‚nicht kindgerechtes‘ Thema muss abgelegt und der künstliche Schonraum aufgebrochen werden um das Potenzial der Kinder zu erkennen, bevor auch sie gelernt haben, den Tod zu verdrängen und mit der Angst vor dem Unbekannten schweigend allein zu bleiben, weil sie das erste Mal im konkreten Todesfall damit in Berührung kommen.

---

<sup>812</sup> Schins, Marie Thérèse (Autorin); Müller, Birte (Illustration): Zuckerguss für Isabel. Wuppertal, Peter Hammer Verlag 2005

# LITERATURVERZEICHNIS

Aley, Peter: Das Bilderbuch im Dritten Reich. In: Dorer, Klaus und Helmut Müller (Hg.): Das Bilderbuch. Geschichte und Entwicklung des Bilderbuchs in Deutschland von den Anfängen bis zur Gegenwart. Weinheim, Basel: Beltz, 1973

Ariès, Philippe: Bilder zur Geschichte des Todes. München, Wien: Carl Hanser Verlag 1984

Atkinson, Trudie L.: Teacher intervention with elementary school children in death-related situations. In: Death education 1980, H. 4 S149-163

Bachmann, Ingeborg: Werke IV. München, Piper Verlag GmbH 1993

Barloewen, Constantin von: Der Tod in den Weltkulturen und Weltreligionen. München, Eugen Diederichs Verlag 1996

Benigni, Monika; Specht-Tomann, Monika; Landesverband Hospiz Niederösterreich (Hg.): LEBEN UND STERBEN LACHEN UND WEINEN. Eine Orientierungshilfe für Jugendliche. 2. Auflage Feb. 2013, Mödling

Betten, L: Art. Bilderbuch. In: Corsten, Severin u.a. (Hg.): Lexikon des gesamten Buchwesens. Stuttgart: Hiersemann, 2. Auflage, 1987. Band I: A-Buch

Blei, Claudia: Zur bild- und sprachästhetischen Darstellung des Eigenen und Fremden im deutschsprachigen Bilderbuch. Dissertation, Dresden, 1998

Böck, Eva-Maria: Mutterverlust im Kindesalter. Trauerarbeit des Kindes nach dem Tod der Mutter. Diplomarbeit zur Erlangung des Magistergrades an der Universität Wien 2003

Brandt, Susanne: Bilderbücher als Lebenshilfe. In: kjl&m 10.1. S71-76

Brocher, Tobias: Wenn Kinder trauern. Hamburg, Rowohlt 1980

Bündler, Paul; Bürgisser, Daniel; Lämmi, Dominique; Bornand, Jilline: Einführung in die Psychologie und Pädagogik. Lerntext, Aufgaben mit kommentierten Lösungen und Glossar. Ein Psychologie- und Pädagogik-Lehrmittel für Mittelschulen und das Selbststudium. Zürich: Compendio Bildungsmedien AG 2004

Bürgin, Dieter: Das Kind, die lebensbedrohende Krankheit und der Tod. Bern 1981,

Callahan, Daniel: Nachdenken über den Tod. Die moderne Medizin und unser Wunsch friedlich zu sterben. München, Kösel 1998

Condrau, Gion: Der Mensch und sein Tod. Certa moriendi condicio. Zürich: Kreuz-Verlag, 2. Auflage, 1991

Cramer, Barbara: Bist du jetzt ein Engel? Mit Kindern über Leben und Tod reden. Tübingen: dgvt 2008

Daum, Egbert: Kind und Tod, n: Grundschule 35, H.11, 2003, S25-27

Doderer, Klaus; Helmut Müller (Hg.): Das Bilderbuch. Geschichte und Entwicklung des Bilderbuchs in Deutschland von den Anfängen bis zur Gegenwart. Weinheim, Basel: Beltz 1973

Doderer, Klaus: Das bürgerliche Bilderbuch im 19. Jahrhundert. In: ders. Und Helmut Müller (Hg.): Das Bilderbuch. Geschichte und Entwicklung des Bilderbuchs in Deutschland von den Anfängen bis zur Gegenwart. Weinheim, Basel: Beltz, 1973

Doderer, Klaus: Das Poetische Bilderbuch im 19. Jahrhundert. In: ders. und Helmut Müller (Hg.): Das Bilderbuch. Geschichte und Entwicklung des Bilderbuchs in Deutschland von den Anfängen bis zur Gegenwart. Weinheim, Basel: Beltz, 1973

Elias, Norbert: Über die Einsamkeit der Sterbenden in unseren Tagen. Humana conditio. Frankfurt a. Main, Suhrkamp 2002

Ennulat, Gertrud: Kinder trauern anders. Wie wir sie einfühlsam und richtig begleiten. Freiburg; Basel; Wien. Herder 2003

Ennulat, Gertrud: Tod und Trauer im Erleben von Kindern. In: Kindergarten heute 1997, H. 11-12

Ensberg, Claus: Tod und Sterben in der erzählenden Kinder- und Jugendliteratur. In: Franz, Kurt, Günter Lange und Franz-Josef Payrhuber (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur. Ein Lexikon. (Loseblattsammlung, Teil 6: Themen/Motive/-Stoffe). Meitingen, Corian-Verlag Heinrich Wimmer, 1995-2012, hier: 2006

- Ewers, Hans-Heino: Literatur für Kinder und Jugendliche. Eine Einführung in Grundbegriffe der Kinder- und Jugendliteraturforschung. Paderborn: Fink 2012
- Feiner, Katrin: Bilderbuch. Wien: STUBE (Lexa Heidi und Kathrin Wexberg (Hg.): STUBE-Fernkurs Kinder- und Jugendliteratur. Spektrum 03, 2009
- Feldmann, Klaus: Soziologie kompakt. 4. Auflage, Wiesbaden, VS Verlag 2006
- Feldmann, Klaus: Tod und Gesellschaft. Sozialwissenschaftliche Thanatologie im Überblick. 2. überarbeitete Auflage, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH 2010
- Finger, Gertraud: Brauchen Kinder Ängste? Wie Kinder an ihren Ängsten wachsen. Stuttgart 2005
- Fischer, Erika: „Darüber will ich mehr wissen“. In: Grundschule 2003, H. 10, S40-42, hier: S41
- Franz, Margit: Tabuthema Trauerarbeit. Erzieherinnen begleiten Kinder bei Abschied, Verlust und Tod. München, Don Bosco Medien GmbH 2002
- Freese, Susanne: Umgang mit Tod und Sterben als pädagogische Herausforderung. Münster, LIT 2001
- Gebhard, Ulrich: Kind und Natur. Die Bedeutung der Natur für die psychische Entwicklung. 3., überarbeitete und erweiterte Auflage. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften /GWV Fachverlage GmbH 2009
- Goede, Lars: Mein Leben nach dem Tod. In: Neon, Printausgabe September 2014, S84-S91, hier S86
- Goldbrunner, Hans: Trauer und Beziehung. Systemische und gesellschaftliche Dimension der Verarbeitung von Verlusterlebnissen, Mainz, Matthias Grünewald Verlag 1996
- Gudjons, Herbert: Der Verlust des Todes in der modernen Gesellschaft. Wie wir das Sterben, Trauern und Leben wiedergewinnen. In: Pädagogik (Weinheim), Magazin 48, 1996/9, S6-13, Julius Beltz GmbH & Co. KG Weinheim

Gratzl, Bianca: Tod und Sterben in Kinder- und Jugendliteratur – Interdisziplinäre Zugänge und mögliche Didaktisierung. Diplomarbeit zur Erlangung des Magistergrades an der Universität Wien 2013

Grollmann, Earl A.: Mit Kindern über den Tod sprechen. Ein Ratgeber für Eltern. Konstanz, Christliche Verlagsanstalt 2000

Grünewald, Dieter: Moderne Erzählformen im Bilderbuch. In: Lange, Günter und Wilhelm Steffens (Hg.): Moderne Formen des Erzählens in der Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart unter literarischen und didaktischen Aspekten. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1995 (=Schriftenreihe der Deutschen Akademie für Kinder- und Jugendliteratur Volkach e.V.;15) S131-153

Haas, Gerhard: Aspekte der Kinder- und Jugendliteratur. Genres – Formen und Funktionen – Autoren. Frankfurt/Main, Wien: Lang (=Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien 22), 2003

Halbey, Hans Adolf: Bilderbuch: Literatur. Neun Kapitel über eine unterschätzte Literaturgattung. Weinheim: Beltz, Athenäum, 1997

Hofmann, Cornelia: Dokumentation und Restaurierung von Totenkleidung aus dem 16. bis 19. Jahrhundert. In: Ellwanger, Karen; Helmtold, Heidi; Helmers, Traute; Schrödl, Barbara (Hg.): Das „letzte Hemd“. Zur Konstruktion von Tod und Geschlecht in der materiellen und visuellen Kultur. Bielefeld: transcript Verlag 2010

Hopp, Margarete: Kinder fragen nach dem Tod. Kindliche Todesvorstellungen, Trauerreaktionen und religiöse Trostbilder. In: kjl&m 62. Jg. H.4, 2010

Iskenius-Emmler, Hildegard: Psychologische Aspekte von Tod und Trauer bei Kindern und Jugendlichen. Europäische Hochschulschriften: Reihe 6, Psychologie. Bd. 263 Frankfurt am Main; Bern; New York; Paris: Peter Lang Verlag 1988

Kast, Verena: Sich einlassen und loslassen. Neue Lebensmöglichkeiten bei Trauer und Trennung. Freiburg im Bressgau, Herder 2003

Kesselring, Thomas: Jean Piaget. 2. Aktualisierte und um ein Nachw. erw. Auflage, München, Beck Verlag 1999

Kovacs, Diana Maria: Sterben und Tod im Bilderbuch. Eine exemplarische Analyse aktueller Bilderbücher für die Altersstufe der 3-6Jährigen. Diplomarbeit, Wien 2007

Kroen, William C.: Da sein, wenn Kinder trauern. Freiburg im Breisgau: Herder Verlag. 1998

Kübler-Ross, Elisabeth: Interviews mit Sterbenden. Stuttgart, Kreuz Verlag 1973

Lammer, Kerstin: Den Tod begreifen. Neue Wege in der Trauerbegleitung. Neukirchen-Vluyn, Neukirchner 2003

Leist, Marielene: Kinder begegnen dem Tod. Gütersloh, Gütersloher Verlag 1993

Lexe, Heidi: Minimundus der Literatur? Einführung in eine Theorie der Kinder- und Jugendliteratur. Wien: STUBE, 2009. (Lexe, Heidi und Kathrin Wexberg (Hg.): STUBE-Fernkurs Kinder- und Jugendliteratur, Reihe basics).

Maier, Karl Ernst: Das Bilderbuch. In: Baumgärtner, Alfred C. (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur. Ein Lexikon. Autoren, Illustratoren, Verlage, Begriffe. (Loseblattsammlung, Teil 5: Literarische Begriffe/Werke/Medien). Meitingen: Corian-Verlag 1928-2009

Mattenklott, Gundel: Zauberkreide. Kinderliteratur seit 1945, Berlin, Fischer Verlag 1994

Neubert, Reiner: Zur Theorie und Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur. Plzeň: Univ., Fak. Pedagogická 1999

Neulinger, Klaus-Ulrich: Schweigt die Schule den Tod tot? Untersuchungen – Fragestellungen – Analysen. München, Manz 1975

Nippert, Reinhard Peter: Sterben in der heutigen Gesellschaft. Soziologische Aspekte des Todes und der Perzeption des Todes in der heutigen Gesellschaft. In: Hucklenbroich, Peter/Gelhaus, Petra (Hrsg.): Tod und Sterben. Medizinische Perspektiven. Münster, LIT 2001, S181-196

Ortmann, Monika: Progre dient erkrankte Kinder in der Grundschule. Anforderungen an die Lehrerbildung. In: Grundschule 1998, H. 1, S55-56

O'Sullivan, Emer: Kinderliterarische Komparatistik. Heidelberg, Winter 2000

Pesel, Denise: Die Thematisierung von Tod und Trauer. Möglichkeiten und Grenzen des Konzepts „death education“ im Kontext sachunterrichtlicher Bildung. Ausgabe Nr. 7, Oktober 2006

Piaget, Jean: Das Weltbild des Kindes. 9. Auflage, München, Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH & Co. KG 2010

Plieth, Martina: Kind und Tod. Zum Umgang mit kindlichen Schreckensvorstellungen und Hoffnungsbildern. Neukirchen-Vluyn 2002

Poglitsch, Gudrun: Wenn Kinder trauern. Pädagogische Überlegungen zur Unterstützung der kindlichen Trauerarbeit bei Verlust eines Elternteils. Diplomarbeit zur Erlangung des Magistergrades an der Universität Wien: 1994

Pries-Kümmel, Elisabeth: Das Alter in der Literatur für junge Leser. Lebenswirklichkeiten älterer Menschen und ihre Darstellung im Kinder- und Jugendbuch der Gegenwart. Frankfurt a. Main u.a.: Peter Lang, 2005

Raker, Katarina Michaela: Tod und Sterben in der Kinderliteratur. Ein Projekt in der Grundschule. Examensarbeit zur ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Grund- Haupt- und Realschulen. München, GRIN Verlag 2002

Ramachers, Günter: Entwicklung und Bedingungen von Todeskonzepten beim Kind. Frankfurt a. Main; Berlin; Bern; New York; Paris; Wien: Lang 1994

Reuter, Stephanie: Tod und Sterben - „Ein Thema für den Schulunterricht. Konzeption und Evaluierung einer Unterrichtsreihe zum Thema „Tod und Sterben“ für Schülerinnen und Schüler der gymnasialen Oberstufe. Frankfurt a. Main; Berlin; New York; Paris; Wien, Lang 1994

Reuter, Stephanie: Tod und Sterben in der modernen Gesellschaft. In: Psychologisch-pädagogische Beiträge: Forschungsberichte und Diskussionen zu aktuellen Themen. Hamburg 1991, S91-112

Richter, Isabel: Erinnerungsspuren im Material. Trauerschmuck aus menschlichem Haar in der materiellen Kultur des Todes im 19. Jahrhundert. In: Ellwanger, Karen; Helmhold,

Heidi; Helmers, Traute; Schrödl, Barbara (Hg.): Das „letzte Hemd“. Zur Konstruktion von Tod und Geschlecht in der materiellen und visuellen Kultur. Bielefeld: transcript Verlag 2010

Ritter, Mark; Isling, Tom: Das Allerletzte. Was Sie schon immer über den Tod wissen wollten. München, Riemann Verlag 2013

Rudolph, Marguerita: Wie ist das, wenn man tot ist? Mit Kindern über das Sterben reden. Ravensburg, Ravensburger Buchverlag 1979

Schmied, Gerhard: Sterben und Trauern in der modernen Gesellschaft. Opladen, Leske+Budrich 1985

Schweikart, Rolf: Irgendwo zwischen Kinderkram und hoher Literatur. Über die allgemeine Position der Kinderliteratur. Wien: STUBE, 2008. (STUBE-Fernkurs Kinder- und Jugendliteratur. Reihe basics),

Schuster-Brink, Carola: Kinder kennen kein Tabu. Freiburg, Urania Verlag 1997

Sörries, Reiner: Herzliches Beileid. Eine Kulturgeschichte der Trauer. Darmstadt, Primus Verlag 2012

Sörries, Reiner: Ruhe sanft. Kulturgeschichte des Friedhofs. 2. Auflage, Kevelaer: Butzon & Becker GmbH 2011,

Specht-Tomann, Monika; Tropper, Doris: Wir nehmen jetzt Abschied. Kinder und Jugendliche begegnen Sterben und Tod. Düsseldorf, Patmos 2000

Spiecker-Verscharen, Ingrun: Kindheit und Tod. Die Konfrontation mit dem Tod in der modernen Kinderliteratur, Frankfurt a. Main, Haag und Herrchen 1982

Tausch-Flammer, Daniela; Bickel, Lis: Wenn Kinder nach dem Sterben fragen. Ein Begleitbuch für Kinder, Eltern und Erzieher. Freiburg im Breisgau: Herder Verlag. 1994

Thiele, Jens: Bilderbücher verstehen. Neue Überlegungen zu einem alten Anspruch. In: ders. (Hg.): Neue Erzählformen im Bilderbuch. Untersuchungen zu einer veränderten Bild-Text-Sprache. Oldenburg: Isensee, 1991

Thiele, Jens: Das Bilderbuch. In: Lange, Günter (Hg.): Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur. Band 1: Grundlagen-Gattungen. Baltmannsweiler: Schneider, 4. Auflage 2005

Thiele, Jens: Das Bilderbuch. Ästhetik-Theorie-Analyse-Didaktik-Rezeption. Mit Beiträgen von Jane Doonan, Elisabeth Hohneister, Doris Reske und Reinbert Tabbert. Bremen, Oldenburg: Aschenbeck & Isensee, 2. Auflage, 2003

Thiele, Jens: Wurzelkinder und Honigpumpe. In: Ewers, Hans-Heino, Maria Lypp und Ulrich Nassen (Hg.): Kinderliteratur und Moderne. Ästhetische Herausforderungen für die Kinderliteratur im 20. Jahrhundert. Weinheim, München: Juventa, 1990

Wexberg, Kathrin: Knochenmann und Sensenfrau. Figurationen, Rituale und Symbole zum Thema Sterben und Tod in der Kinderliteratur. In: Communicatio Socialis. Internationale Zeitschrift für Kommunikation in Religion, Kirche und Gesellschaft 2/2011

Wexberg, Kathrin: Von Pippi zur Patchwork-Familie. Der Wandel der Kindheit im Spiegel der Literatur für Kinder und Jugendliche. In: Kalteis, Nicole und Lisa Kollmer (Hg.): Transformierte Kindheit. Kindheitsbilder Kindheitsabbilder Kindheitskonstruktionen. Linz, Stifterhaus 2007

Wilpert, Gero von: Sachwörterbuch der Literatur. Stuttgart: Alfred Körner Verlag, 8. Auflage, 2001

Wittkowski, Joachim: Psychologie des Todes. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1990

Woellert, Katharina; Schmiedebach, Heinz-Peter: Sterbehilfe. München, Ernst Reinhard, GmbH & Co KG. 2008

Zenz, Elisabeth: „Grüß Gott, ich bin der Tod“ Zur Figuration des Todes im zeitgenössischen Bilderbuch. Diplomarbeit zur Erlangung des Magistergrades an der Universität Wien 2013

Zlabinger, Anita: Bilderb(r)uch. Zum Wandel der Bild-Text-Kommunikation im Bilderbuch der Medienwelt. Diplomarbeit: Wien, 2005

Zöhrer, Marlene: Weltliteratur im Bilderbuch. Wien: Parsens-Verlag 2010

# INTERNETQUELLEN

## 2.1

<http://www.duden.de/rechtschreibung/Tod>, Zugriff am 14.6.2015

<http://www.duden.de/rechtschreibung/Tod>, Zugriff am 14.6.2015

## 2.2

<https://de.wikipedia.org/wiki/Ein-Kind-Politik>, Zugriff am 5.7.2015

<http://www.pestlerlloyd.net/html/1523bevölkerungsprognose.html>, Zugriff am 5.7.2015

<http://www.spiegel.de/politik/ausland/ungarn-grenzen-dicht-militaers-an-die-macht-a-1040396.html>, Zugriff am 5.7.2015

## 2.2.3

<http://derstandard.at/1369362860858/Mitterlehner-wirbt-mit-800000-Euro-Kampagne-fuer-mehr-Kinder-in-Oesterreich>, Zugriff am 5.7.2015

## 2.3

[http://www.sedivy.net/cmspatho/pathoinfo/definition\\_tod.html](http://www.sedivy.net/cmspatho/pathoinfo/definition_tod.html), Zugriff am 21.6.2015

[http://www.sedivy.net/cmspatho/pathoinfo/definition\\_tod.html](http://www.sedivy.net/cmspatho/pathoinfo/definition_tod.html), Zugriff am 21.6.2015

## 2.3.1

<http://news.doccheck.com/de/36918/kind-aus-leichemeisterleistung-oder-groessenwahn/>, Zugriff am 5.7.2015

<http://www.spiegel.de/panorama/gesellschaft/gerichtsurteil-schwangere-hirntote-in-irland-darf-sterben-a-1010391.html>, Zugriff am 5.7.2015

## 2.4

<http://www.dobretsberger.at/faq/#c58>, Zugriff am 5.7.2015

## 2.4.2

[https://de.wikipedia.org/wiki/Rechtsf%C3%A4higkeit\\_%28%C3%96sterreich%29](https://de.wikipedia.org/wiki/Rechtsf%C3%A4higkeit_%28%C3%96sterreich%29), Zugriff am 12.6.2015

<http://www.anwalt-guntramsdorf.at/recht-praktisch/bis-dass-der-tod-uns-scheidet-ehegattenerbrecht>, Zugriff am 12.6.2015

<https://www.help.gv.at/Portal.Node/hlpd/public/content/79/Seite.791000.html>, Zugriff am 12.6.2015

## 2.5

[http://www.sedivy.net/cmspatho/pathoinfo/definition\\_tod.html](http://www.sedivy.net/cmspatho/pathoinfo/definition_tod.html), Zugriff am 12.6.2015

## 3.1

[http://de.wikisource.org/wiki/Wie\\_der\\_Tod\\_in\\_die\\_Welt\\_kam](http://de.wikisource.org/wiki/Wie_der_Tod_in_die_Welt_kam), Zugriff am 5.7.2015

## 3.2

[https://de.wikipedia.org/wiki/%C3%84gyptisches\\_Totenbuch](https://de.wikipedia.org/wiki/%C3%84gyptisches_Totenbuch), Zugriff am 13.7.2015

### **3.2.2**

<https://www.youtube.com/watch?v=OPgZeYzPPL8>, Zugriff am 7.7.2015

### **3.3.2**

<https://de.wikipedia.org/wiki/Yajnavalkya>, Zugriff am 7.7.2015

<https://de.wikipedia.org/wiki/Katha-Upanishad>, Zugriff am 7.7.2015

#### **3.3.2.1**

[http://de.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9\\_Descartes](http://de.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9_Descartes), Zugriff am 7.7.2015

[http://de.wikipedia.org/wiki/Johann\\_Gottlieb\\_Fichte](http://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Gottlieb_Fichte), Zugriff am 7.7.2015

#### **3.3.2.2**

[http://de.wikipedia.org/wiki/Aurobindo\\_Ghose](http://de.wikipedia.org/wiki/Aurobindo_Ghose), Zugriff am 7.7.2015

[http://de.wikipedia.org/wiki/S.\\_Radhakrishnan](http://de.wikipedia.org/wiki/S._Radhakrishnan), Zugriff am 7.7.2015

### **3.4.1**

<http://www.zehn.de/halloween-7392635-1>, Zugriff am 8.7.2015

### **3.4.2**

<http://www.zehn.de/dia-de-los-muertos-7392635-2>, Zugriff am 8.7.2015

### **3.4.3**

<http://www.zehn.de/allerheiligenallerseelen-7392635-3>, Zugriff am 8.7.2015

### **3.4.4**

<http://www.zehn.de/lipnali-7392635-4>, Zugriff am 8.7.2015

### **3.4.5**

<http://www.zehn.de/qingming-fest-7392635-5>, Zugriff am 8.7.2015

### **3.4.6**

<http://www.zehn.de/obon-fest-7392635-6>, Zugriff am 8.7.2015

### **3.4.7**

<http://www.zehn.de/gai-jatra-7392635-7>, Zugriff am 8.7.2015

### **3.4.8**

<http://www.zehn.de/da-de-todos-los-santos-7392635-8>, Zugriff am 8.7.2015

### **3.4.9**

<http://www.zehn.de/nos-calan-gaef-7392635-9>, Zugriff am 8.7.2015

### **3.4.10**

<http://www.zehn.de/awar-ng-mag-patay-7392635-10>, Zugriff am 8.7.2015

## **4.1**

<https://de.wikipedia.org/wiki/Sterben>, Zugriff am 25.6.2015

<http://www.3sat.de/mediathek/?mode=play&obj=46957> Sendung vom 2. April 2015, Zugriff am 25.6.2015

#### **4.1.2**

[http://www.focus.de/gesundheit/videos/der-todestest-diese-fitness-uebung-verraet-ihnen-wie-lange-sie-noch-leben\\_id\\_4325042.html](http://www.focus.de/gesundheit/videos/der-todestest-diese-fitness-uebung-verraet-ihnen-wie-lange-sie-noch-leben_id_4325042.html), Beitrag vom 6.12.2014, Zugriff am 25.6.2015

<https://de.nachrichten.yahoo.com/diese-%C3%BCbung-sagt-ihren-todeszeitpunkt-voraus-112631654.html>, Beitrag vom 4.12.2014, Zugriff am 25.6.2015

[http://www.focus.de/gesundheit/arzt-klinik/news/29-punkte-liste-mit-risikofaktoren-todestest-prognostiziert-wahrscheinlichkeit-im-naechsten-monat-zu-sterben\\_id\\_4431376.html](http://www.focus.de/gesundheit/arzt-klinik/news/29-punkte-liste-mit-risikofaktoren-todestest-prognostiziert-wahrscheinlichkeit-im-naechsten-monat-zu-sterben_id_4431376.html), Beitrag vom 26.1.2015, Zugriff am 25.6.2015

#### **4.2.1**

<http://www.3sat.de/mediathek/?mode=play&obj=46957> Sendung vom 2. April 2015, Zugriff am 25.6.2015

#### **4.2.2**

<http://derstandard.at/1381370214770/Das-Beste-zum-Schluss-Wie-und-wo-Menschen-sterben>, Zugriff: 21.6.2015

<http://www.hospiz.at/>, Zugriff am 25.6.2015

#### **4.3**

<http://derstandard.at/1381370214770/Das-Beste-zum-Schluss-Wie-und-wo-Menschen-sterben>, Zugriff: 21.6.2015

[https://de.wikipedia.org/wiki/Elisabeth\\_K%C3%BCbler-Ross](https://de.wikipedia.org/wiki/Elisabeth_K%C3%BCbler-Ross), Zugriff am 24.6.2015

#### **4.4.1**

[http://www.wienerzeitung.at/dossiers/sterbehilfe/736347\\_Der-Staat-am-Sterbebett.html](http://www.wienerzeitung.at/dossiers/sterbehilfe/736347_Der-Staat-am-Sterbebett.html), Zugriff am 25.6.2015

#### **4.4.2**

<http://derstandard.at/2000013733609/Sterbehilfe-60-Prozent-fuer-Legalisierung>, Zugriff am 25.6.2015

#### **4.4.3**

<http://www.weltderwunder.de/artikel/detail/News/euthanasia-coaster-per-achterbahn-zum-suizid/page/2/>, Zugriff am 26.6.2015

#### **4.4.4**

<http://www.art-magazin.de/kunst/5814.html?p=2>, Zugriff am 13.7.2015

<http://www.art-magazin.de/kunst/5814.html?p=2>, Zugriff am 13.7.2015

#### **4.5**

<http://www.salzburg24.at/happy-dying-suedkoreaner-proben-ihren-eigenen-tod/4179964>, Zugriff am 25.6.2015

#### **4.6**

<http://www.welt.de/wirtschaft/article132377798/Der-Tod-eiskalte-Warteschleife-vor-dem-ewigen-Leben.html>

#### **4.6.1**

[https://de.wikipedia.org/wiki/Ewige\\_Wiederkehr](https://de.wikipedia.org/wiki/Ewige_Wiederkehr), Zugriff am 26.6.2015

<http://motherboard.vice.com/de/read/das-festival-der-unsterblichen-qualle-t-dohnii>, Zugriff am 26.6.2014

#### **4.6.2**

<https://www.youtube.com/watch?v=4bqZp9TPYVk>, Zugriff am 26.6.2015

#### **5.1**

<http://www.bestattungen-michael.de/trauer.php>, Zugriff am 26.6.2015

<http://www.duden.de/rechtschreibung/Trauer>, Zugriff am 26.6.2015

#### **5.2.3**

<http://www.arbeiterkammer.at/beratung/arbeitsrecht/Arbeitszeit/Normalarbeitszeit/Dienstverhinderung.html>, Zugriff am 30.6.2015

#### **5.3**

<http://www.johanniter.de/dienstleistungen/betreuung/trauerbegleitung-von-kindern-und-jugendlichen-lacrima/lacrima-in-mittelfranken/service-wissen/wissen/trauerspirale-nach-erika-schuchardt/>, Zugriff am 30.6.2015

#### **5.4.4**

<http://www.bestattung-oswald.at/>, Zugriff am 13.7.2015

#### **5.7.5**

<https://de.wikipedia.org/wiki/Gagat>, Zugriff am 2.7.2015

#### **5.7.7**

<http://www.highvoltage tattoo.com/kat-von-d>, Zugriff am 3.7.2015; und

[https://de.wikipedia.org/wiki/Kat\\_Von\\_D](https://de.wikipedia.org/wiki/Kat_Von_D), Zugriff am 3.7.2015,

19.4.2014 <http://www.bild.de/news/ausland/viral/bewegende-tattos-35967354.bild.html>, Zugriff am 3.7.2015

#### **5.8.6**

<https://de.wikipedia.org/wiki/Promession>, Zugriff am 9.7.2015

<https://urnabios.com/product/>, Zugriff am 9.7.2015

#### **5.8.7**

<http://www.friedhofewien.at/eportal/ep/channelView.do/channelId/-26709/pageTypeId/13572>, Zugriff am 9.7.2015

<http://wien.orf.at/news/stories/2714993/>, Zugriff am 9.7.2015

#### **6.5**

[http://diepresse.com/home/leben/mensch/1416409/Tut-der-Tod-weh\\_Wenn-Kinder-sterben-mussen](http://diepresse.com/home/leben/mensch/1416409/Tut-der-Tod-weh_Wenn-Kinder-sterben-mussen), Zugriff am 11.7.2015

[http://www.planet-wissen.de/gesellschaft/tod\\_und\\_trauer/sterben/pwiediesichtderkinderaufdentod100.html](http://www.planet-wissen.de/gesellschaft/tod_und_trauer/sterben/pwiediesichtderkinderaufdentod100.html), Zugriff am 12.7.2015

### **6.5.1**

<http://www.kinderhospiz.at/unser-angebot/>, Zugriff am 11.7.2015

### **6.5.2**

<http://www.sterntalerhof.at/de/sterntalerhof/warum-sterntalerhof/>, Zugriff am 12.7.2015

<http://www.sterntalerhof.at/de/sterntalerhof/wie-wird-gearbeitet/>, Zugriff am 12.7.2015

<http://www.sterntalerhof.at/de/sterntalerhof/ueber-uns/>, Zugriff am 12.7.2015

<http://www.sterntalerhof.at/de/servicenav/newsletter/>, Zugriff am 12.7.2015

[https://www.facebook.com/sterntalerhof?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/sterntalerhof?ref=br_rs), Zugriff am 12.7.2015

### **7.1**

[www.widerstreit-sachunterricht.de/Ausgabe Nr.7/Oktober 2006](http://www.widerstreit-sachunterricht.de/Ausgabe_Nr.7/Oktober_2006), Zugriff am 19.7.2015

#### **7.1.1**

<https://www.familienhandbuch.de/imperia/md/content/stmas/familienhandbuch/trauer.pdf>, Zugriff am 2.4.2016

Brauchle, Gernot: Wie man mit Kindern über den Tod spricht, Vortrag vom 13.10.2014, AK Vorarlberg, <https://www.youtube.com/watch?v=X1W3L9JeZrY>, Zugriff am 16.7.2015

### **7.3**

<http://www.uni-koblenz.de/~didaktik/wiro/Verlust%20des%20Todes.pdf>, Zugriff am 2.4.2016

#### **7.8.1**

<http://beifingers.homepage.t-online.de/vorstell.htm>, Zugriff am 5.2.2016

#### **7.8.2**

<http://www.grin.com/de/e-book/40121/tod-und-sterben-in-der-kinderliteratur-ein-projekt-in-der-grundschule>, Zugriff am 23.6.2015

### **8.6.1**

<https://www.caritas-wien.at/hilfe-angebote/hospiz/zusaetzliche-angebote/hospiz-macht-schule/>, Zugriff am 27.7.2015

### **9.1**

[http://www.literaturlexikon.de/sachbegriffe/kinder\\_und\\_jugendliteratur.html](http://www.literaturlexikon.de/sachbegriffe/kinder_und_jugendliteratur.html); Stand: 18.06.2012, Zugriff am 23.3. 2016

### **10.5**

[http://www.religion-im-kinderbuch.de/fileadmin/user\\_upload/kinderbuch/Knochenmann\\_und\\_Sensenfrau.pdf](http://www.religion-im-kinderbuch.de/fileadmin/user_upload/kinderbuch/Knochenmann_und_Sensenfrau.pdf), Zugriff am 16.4.2016, S12

# BILDERBUCHVERZEICHNIS

Aertssen, Kristien (Autorin und Illustration); Giebel-Kruip, Rosemarie (Übersetzung): Als Oma ein Vogel wurde. Hildesheim, Gerstenberg 2011

Baumbach, Martina (Autorin); Körting, Verena (Illustration): Nie mehr Wolkengucken mit Opa? Berlin, Gabriel Verlag 2014

Crowther, Kitty (Autorin, Illustration); Vogel, Maja von (Übersetzung): Der Besuch vom kleinen Tod. Hamburg, Aladin Verlag 2013

Doyle Roddy (Autor); Freya Blackwood (Illustration); Rech-Simon, Christel (Übersetzung): Ganz die Mutter. Heidelberg, Carl-Auer-Verlag 2014

Erlbruch, Wolf (Autor und Illustration): Ente, Tod und Tulpe. München, Verlag Antje Kunstmann 2007

Fried, Amelie (Autorin); Gleich Jacky (Illustration): Hat Opa einen Anzug an? München, Carl Hanser Verlag 1997

Gilson, Patrick (Autor); Dubois Claude (Illustration); Fröse-Scheer, Irmtraud (Übersetzung): Wenn ich nicht mehr bei dir bin, bleibt dir unser Stern. Gießen, Brunnen Verlag 2010

Hermann, Inger (Autor); Vendrell Carme Solé (Illustration): Du wirst immer bei mir sein. Düsseldorf, Sauerländer 1999

Jalonen Riitta (Autorin); Louhi Kristiina (Illustration): Das Mädchen unter dem Dohlenbaum. München, Carl Hanser Verlag 2007

Kaldohl, Marit (Autorin); Oyen, Wenke (Illustration); Kutsch, Angelika (Übersetzung): Abschied von Rune. Hamburg, Heinrich Ellermann Verlag, 1987

Lunde, Stein Erik (Autor); Torseter, Øyvind (Illustration); Dörries Maike (Übersetzung): Papas Arme sind ein Boot. Hildesheim, Gerstenberg Verlag 2011

Müller, Birte (Autorin und Illustration): Auf Wiedersehen Oma. Bargteheide, MINEDITION 2012

Nilsson, Ulf (Autor); Eriksson Eva (Illustration); Könnecke Ole (Übersetzung): Die besten Beerdigungen der Welt. Frankfurt a. Main, Moritz Verlag 2006

Robbercht, Thierry (Autor); Goossens, Philippe (Illustration): Eva im Land der verlorenen Schwestern. Aarau, Verlag Sauerländer 2004

- Scharenberg, Lucy (Autorin); Ballhaus Verena (Illustration): Wenn Oma nicht mehr da ist. Wien, Annette-Betz-Verlag 2010
- Schins, Marie Thérèse (Autorin); Müller, Birte (Illustration): Eine Kiste für Opa. Berlin, Aufbau Verlag 2008
- Schins, Marie Thérèse (Autorin); Müller, Birte (Illustration): Zuckerguss für Isabel. Wuppertal, Peter Hammer Verlag 2005
- Schössow, Peter (Autor und Illustration): Gehört das so?! München, Carl Hanser Verlag 2005
- Schubiger, Jürg (Autor); Berner, Rotraut S. (Illustration): Als der Tod zu uns kam. Wuppertal, Peter Hammer Verlag, 2011
- Stavarič, Michael (Autor); Schwab Dorothee (Illustration): Die kleine Sensenfrau. Wien, Luftschacht Verlag 2010
- Teckentrup, Britta (Autorin und Illustration): Der Baum der Erinnerung. München, ars Edition GmbH 2013
- Tejima, Keizaburo (Autor und Illustration); Gräfe, Ursula (Übersetzung): Schwanenwinter. Frankfurt a. Main, Moritz Verlag 1997
- Treiber, Jutta (Autorin); Blazejovsky, Maria (Illustration): Die Blumen der Engel. Wien, Annette-Betz-Verlag 2001
- Varley, Susan (Autorin und Illustration): Leb wohl, lieber Dachs. Wien, Annette-Betz-Verlag 1984
- Verroen, Dolf (Autor); Erlbruch, Wolf (Autor und Illustration); Glück, Marcel (Übersetzung): Ein Himmel für den kleinen Bären. München, Carl Hanser Verlag 2003
- Weigelt, Udo (Autor); Haas, Cornelia (Illustration): Die Königin und ich. Mannheim, Bibliographisches Institut 2011
- Yumoto, Kazumi (Autorin) Sakai, Komako (Autorin und Illustration): Der Bär und die Wildkatze. Frankfurt a. Main, Moritz Verlag 2009